

## چرا هرت لاکر جایزه اسکار گرفت

تاریخ سینمای جهان بیشترین اکران را داشته (هزاران بار اکران در مدت سه ماه) کنار زده است. در دوره فیلم های جنجالی (بلاکباستر) ساخت هرت لاکر فقط ۱۱ میلیون دلار هزینه داشت در حالی که فیلم آواتار ۳۳۰ میلیون دلار هزینه برد.

هرت لاکر برای بردن جایزه اسکار بهترین فیلم باید نفرینی را از بین می برد که «گرگ شاپیرو» تهیه کننده هرت لاکر را «نفرین جنگ عراق» می نامید. منظور شاپیرو تمام فیلم هایی بود که تاکنون با موضوع جنگ عراق ساخته شده بودند ولی نتوانسته بودند مخاطب پیدا کنند.

این فیلم همچنین باید از انتقادهای تند رسانه ها و افراد نظامی که واقع گرایی آن در ارتباط با یگان های خنثی سازی بمب در زیرسول برده بودند، جان سالم به در می برد. این فیلم به دلیل شیوه تبلیغاتی غیر قانونی یکی از تهیه کنندگانش که البته از حضور مراسم اسکار محروم شد، مورد بازخواست هم قرار گرفت.

مسیری که فیلم هرت لاکر طی کرد با هیچ معیاری

پس از اعلام نتایج اسکار خیلی ها پرسیدند چرا فیلم کم هزینه هرت لاکر توانست یکی از موفق ترین فیلم های جهان در تعداد اکران را کنار بزند؟ این پرسشی بود که تنها با سیاست های یک تبلیغاتچی کهنه کار می شد به پاسخ آن اندیشید.

به گزارش ایلنا، فیلم هرت لاکر در حالی جایزه اسکار بهترین فیلم را به دست آورد که با توجه به جوایز بهترین فیلم اتحادیه تهیه کنندگان، بافتا، منتقدان فیلم برودکاست، انجمن ملی منتقدان فیلم و گروه منتقدان نیویورک، لس آنجلس و برخی جوایز دیگر که پیش از این نصب آن شده بود، دریافت اسکار برای آن قابل پیش بینی بود. در عین حال کسی هم مطمئن نبود که هرت لاکر، برنده اسکار بهترین فیلم شود.

رویتز نوشت: به تاریخچه اسکار که نگاه کنید باید به هرت لاکر لقب کم درآمدترین برنده اسکار برای بهترین فیلم را بدهیم چون این فیلم کمترین دفعات اکران را داشته (۱۵۳۵ اکران) و برای بردن اسکار بهترین فیلم، آواتار را که در



نمی خواند. پس از آن که شرکت «سامیت انترتینمنت» حقوق توزیع آن در داخل کشور آمریکا را در سپتامبر سال ۲۰۰۸ خریداری کرد به دلیل شلوغ بودن برنامه کلی اکران، آن را موفقاً کنار گذاشت و نهایتاً آن را به جای پاییز در تابستان گذشته اکران کرد، یعنی زمانی که بیشتر درام های جلدی به نمایش گذاشته می شوند.

اسوارتس همچنین باید توجهات را به فیلمی جلب می کرد که عوامل آن، اسم و رسم چندانی نداشتند و سوزش هم جنگی بود که انگار تمامی ندارد و خیلی ها هم از آن به تنگ آمده اند. کار درستی که اسوارتس انجام داد این بود که کانون توجه خود را روی کارگردان فیلم، یعنی کاترین بیگ لو، متمرکز کرد. زنی که باشکوه و عظمت بسیار و با جرات یک مرد، فیلمش را کارگردانی کرد.

همچنین «مارک بوال» فیلمنامه نویس هرت لاکر که به عنوان یک روزنامه نگار با یک گروه خنثی کننده بمب در عراق حضور یافت و فیلمنامه اش را بر اساس واقعیاتی که دیده بود، نوشت.

اسوارتس، نسخه هایی از فیلمنامه بوال را برای تک تک اعضای اتحادیه فیلمنامه نویسان آمریکا، فرستاد که البته

نتیجه اش به دست آوردن جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی این اتحادیه و نیز اسکار بود.

