خبر

## نوای نوروزی در ایستگاه مترو

فرهنگسرای مترو با همکاری شرکت بهره‌برداری راه‌آهن شهری تهران به استقبال بهار می‌رود.

به گزارش ایلنا: فرهنگسرای مترو در راستای نیل به اهداف و رویکردهای سازمانی و در جهت ایجاد نشاط اجتماعی و کاهش استرس در شهروندان تهرانی درصدد برآمد تا با اجرای برنامه‌های ویژه‌ای مانند: اجرای موسیقی زنده، مجسمه‌سازی، نقاشی و تئاتر خیابانی در ایستگاه‌های مختلف به استقبال بهار برود. از این رو ایستگاه‌های هفت‌تیر، گلبرگ، قیطریه، صنعتی شریف، انقلاب، صادقیه و علم وصنعت تا تاریخ ذکر شده از ساعت ۱۷ تا ۱۹ میزبان هنرمندان گروه شش راز به سرپرستی آرش قهرمان‌لو خواهند بود.

## معرفی آثار ایرانی برای ثبت جهانی در یونسکو

عضو گروه ارزیابی کمیته ملی حافظه جهانی از معرفی دو اثر پیشنهادی ایران به یونسکو تا پایان هفته جاری و برای ثبت در حافظه جهانی خبر داد.

علی خاکپور در گفت‌وگو با مهر، با اشاره به برگزاری جلسه‌ای برای نهایی کردن موضوع ثبت آثار پیشنهادی ایران در حافظه جهانی یونسکو گفت: سه‌شنبه هفته گذشته ترجمه ارایه شده از خمسه نظامی -یکی از دو اثر پیشنهادی ایران- که به تایید روسای کمیسیون ملی یونسکو و کتابخانه ملی رسیده بود، بعد از ارایه به گروه، مورد تایید قرار گرفت.

این عضو گروه ارزیابی کمیته ملی حافظه جهانی با اشاره به اینکه ۳۱ مارس آخرین زمان ارسال آثار پیشنهادی کشورها برای ثبت در حافظه جهانی است، تاکید کرد: قطعا تا پیش از آغاز تعطیلات نوروز دو اثر پیشنهادی کشورمان به یونسکو معرفی می‌شوند، این کار در قالب ارایه ترجمه انگلیسی خمسه و التفهیم انجام می‌شود.

به گفته خاکپور اواخر خرداد ماه سال ۸۹ اعضای گروه ارزیاب حافظه جهانی یونسکو (IAC) که مرکب از ۱۴ داور از کشورهای مختلف است، آثار پیشنهادی کشورهای جهان را برای ثبت در حافظه جهانی معرفی می‌کنند.

## هنرمندسرای خلیج‌فارس راه‌اندازی شد

هنرمند سرای خلیج‌فارس در بهمن ماه ۱۳۸۸ همزمان با بیست و پنجمین جشنواره هنر محیطی افتتاح شد و هم‌اکنون مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

به گزارش ایلنا، بیست و پنجمین جشنواره هنرهای محیطی با استفاده از خاک‌های رنگی جزیره هرمز سر در ورودی، حیاط، حال مرکزی، سرویس بهداشتی و مسیر کوچه‌هایی که از بازار قدیم به خانه منتهی می‌شود، نقاشی و برگزار شد.

احمد نادعلیان، مدیر و دبیر جشنواره هنر محیطی با بیان این مطلب افزود: برای ساختن رنگ از خاک‌های رنگی هرمز از فناوری نانو نیز بهره گرفته شد. محلول پلی لاتیس که حاصل پژوهش در زمینه نانو است با خاک‌های رنگی و مواد چسبنده مخلوط شدند.

وی ادامه داد: این محلول نوروز گذشته توسط پژوهشگر ایرانی، مهندس مصطفی آقائی مقدم که کارشناسی ارشد بیوفیزیک است و در پارک علم و فناوری دانشگاه تهران پژوهش می‌کند؛ در اختیار ما قرار گرفته بود و برای ساخت مجسمه‌های شنی از آن استفاده شد. ترکیب این محلول با خاک‌های رنگی تا حدودی به تثبیت آن کمک می‌کند اما مهم‌تر اینکه این محلول از رقیق بودن و آبکی بودن رنگ می‌کاهد و کشش آن را بیشتر می‌کند. به همین دلیل پوشش خوبی ایجاد می‌شود.