هر دو فیلم (آواتار و هرت لاکر) نهایتاً سعی کردند که به عنوان بخش های مهمی از تاریخ سینما برای خود جایگاهی دست و پا کنند این تلاش البته برای هرت لاکر نتیجه بخشی بود ولی برای آواتار نه! آواتار فعلاً باید به عنوان پردرآمدترین فیلم تاریخ سینما بسنده کند و از وجهه خاصی که اسکار بهترین فیلم در خود دارد، محروم بماند.

نتیجه اش به دست آوردن جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی این اتحادیه و نیز اسکار بود.

هر دو فیلم (آواتار و هرت لاکر) نهایتاً سعی کردند که به عنوان بخش های مهمی از تاریخ سینما برای خود جایگاهی دست و پا کنند این تلاش البته برای هرت لاکر نتیجه بخشی بود ولی برای آواتار نه! آواتار فعلاً باید به عنوان پردرآمدترین فیلم تاریخ سینما بسنده کند و از وجهه خاصی که اسکار بهترین فیلم در خود دارد، محروم بماند.

نتیجه اش به دست آوردن جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی این اتحادیه و نیز اسکار بود.

هر دو فیلم (آواتار و هرت لاکر) نهایتاً سعی کردند که به عنوان بخش های مهمی از تاریخ سینما برای خود جایگاهی دست و پا کنند این تلاش البته برای هرت لاکر نتیجه بخشی بود ولی برای آواتار نه! آواتار فعلاً باید به عنوان پردرآمدترین فیلم تاریخ سینما بسنده کند و از وجهه خاصی که اسکار بهترین فیلم در خود دارد، محروم بماند.

نتیجه اش به دست آوردن جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی این اتحادیه و نیز اسکار بود.

هر دو فیلم (آواتار و هرت لاکر) نهایتاً سعی کردند که به عنوان بخش های مهمی از تاریخ سینما برای خود جایگاهی دست و پا کنند این تلاش البته برای هرت لاکر نتیجه بخشی بود ولی برای آواتار نه! آواتار فعلاً باید به عنوان پردرآمدترین فیلم تاریخ سینما بسنده کند و از وجهه خاصی که اسکار بهترین فیلم در خود دارد، محروم بماند.

نتیجه اش به دست آوردن جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی این اتحادیه و نیز اسکار بود.

هر دو فیلم (آواتار و هرت لاکر) نهایتاً سعی کردند که به عنوان بخش های مهمی از تاریخ سینما برای خود جایگاهی دست و پا کنند این تلاش البته برای هرت لاکر نتیجه بخشی بود ولی برای آواتار نه! آواتار فعلاً باید به عنوان پردرآمدترین فیلم تاریخ سینما بسنده کند و از وجهه خاصی که اسکار بهترین فیلم در خود دارد، محروم بماند.

نتیجه اش به دست آوردن جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی این اتحادیه و نیز اسکار بود.

هر دو فیلم (آواتار و هرت لاکر) نهایتاً سعی کردند که به عنوان بخش های مهمی از تاریخ سینما برای خود جایگاهی دست و پا کنند این تلاش البته برای هرت لاکر نتیجه بخشی بود ولی برای آواتار نه! آواتار فعلاً باید به عنوان پردرآمدترین فیلم تاریخ سینما بسنده کند و از وجهه خاصی که اسکار بهترین فیلم در خود دارد، محروم بماند.

نتیجه اش به دست آوردن جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی این اتحادیه و نیز اسکار بود.

هر دو فیلم (آواتار و هرت لاکر) نهایتاً سعی کردند که به عنوان بخش های مهمی از تاریخ سینما برای خود جایگاهی دست و پا کنند این تلاش البته برای هرت لاکر نتیجه بخشی بود ولی برای آواتار نه! آواتار فعلاً باید به عنوان پردرآمدترین فیلم تاریخ سینما بسنده کند و از وجهه خاصی که اسکار بهترین فیلم در خود دارد، محروم بماند.

نتیجه اش به دست آوردن جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی این اتحادیه و نیز اسکار بود.

هر دو فیلم (آواتار و هرت لاکر) نهایتاً سعی کردند که به عنوان بخش های مهمی از تاریخ سینما برای خود جایگاهی دست و پا کنند این تلاش البته برای هرت لاکر نتیجه بخشی بود ولی برای آواتار نه! آواتار فعلاً باید به عنوان پردرآمدترین فیلم تاریخ سینما بسنده کند و از وجهه خاصی که اسکار بهترین فیلم در خود دارد، محروم بماند.