وی اضافه کرد که این تجربه‌ها به روش‌های گوناگون ادامه پیدا خواهد کرد. از مزایای این روش این است که کاملا سازگار با محیط است.

نادعلیان خاطرنشان کرد: یک گروه هنری پس از جشنواره در هنرمندسرا ساکن شدند و یکی دیگر از اطاق‌های شرقی را نقاشی کرد. از زمان افتتاح، گروه‌های دانش‌آموز و گردشگرانی که به جزیره هرمز می‌روند با هدایت راهنمای هنرمندسرا از آثار هنری کوچه‌های اطراف و داخل هنرمندسرا بازدید می‌کنند.

## درگذشت رمان‌نویس معروف اسپانیایی

«میگوئل دلیبس»؛ رمان نویس معروف و پرکار اسپانیایی در ۸۹ سالگی درگذشت. او سال‌ها با بیماری سرطان روده دست و پنجه نرم می‌کرد.

به گزارش ایلنا: «میگوئل دلیبس» (Delibes) رمان نویس معروف و پرکار اسپانیایی که در آثارش زندگی روستاییان در اسپانیای دوران پس از جنگ داخلی را صریح به تصویر می‌کشید و شخصیت‌های داستانی‌اش را روانکاوی می‌کرد، در ۸۹ سالگی درگذشت. دلیبس سال‌ها بود که با بیماری سرطان روده دست و پنجه نرم می‌کرد.

آسوشیتدپرس نوشت: دلیبس پیش از آنکه رمان نویس شود و ۵۰ سال به نوشتن رمان مشغول باشد ابتدا به عنوان یک کاریکاتوریست برای یک روزنامه محلی مشغول به کار شد و پس از آن به خبرنگاری روی آورد.

انجلس گونزالس-سیندی، وزیر فرهنگ اسپانیا گفت: متاسفم که دلیبس آن قدر عمر نکرد که برنده جایزه نوبل بشود چون او شایستگی دریافت این جایزه را داشت.

## چند خط خبر

- تفاهمنامه همکاری میان ایران و بنگلادش در زمینه فعالیت های سینمایی کوتاه دو کشور با هماهنگی رایزن فرهنگی ایران در داکا منعقد شد.
- نمایشگاه آثار نقاشی قهوه خانه ای با عنوان «خیالی نگاران» در موزه هنرهای معاصر تهران ۲۳ اسفندماه افتتاح می شود.
- معاون سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی از سیاست های جدید معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را انتقال جشنواره های مختلف به شهرستان ها عنوان کرد.
- بابک طیبی گفت: سال ۸۸ سال بهت نویسندگان بود. آنان در این سال در ایستگاه تفکر توقف کردند و به تجربه و تماشا پرداختند.

اجراهای سال ۱۳۸۹ تئاتر شهر از ۱۸ فروردین ماه با نمایش های «پروفسور بوبوس» کار آتیلا پسیانی «خدا در آلتونا حرف می زند» به کارگردانی مسعود دلخواه «۱۱:۱۱» به کارگردانی مشترک رکسانا بهرام و حسن برزگر، «مکبث» به کارگردانی رضا ثروتی از سر گرفته می شود.

- جیمز کامرون، کارگردان مطرح هالیوود در حال انجام مذاکرات نهایی برای کارگردانی نسخه جدیدی از «تایتانیک» در قالب سه بعدی است.
- نگاهی به آمار فروش فیلم ها در سال ۸۸ گویای آن است که سه فیلم «اخراجی ها»، «درباره الی» و «کتاب قانون» به ترتیب پرفروش ترین فیلم های سال شده اند.

## ارکستر ملی خودگردان می‌شود

سرانجام پس از حدود ۹ ماه از بلاتکلیفی ارکستر ملی ایران، یک نهاد مرتبط با این ارکستر حرف آخر را درباره ارکستر ۱۱ ساله پایتخت زد و مدیرعامل خانه موسیقی از خودگردانی این ارکستر خبر داد.

به گزارش ایلنا: هفته گذشته شورای عالی خانه موسیقی تشکیل جلسه داد و بنابر توافق اعضای حاضر تصمیم بر خودگردانی ارکستر ملی به رهبری فرهاد فخرالدینی گرفت.

پس از آنکه فرهاد فخرالدینی در خردادماه امسال با اعلام یک خبر کوتاه کناره گیری‌اش را از رهبری ارکستر ملی اعلام کرد، موضوع واگذاری مدیریت ارکستر از دفتر موسیقی ارشاد به بنیاد رودکی یکی از دلایل کناره گیری فخرالدینی اعلام شد. اما محمدعلی خبری، ریاست این دفتر تعطیلی ارکستر را تکذیب کرد و در گفت‌وگوهایش از بازگشایی مجدد ارکستر و انتقال آن به بنیاد رودکی خبر داد. از طرف دیگر علی اصغر امیرنیا (مدیریت بنیاد رودکی) نیز موضوع این انتقال را منتفی و نسبت به شروع کار مجدد ارکستر زیرنظر دفتر موسیقی ابراز امیدواری کرد.

در گیر و دار اخبار متناقض درخصوص وضعیت مدیریت این ارکستر، خانه موسیقی با حضور برخی از اعضای شورای عالی این خانه همچون: محمدرضا شجریان، فرهاد فخرالدینی، داوود گنجه‌ای، علی مرادخانی و محمد سریر تصمیم نهایی را گرفت و رای بر خودگردانی این ارکستر داد.

محمد سریر (مدیرعامل و ریاست هیات مدیره این خانه) درخصوص تصمیمات این شورا گفت: نگاه اعضای شورا و رهبر ارکستر این است که ارکستر به صورت نیمه خصوصی و به صورت خودگردان اداره شود و خود بتواند هزینه‌هایش را تامین کند. به صورتی که ارکستر به سمتی برود که برنامه‌هایش را در تهران، شهرستان‌ها و حتی خارج از کشور برگزار کند. به اعتقاد سریر؛ ارکستری که به طور متوسط تنها ۱۰ برنامه در سال دارد، وابستگی اش به دولت ازدست نخواهد رفت بنابراین در برنامه‌ریزی جدید ارکستر ملی تلاش شده برنامه‌های ارکستر متناسب با ساختار تازه منظم‌تر و متنوع‌تر شود.

وی در پاسخ به این سوال که آیا این خودگردانی به معنای خروج ارکستر ملی از مدیریت معاونت هنری است، ادامه داد: خیر، زیرا وظیفه نهادهای دولتی آن است که به نهادهای فرهنگی کمک کنند. علاوه بر این ارکستر ملی همیشه به حمایت ها و به خصوص حمایت های معنوی معاونت هنری نیازمند خواهد بود. اما باتوجه به این موضوع نام این ارکستر هم ملی است، فعالیت های آن نیز باید براساس نامش انجام شود.

آیین آهنگساز اضافه کرد: استاد فخرالدینی، عضو شورای عالی خانه موسیقی هستند و ارکستری که ایشان تاسیس کرده‌اند زیر نظرشان سرپرستی و رهبری خواهد شد. هر چند ایشان برنامه‌هایی برای تربیت رهبران جوان برای هدایت ارکستر داشته و دارند. بیش از این گفت‌وگوهایی نیز با مسوولان دفتر موسیقی انجام شده است و هماهنگی های لازم درهمین باره صورت گرفته اما خانه موسیقی به عنوان یک کانون تخصصی مستقل وظیفه خود می داند که وضعیت ارکستر را دنبال و آن را به نتیجه رساند.