نتیجه اش به دست آوردن جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی این اتحادیه و نیز اسکار بود.

هر دو فیلم (آواتار و هرت لاکر) نهایتاً سعی کردند که به عنوان بخش های مهمی از تاریخ سینما برای خود جایگاهی دست و پا کنند این تلاش البته برای هرت لاکر نتیجه بخشی بود ولی برای آواتار نه! آواتار فعلاً باید به عنوان پردرآمدترین فیلم تاریخ سینما بسنده کند و از وجهه خاصی که اسکار بهترین فیلم در خود دارد، محروم بماند.

نتیجه اش به دست آوردن جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی این اتحادیه و نیز اسکار بود.

## مراسم پایانی جایزه شعر خبرنگاران

# تجلیل از مفتون امینی و اهدای جایزه به حافظ موسوی



چهارمین دوره جایزه شعر خبرنگاران در آخرین روزهای سال، مراسم پایانی خود را به شکل خصوصی برگزار کرد. به گزارش ایسنا، در این دوره از جایزه شعر خبرنگاران با داوری احمد پوری (داور افتخاری)، محمدهاشم اکبریانی، علیرضا بهرامی، آرش شفاعی و پونه ندائی، از یک عمر شاعری مفتون امینی تقدیر و مجموعه شعر «خرده ریز خارطه ها و شعرهای خاورمیانه» این شاعر به عنوان بهترین کتاب شعر منتشر شده در سال ۱۳۸۷ معرفی شد.

همچنین در بخش ویژه که به شاعرانی اختصاص داشت که تاکنون مجموعه شعری منتشر نکرده اند، مصطفی غضنفری برگزیده و از علی اسداللهی تقدیر شد.

«کانون های دور» مفتون امینی، «روبا» سفیدی که عاشق موسیقی بود» سارا محمدی ارداهالی و «دروغ های مقدس» حامد ابراهیم پور دیگر نامزدهای بخش کتاب بودند و ساره دستاران دیگر نامزد بخش ویژه بود.

در مراسم پایانی جایزه شعر خبرنگاران که در کانون فرهنگی - هنری رنگ واژه (آتلیه نقاشی علیرضا مجابی) برپا شد، علیرضا بهرامی که اجرای برنامه را برعهده داشت، اظهار کرد: بعد از دوره اول که مراسم پایانی جایزه به شکل عمومی برگزار شد، شرایط به گونه ای پیش رفت که در دوره دوم و سوم، این مراسم به شکل کاملاً خصوصی در منزل برگزیده یا تقدیری جایزه ترتیب یافت. اما امسال تصمیم گرفتیم که مراسم پایانی چهارمین دوره جایزه شعر خبرنگاران را به شکلی میانه برگزار کنیم.

در ادامه، احمد پوری به عنوان اولین سخنران، با ذکر خارطه ای از پیشنهاد شرکت در داوری چهارمین دوره جایزه شعر خبرنگاران، درباره شعر و شاعری سخن گفت و عنوان کرد: با گذار جامعه ایرانی از دوران مشروطیت به این سو تحولات چشمگیری در جامعه جهانی رخ می دهد که ناگزیر بخشی از آن هم در سرزمین ما بازتاب می یابد و همین نصرالله حدادی نیز لحظه سال تحویل در تهران قدیم را توصیف می کند.

اشعار پرور با صدای شاملو موسسه ماهر آلبوم اشعار زاک پرور (J.Prevert) را با ترجمه و صدای احمد شاملو منتشر کرد.

به گزارش ایلنا، موسسه ماهر آلبوم، آلبوم اشعار زاک پرور را با ترجمه و صدای احمد شاملو منتشر کرده و امیر صادقی کنجانی آهنگسازی این آلبوم را برعهده دارد. این برنامه از ۱۸ تا ۲۵ اسفندماه و از ساعت ۱۹ تا ۲۱ برپاست.

به گزارش ایلنا، متن کامل مصوبات اولین جلسه شورای صنفی نمایش از سوی شورای ممتاز ۳۰۰۰۰ ریال، سینماهای درجه یک ۲۰۰۰۰ ریال و سینماهای درجه ۲، ۱۵۰۰۰ ریال تعیین شده است.