سریر در پاسخ به این سوال که آیا باتوجه به وضعیت نامناسب مالی که ارکستر تاکنون با آن مواجه بوده، تصمیم بر خودگردانی آن از تعداد نوازندگان آن خواهد کاست یا خیر، گفت: به هیچ وجه قرار نیست که از تعداد اعضای ارکستر کاسته شود. حدود دو سوم از اعضای ارکستر، نوازندگان ثابت خواهند بود که در همه اجراها شرکت خواهند داشت و یک سوم بقیه هم نوازندگانی هستند که متناسب با برنامه کنسرت ها و قطعاتی که برای هر برنامه درنظر گرفته می شود در کنسرت حضور می یابند.

نوای ایرانی

### درد گرانی تورهای نوروزی

# توزیع نامناسب سفر نرخ‌ها را افزایش می دهد

**بخش‌های خدماتی کشور مانند هتل‌ها تمام ضررهای سال را تحمل می‌کنند تا همه آن را در تعطیلات نوروزی جبران کنند**

افزایش نرخ تورهای داخلی و خارجی با نزدیک شدن تعطیلات نوروزی در چند سال اخیر به امری طبیعی بدل شده است به طوری که پیگیری دلایل و ارایه راهکار برای آن به اعتقاد برخی کارشناسان، فعالان اجرایی بخش گردشگری و مسوولان، توجیه منطقی ندارد و دردی را درمان نمی کند.

به گزارش ایسنا، سازمان میراث فرهنگی و گردشگری حدود چهارسال پیش با هدف ارزان‌سازی، همگانی کردن و توزیع سفر، طرح سفرهای ارزان‌قیمت را ارایه کرد اما این طرح دستخوش تبلیغات کمرنگ، همکاری نکردن بخش‌های خدماتی مانند هتل‌ها و شرکت‌های حمل‌ونقل و اجرانشدن تعهدهای سازمان میراث فرهنگی و گردشگری قرار گرفت و با وجود اینکه براساس اصول صنعت گردشگری، ارزان‌سازی فقط در فصل خلوتی سفر امکان‌پذیر است ولی به نظر می‌رسد افزایش هر ساله قیمت تورهای نوروزی، عادی شدن این امر از سوی برخی دفاتر خدمات مسافرتی، عادت مردم به این قیمت‌ها و انتخاب راه‌حل‌هایی مانند سفر با وسیله شخصی و چادرهای مسافرتی یا انتخاب مقصدی که حتما یکی از اقوام در آن اقامت دارد شرایطی را ایجاد کرده است که پیدا کردن راه‌حل برای این سناریوی تکراری دیگر دغدغه اصلی متولیان نیست.

### گرانی عجیب

با وجود اینکه برخی آژانس داران، گرانی بعضی مسیرهای داخلی و خارجی را در تعطیلات نوروزی امسال عجیب می دانند اما این اتفاق به اعتقاد دیگر آژانس دارها امری کاملا طبیعی است و نباید از اینکه قیمت توری دو برابر می شود اظهار تعجب کرد و درحالی می توان این مساله را غیرطبیعی دانست که قیمت‌ها سه یا چهار برابر شود!

امسال با وجود اینکه هتل ها مانند هر سال اعلام کرده‌اند برای نوروز افزایش نرخ ندارند و خدمات خود را به همان قیمت سال پیش می فروشند و به گفته شرکت‌های حمل‌ونقل هیچ گرانی در کار نیست ولی معلوم نیست افزایش نرخ تورهای داخلی و خارجی به چه دلیل اتفاق افتاده است.

رضا خادم‌الرضا، عضو انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران در این باره گفت: وقتی شرکت هواپیمایی مسیر سالانه خود را تعیین می کند در برآورد اولیه خود سود خدمات خاص، تقاضای بالا در مناسبت‌های خاصی مانند تعطیلات نوروزی یا مذهبی و عرضه محدود را در نظر می گیرد، بیشتر هواپیماها در آغاز عملیات از یک مسیر خالی حرکت می کنند بنابراین الزاما برای هر نفر دو برابر قیمت بلیت یکطرفه را تعیین می کنند که این موضوع به افزایش هزینه در ایام خاص منجر می شود. البته خدماتی که در این زمان داده می شود، دایمی و معمول نیست. این اتفاق در تمام بخش‌های مربوط به خدمات سفر رخ می دهد و به گرانی سفر منجر می شود.

### قیمت های تاثیرگذار

به اعتقاد خادم الرضا، دفاتر خدمات مسافرتی در افزایش قیمت تورهای نوروزی خیلی تاثیر ندارد اما برخی که خدمات زیاد را با قیمت بالا در اختیار می گیرند مانند چارترکننده های هواپیما امکان دارد وقتی به‌عنوان هماهنگ‌کننده برخی خدمات را گران می خرند، سود خود را هم افزایش دهند تا این گرانی را دست کم برای خود جبران کنند اما باید توجه داشت درصد سود آن قدر نیست که هزینه تور را دو برابر کند.

وی افزود: تغییر زمان تعطیلات و توزیع سفر به شکلی که خدمات و تقاضا را در زمان‌های مختلف ایجاد کند، راه‌حل مناسبی برای متعادل کردن عرضه و تقاضاست اما برای گرانی تورهای نوروزی چاره‌ای نداریم مگر اینکه براساس سیاست‌های دولتی طرح هایی برای توزیع سفر اجرا شود تا برخی شهرها از انبوه تقاضا خلاص شوند و خدمات را با قیمت بهتری عرضه کنند. ناصر مرادی، عضو انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران دلیل اصلی گرانی تورهای نوروزی را شرایط نامتعادل عرضه و تقاضا دانست و گفت: در ایران تعطیلات زیاد داریم اما متمرکز نیستند و برای تعطیلات متمرکزی مانند نوروز هم برنامه‌ریزی مناسبی نداریم و توزیع سفر اتفاق نمی افتد بنابراین برای تغییر این شرایط و متناسب شدن قیمت‌ها باید کار ریشه‌ای انجام داد. وی بیان کرد: در تمام دنیا به گونه‌ای برنامه‌ریزی شده که مردم دو روز آخر هفته را حتما به سفر کوتاهی می‌روند و برای اجرای برنامه خود کاروان‌های مجهزی دارند و امکاناتی متناسبی برای این سفرهای کوتاه در نقاط مختلف شهرها فراهم شده است که سفر راحت‌تر اتفاق افتد. مرادی تاکید کرد: باید برای تعطیلات زمستانی برنامه‌ریزی کرد تا توزیع سفر اتفاق افتد و تقاضا متناسب با عرضه شود. علاوه بر این اگر قشر فرهنگی کشور که از تعطیلات طولانی تابستانی بهره‌مند است از این فرصت به خوبی استفاده کند این حجم سفر در یک زمان محدود و برای مقاصدی خاص اتفاق نمی افتد. حتما باید به فکر راه‌های فرعی مانند تعطیلات زمستانی و آخر هفته‌ها باشیم. وی اظهار داشت: بخش‌های خدماتی کشور مانند هتل‌ها تمام ضررهای سال را تحمل می‌کنند تا همه آن را در تعطیلات نوروزی جبران کنند و این طور می‌شود که تور کیش در نوروز تا بیش از یک میلیون تومان قیمت دارد. تورهای خارجی هم که در ایران فروخته می‌شوند تحت تاثیر شرایط نامتعادل عرضه و تقاضا قرار می‌گیرند. مرادی با اشاره به ادعای شرکت‌های هواپیمایی و هتل‌ها درباره گران نشدن قیمت خدمات آنها در نوروز افزود: این بخش‌ها نخست قیمت را افزایش و سپس روی آن تخفیف می‌دهند. البته با وضع موجود هتل‌ها مجبورند گران بفروشند چون آنها هم مشکلات مالی دارند. بنابراین مجبورند یا گران کنند و روی آن تخفیف بدهند یا گران نکنند و تخفیف ندهند.