به گزارش ایلنا، متن نکات مهم این گزارش تعیین نرخ جدید بلیت سینماها و افزایش قیمت بلیت سینماهاست. در این جلسه پس از قرائت پیشنهادت رسید به از طرف کانون کارگردانان، اتحادیه تهیه کنندگان، شورای عالی تهیه کنندگان و انجمن سینماداران در خصوص تغییر در بلیت در سال ۹۰ پس از بحث و تبادل نظر شورای صنفی بلیت را به شرح ذیل تعیین و کتاب به اداره نظارت اعلام کرد.

۱- سقف بلیت سینماهای مدرن ۴۰۰۰۰ ریال، ۲- سینماهای ممتاز ۳۰۰۰۰ ریال ۳- سینماهای درجه یک ۲۰۰۰۰ ریال و سینماهای درجه ۲، ۱۵۰۰۰ ریال. همچنین قراردادهای فیلم های سینمایی سال ۱۳۸۹ (برنامه نوروزی) شد.

## خبرنگار کتاب منتشر شد

«خبرنگار کتاب» عنوان کتابی نوشته حمید باباوند است که خانه کتاب آن را منتشر کرده و به شیوه خبرنگاری در حوزه کتاب و ادبیات می پردازد. به گزارش مهر، این کتاب از پنج بخش تشکیل شده است. باباوند بعد از مقدمه در بخش دوم این کتاب با دکتر کاظم معتمدنژاد، دکتر یونس شکر خواه و مجید رضائیان پیرامون شیوه خبرنگاری در حوزه ادبیات و کتاب گفت و گو کرده است.

## ایل بیگی از فارابی رفت

حبیب ایل بیگی که برای پنج سال به عنوان مدیر روابط عمومی فارابی فعالیت می کرد در نامه ای از اهالی رسانه خداحافظی کرد و به محل اصلی خدمت خود یعنی وزارت ارشاد بازگشت.

## بهای بلیت سینما تعیین شد

به گزارش ایلنا، متن کامل مصوبات اولین جلسه شورای صنفی نمایش از سوی شورای ممتاز ۳۰۰۰۰ ریال، سینماهای درجه یک ۲۰۰۰۰ ریال و سینماهای درجه ۲، ۱۵۰۰۰ ریال تعیین شده است.

## فردوسی پور در برنامه تحویل سال رادیو عادل

در ویژه برنامه تحویل سال رادیو تهران عادل فردوسی پور درباره آرزوهای خود می گوید. به گزارش مهر، این ویژه برنامه از ساعت ۱۹ تا ۲۱ روز تحویل سال پخش می شود. در بخشی از این برنامه حسن بیگی از اساتید ادبیات درباره ادبیات نوروزی می گوید و نصرالله حدادی نیز لحظه سال تحویل در تهران قدیم را توصیف می کند.

## اشعار پرور با صدای شاملو

موسسه ماهر آلبوم اشعار زاک پرور (J.Prevert) را با ترجمه و صدای احمد شاملو منتشر کرد. به گزارش ایلنا، موسسه ماهر آلبوم، آلبوم اشعار زاک پرور را با ترجمه و صدای احمد شاملو منتشر کرده و امیر صادقی کنجانی آهنگسازی این آلبوم را برعهده دارد. این برنامه از ۱۸ تا ۲۵ اسفندماه و از ساعت ۱۹ تا ۲۱ برپاست.

## رتگین کمان نوروزی در فرهنگسرای خانواده

«جهان صنعت» - به مناسبت فرا رسیدن عید نوروز، جشن باستانی ایرانیان و استقبال از بهار ۸۹ برنامه ویژه ای با عنوان «رتگین کمان نوروزی» در فرهنگسرای خانواده برگزار خواهد شد. این برنامه از ۱۸ تا ۲۵ اسفندماه و از ساعت ۱۹ تا ۲۱ برپاست.

## چند خط خبر

● قباد آذرایین، داستان نویس گفت: ادبیات در سالی که گذشت، پویا نبود و لنگ لنگان پیش رفت.