بر اساس این گزارش گرانی تورهای داخلی در سال‌های اخیر بهانه‌ای برای تغییر مقصد و انتخاب مسیرهای خارجی بوده است چون با یک حساب سرانگشتی و تماس با تعدادی دفتر خدمات مسافرتی به راحتی می‌توان به این نتیجه رسید که سفر به کشورهای حاشیه خلیج فارس، ترکیه، ارمنستان، جمهوری آذربایجان، تونس و تایلند با وجود اینکه قیمت تورهای آنها نیز افزایش یافته از نظر هزینه چندان با سفر به شیراز، اصفهان، کیش و حتی استان‌های غربی کشور که معمولا مسافران کمتری دارند تفاوت نمی‌کند و حتی گاهی هم قیمت می‌شوند. با علم به این موضوع بسیاری از مدیران دفاتر خدمات مسافرتی، سفرهای خارجی را به دوستان و نزدیکان خود پیشنهاد می‌کنند تا دست کم به خاطر هزینه‌ای که می‌پردازند خدمات کیفی‌تری را در مقاصدی که با انبوه جمعیت مواجه نیستند، دریافت کنند. البته به گفته برخی آژانس دارها، بعضی کشورهای خارجی به خصوص اروپایی‌ها تصمیم گرفته‌اند تحت تاثیر بحران اقتصادی و شرایط نامناسب درآمدی مردم جهان در دو سال اخیر دست کم نرخ هتل‌ها را کاهش دهند تا سفر از برنامه مردم حذف نشود اما با این وجود معلوم نیست چرا قیمت تورهای ترکیه، تایلند و دیگر کشورهای آسیای شرقی برای تعطیلات نوروزی ایرانی‌ها در حالی که گفته شده قیمت هتل‌ها در این کشورها افزایش نیافته دو برابر شده است؟

### عرضه و تقاضای سفر

هدایت احمدی، عضو انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی ایران به عنوان فعال تورهای خروجی با اعتقاد به اینکه گرانی تورها در فصل سفر در بیشتر کشورها اتفاق می‌افتد اما درصد افزایش آن متغیر است، گفت: در این شرایط افزایش ۱۰ تا ۱۵ درصدی قیمت تورهای نوروز منطقی است اما بیشتر از آن به نظارت و توجه دستگاه‌های متولی نیاز دارد. با این حال باید شرایط را درنظر گرفت. وقتی در یک تعطیلات فشرده که جمع زیادی قصد سفر به یک مقصد را می‌کنند آژانس‌ها برای تامین این نیاز مجبور می‌شوند هواپیما و هتل چارتر کنند و این هواپیما در آغاز عملیات انتقال حتما از یک طرف خالی می‌رود و آژانس‌ها برای چارتر هواپیماها مجبورند هزینه دو طرف را محاسبه و پرداخت کنند که این مساله به گرانی تورها منجر می‌شود و این منطقی است.

وی ادامه داد: البته در فصل تعطیلات شرکت‌های هواپیمایی چارترها را گران می‌فروشند و آژانس‌ها با احتساب سود خود مجبور می‌شوند هزینه بیشتری را از مردم بگیرند. این موضوع در شرایطی که عرضه و تقاضا با یکدیگر تطابق ندارد، طبیعی است.

چشم شیشه ای

## مراسم پایانی هفتمین گردهمایی تصویر سال

مراسم پایانی هفتمین گردهمایی «تصویرسال» با معرفی برگزیدگان و با گرامیداشت یاد و خاطره بهمن جلالی و کورش (ابوطالب) امام به کار خود پایان داد.

به گزارش ایسنا، در این مراسم که عصر روز جمعه در خانه هنرمندان ایران بعد از گرفتن عکس یادگاری همیشگی برگزار شد، سیف‌الله صمدیان دبیر گردهمایی تصویر سال با تقدیر از همه هنرمندانی که در این رویداد هنری شرکت کرده‌اند در سخنانی گفت: هفت پله را با یکدیگر بالا آمده‌ایم و امیدوارم با لطف و پشتیبانی شما این حضور همچنان ادامه داشته باشد.

وی با ارایه توضیحاتی درباره طراحی و اجرای پوستر هفتمین دوره تصویر سال از رشد آمار شرکت کنندگان در این دوره ابراز خرسندی کرد و افزود: در این دوره ۱۶۷۳ هنرمند شرکت داشتند که چون امکان ارایه همه کارها را نداشتیم از ۸۳۰ هنرمند کار انتخاب کردیم که این گزینش روندی بسیار پیچیده داشت.