● فیلم «رازی در چشم هایش» به کارگردانی خوان خوزه کامپانلا از آرژانتین در هشتمین دوره مراسم سالانه جوایز اسکار توانست با کنار زدن رقیب سرشناسی چون «بان سفید» برنده نخل طلای کن، جایزه بهترین فیلم خارجی را به دست آورد به همین دلیل رئیس جمهور آرژانتین از آن تمجید کرد.

● فیلم «نگهان» موفق به کسب شش جایزه از اسکار سینمای جمهوری چک شد.

## خبر

## سیمین بهبهانی ممنوع الخروج شد

سیمین بهبهانی که قصد خروج از کشور را داشت در فرودگاه امام خمینی (ره) متوقف شد. به گزارش عصر ایران، سیمین بهبهانی در گفت و گو با یکی از رسانه های خارجی اظهار داشت: زمانی که برای شرکت در مراسمی به دعوت شهر داری پاریس به مناسبت روز جهانی زن قصد خروج از ایران را داشته مأموران گذرنامه او را گرفتند و به او اعلام کردند که ممنوع الخروج است.

## تذکره هیات نظارت بر مطبوعات به ۱۷ نشریه

هیات نظارت بر مطبوعات در جلسه ۱۷ اسفندماه خود موضوع تخلفات مطبوعات عامه پسند را مورد بررسی قرار داد و به ۱۶ نشریه و یک روزنامه تذکر داد. به گزارش ایسنا، روابط عمومی معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: هیات نظارت بر مطبوعات در این جلسه موضوع تخلفات مطبوعات عامه پسند را مورد بررسی قرار داد و بر اساس نتایج این بررسی مقرر شد به نشریات نسل امروز، بانوی شرقی، آینه زندگی، پیام آور، سپیدار، پیشخوان، زندگی ایرانی، مداد رنگی، زندگی ایده آل، رویش، کوه نور، تو حید، راه زندگی، سینمای امروز، چلچراغ و فوتبال به علت عدم پایبندی به رسالت مطبوعاتی، فعالیت برخلاف زمینه مصوب، استفاده ابزاری از تصاویر، درج مطالب سطحی و فاقد ارزش رسانه ای، ترویج تجملات، تبلیغ مدگرایی و مصرف گرایی در شماره های اخیر تذکر داده شود.

همچنین موضوع تخلف روزنامه بهار در این جلسه مطرح و مقرر شد، با توجه به پخش شایعه و نشر اکاذیب و تشویق اذهان عمومی مبنی بر تغییر رنگ پرچم جمهوری اسلامی ایران به این روزنامه نیز تذکر داده شود.

## خبرنگار کتاب منتشر شد

«خبرنگار کتاب» عنوان کتابی نوشته حمید باباوند است که خانه کتاب آن را منتشر کرده و به شیوه خبرنگاری در حوزه کتاب و ادبیات می پردازد. به گزارش مهر، این کتاب از پنج بخش تشکیل شده است. باباوند بعد از مقدمه در بخش دوم این کتاب با دکتر کاظم معتمدنژاد، دکتر یونس شکر خواه و مجید رضائیان پیرامون شیوه خبرنگاری در حوزه ادبیات و کتاب گفت و گو کرده است.

## ایل بیگی از فارابی رفت

حبیب ایل بیگی که برای پنج سال به عنوان مدیر روابط عمومی فارابی فعالیت می کرد در نامه ای از اهالی رسانه خداحافظی کرد و به محل اصلی خدمت خود یعنی وزارت ارشاد بازگشت.

## بهای بلیت سینما تعیین شد

به گزارش ایلنا، متن کامل مصوبات اولین جلسه شورای صنفی نمایش از سوی شورای ممتاز ۳۰۰۰۰ ریال، سینماهای درجه یک ۲۰۰۰۰ ریال و سینماهای درجه ۲، ۱۵۰۰۰ ریال تعیین شده است.

## فردوسی پور در برنامه تحویل سال رادیو عادل

در ویژه برنامه تحویل سال رادیو تهران عادل فردوسی پور درباره آرزوهای خود می گوید. به گزارش مهر، این ویژه برنامه از ساعت ۱۹ تا ۲۱ روز تحویل سال پخش می شود. در بخشی از این برنامه حسن بیگی از اساتید ادبیات درباره ادبیات نوروزی می گوید و نصرالله حدادی نیز لحظه سال تحویل در تهران قدیم را توصیف می کند.

## اشعار پرور با صدای شاملو

موسسه ماهر آلبوم اشعار زاک پرور (J.Prevert) را با ترجمه و صدای احمد شاملو منتشر کرد. به گزارش ایلنا، موسسه ماهر آلبوم، آلبوم اشعار زاک پرور را با ترجمه و صدای احمد شاملو منتشر کرده و امیر صادقی کنجانی آهنگسازی این آلبوم را برعهده دارد. این برنامه از ۱۸ تا ۲۵ اسفندماه و از ساعت ۱۹ تا ۲۱ برپاست.

## رتگین کمان نوروزی در فرهنگسرای خانواده

«جهان صنعت» - به مناسبت فرا رسیدن عید نوروز، جشن باستانی ایرانیان و استقبال از بهار ۸۹ برنامه ویژه ای با عنوان «رتگین کمان نوروزی» در فرهنگسرای خانواده برگزار خواهد شد. این برنامه از ۱۸ تا ۲۵ اسفندماه و از ساعت ۱۹ تا ۲۱ برپاست.

## چند خط خبر

● قباد آذرایین، داستان نویس گفت: ادبیات در سالی که گذشت، پویا نبود و لنگ لنگان پیش رفت.

● فیلم «رازی در چشم هایش» به کارگردانی خوان خوزه کامپانلا از آرژانتین در هشتمین دوره مراسم سالانه جوایز اسکار توانست با کنار زدن رقیب سرشناسی چون «بان سفید» برنده نخل طلای کن، جایزه بهترین فیلم خارجی را به دست آورد به همین دلیل رئیس جمهور آرژانتین از آن تمجید کرد.

● فیلم «نگهان» موفق به کسب شش جایزه از اسکار سینمای جمهوری چک شد.

سپس بیانیه چهارمین دوره جایزه شعر خبرنگاران توسط علیرضا بهرامی خوانده شد که در بخشی از آن آمده بود: «جایزه شعر خبرنگاران که از ابتدای حرکت خود به دنبال گسترش حرکت ها و دیدگاه های آزاد و مستقل ادبی بود، سعی داشته و دارد ضمن تجلیل از شاعرانی که بنای زندگی خود را بر سرودن شعر نهاده اند، شاعران برگزیده و نیز جوانان مستعد را به علاقه مندان شعر و ادبیات معرفی کند. با چنین هدفی، هیات داوران این دوره از جایزه شعر خبرنگاران، طبق سنت سه دوره قبل، ضمن تداوم بخش کتاب که به ارزیابی آثار منتشر شده در سال ۱۳۸۷ اختصاص داشت و نیز گرامی داشت یکی از شاعران برجسته و پیشکسوت کشور، بخش ویژه و برای اولین بار برگزار کرد تا شاعران جوان و نیز شاعرانی که به هر نحوی امکان انتشار کتاب را نداشته اند، بتوانند فرصتی برای معرفی خود به دست آورند.»

## اثر برگزیده

در ادامه در بخش کتاب، مجموعه شعر «خرده ریز خارطه ها و شعرهای خاورمیانه» اثر حافظ موسوی به عنوان اثر برگزیده معرفی شد و لوح و جایزه توسط مفتون امینی به او اهدا شد.

حافظ موسوی نیز در سخنانی با تأکید بر اهمیت جایزه ای که توسط خبرنگاران اهدا می شود، گفت: نسل جدیدی از خبرنگاران در سال های اخیر روی کار آمده اند. البته در دوره های پیشین، مجله هایی مثل «کارنامه» و «گردون» جوایز پرگرمی می کردند اما به حالت تعطیل در آمدند و در حال حاضر، جایزه ای که از سوی خبرنگاران اهدا می شود، می تواند مورد توجه جامعه روشنفکری باشد.

وی در ادامه متذکر شد: به ویژه اهدای این جایزه در شرایط کنونی که جمع زیادی از دوستان خبرنگار و روزنامه نگار ما با مشکل مواجهند و شرایط نامناسبی دارند، بر افتخارم می افزاید.

اما در بخش ویژه برای شاعران بدون کتاب، مصطفی غضنفری برگزیده و از علی اسداللهی تقدیر شد. جایزه این بخش توسط پوری و اکبریانی اهدا شد.

در سه دوره قبل جایزه شعر خبرنگاران، غلامرضا بروسان، علیرضا طبایی و الیاس علوی برگزیده شده اند.