صمدیان درباره بخش فیلم توضیح داد: هیات داوران در این بخش در حضور تک تک فیلمسازان کارها را ارزیابی کردند که این شیوه شبیه جشنواره فیلم کن است. البته جشنواره ما به جای ۷ یا ۱۰ یا ۱۲ روز در ۲۴ روز نمایش فیلم داشت و برخی از روزها سه نوبت فیلم اکران می‌شد که باید از همکاری بچه‌های خانه هنرمندان تشکر کنم. البته امیدوارم آقای جوزانی با کمک کمپانی‌های علاقه‌مند تجهیزات این سالن‌ها را به روز کند.

دبیر گردهمایی تصویر سال به شرایط سیاسی-اجتماعی کشور اشاره کرد و افزود: این شرایط به گونه‌ای بود که امکان گرفتن اسپانسر نداشتیم اما خانه هنرمندان، موزه هنرهای معاصر، انجمن طراحان گرافیک و هاکوپیان ما را در برگزاری این رویداد یاری کردند و در کنار آنان سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران هم کمک بسیار محدودی انجام داد که امیدواریم در سال‌های آینده مانند تمام کشورها که شهرداری حمایتگر رویدادهای فرهنگی-هنری است ما هم از کمک بیشتری برخوردار شویم.

در ادامه با پخش تصاویری از مراسم خاکسپاری بهمن جلالی یاد این هنرمند عکاس گرامی داشته شد. سپس محمود کلاری که اجرای برنامه را برعهده داشت در سخنانی گفت: از دست دادن بهمن جلالی برای همه ما ضایعه‌ای دردناک و فقدانی جانگداز است. او مرد بزرگی است که عمری را صرف هنر عکاسی کرد و یکی از پرانرژی‌ترین و نجیب‌ترین آموزگاران این رشته است.

سپس با پخش تصاویر دیگری از کورش (ابوطالب) امام، هنرمند تازه درگذشته یاد این عکاس و جانباز جنگی گرامی داشته شد.

در این تصاویر کورش امام می‌گفت در خانه بیکار ماندن یعنی فناشدن و من شروع کردم به کارکردن و مبارزه کردن با بیماری.

سپس سیف‌الله صمدیان گفت: شرمنده‌ایم که فضای مراسم به طبیعت زندگیمان نزدیک‌تر شده است. درست همزمان با برگزاری گردهمایی تصویر سال باید برای کورش امام مراسم تدفین می‌گرفتیم بنابراین گرچه ظاهر این فیلم غم‌انگیز است اما در عین حال بسیار غرورانگیز بوده و تصویرگر انسانی است که هرگز نخواست متوقف شود.

صمدیان در پایان صحبت‌های خود یاد مجتبی تکین دیگر عکاسی را که سال گذشته جان باخته بود، گرامی داشت.

در ادامه احسان رسول‌اف مدیر گالری «محسن» به نمایندگی از بنیاد فرهنگی-هنری محسن رسول‌اف با یادآوری درگذشت این هنرمند جوان در شهریورماه سال ۸۷ گفت: بنیاد فرهنگی-هنری محسن با هدف حمایت از هنرمندان جوان کار خود را آغاز کرد و در ادامه با پیشنهاد و همکاری سیف‌الله صمدیان جایزه محسن رسول‌اف را در چهار رشته برای هنرمندان زیر ۲۵ سال طراحی کردیم که امسال دومین دوره این جایزه برگزار می‌شود.

به گفته وی، از خردادماه سال آینده هرسال آثار برگزیده جایزه محسن رسول‌اف در این گالری به نمایش گذاشته می‌شود تا ضمن بازدید دوباره امکان فروش و بازار برای این آثار فراهم شود.

در ادامه دو فیلم از مجموعه «دلقک‌ها» که کامبیز درمبخش هنرمند کاریکاتوریست با همکاری پسرش رامین ساخته بود به نمایش درآمد و سپس جوایز برگزیدگان بخش‌های مختلف ارایه شد.

گردهمایی تصویر سال با نمایش فیلم «اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر» ساخته شهرام مکری به کار خود پایان داد.