## مجله هایی مثل «کارنامه» و «گردون» جوایزی برگزار می کردند اما به حالت تعطیل درآمدند و امروزه جایزه شعر خبرنگاران می تواند مورد توجه جامعه روشنفکری باشد

می گویم که شعری به من بدهید که به ترجمه دربیاید اما شعر مفتون امینی همواره ساده بوده و ضمن سادگی و اکنونی بودنش، اثری همیشگی هم بوده است و امروز هم می توان آن را خواند.

سپانلو سپس با تقسیم دوره های شاعری مفتون امینی به سه مرحله عنوان کرد: مفتون امینی با خاطرات شیرینی که از شهریار تعریف می کند، نشان می دهد که در مقطعی متأثر از شهریار یک شاعر کلاسیک سرا بوده است. در دوره دیگر شاعری اش، شاعری نیمایی است و آن چهره انسانی شاعر را می توان در مجموعه «انارستان» دید و در این دوره متأخر نیز با کمی تسامح می توان گفت او شاعری سپیدسراست و این نشان از حرکت شجاعانه شاعر دارد اما در هر سه دوره مفتون امینی، مفتون امینی بوده است.

در ادامه این مراسم با حضور جواد مجابی، علیرضا طبایی و محمدعلی سپانلو از مفتون امینی با اهدای لوح تقدیر و تجلیل شد.

در بخش دیگری از مراسم بهرامی با بیان اینکه در دوره های پیشین از شمس لنگرودی، عمران صلاحی و احمدرضا احمدی تجلیل شده است با توضیحی از مفتون امینی به عنوان چهره ای یاد کرد که در این دوره به پاس نیم قرن حضور ادبی مستمر و جدی تجلیل می شود و از محمدعلی سپانلو خواست تا درباره این شاعر سخن بگوید.

سپانلو از مفتون امینی به عنوان یکی از صاحبخانه های شعر امروز ایران یاد کرد و گفت: جناب مفتون امینی یک نسل از ما قدیمی تر است و خودش به عنوان یک تاریخ ادبیات است.

این شاعر و مترجم یادآور شد: در سال ۱۹۶۷ که تصمیم داشتم نمایی از شعر معاصر ایران را با کمک دوستی فرانسوی ترجمه و به مخاطبان فرانسوی زبان معرفی کنم، یکی از ۱۰ شاعری که از آنها اشعاری را انتخاب کردم مفتون امینی بود. وی افزود: در واقع برخی از شعرها آنقدر گرفتار زبان سازی هستند که عملاً امکان ترجمه آنها به زبان دیگر نیست، گاهی به نسل جوان

## هدف آغازین

محمدحاشم اکبریانی هم در این مراسم با بیان اینکه هدف آغازین جایزه شعر خبرنگاران تداوم و استمرار حرکت این جایزه بوده است، تصریح کرد: در این جایزه دوستان خبرنگاری که بنای آن را گذاشتند، اصرارشان بر این بود که جایزه بتواند به عنوان یک حرکت مستقل ادبی به جریان های مستقل ادبی و شعری جامعه کمک کند و آنها را بیشتر از گذشته به مخاطبان معرفی کند. همچنین معرفی استعداد های جوان ادبی کشور از دیگر اهداف این جایزه بود که خوشبختانه تاکنون بخش جدی ای از این اهداف محقق شده است.

اکبریانی در بخش پایانی سخنانش از فتح الله بی نیاز، داستان نویس و منتقد ادبی و منوچهر حسن زاده، مدیر انتشارات مروارید به عنوان حامیان مالی و انتشاراتی این جایزه یاد کرد.

## رستوران های هوایی در مسیر اسکو - کندوان

فرماندار شهرستان اسکو در استان آذربایجان شرقی گفت: با پیش بینی های انجام شده و امکانات در نظر گرفته شده در این شهرستان انتظار افزایش ۳۰ درصدی ورود گردشگران را در تعطیلات نوروزی داریم. یونس فاتح در گفت و گو با ایسنا ضمن اشاره به تشکیل ستاد تسهیلات سفرهای نوروزی شهرستان اسکو اظهار کرد: تمام اقامتگاه ها، مدارس، امکانات اقامتی سازمان ها و کمپ های بین راهی برای اسکان مسافران نوروزی آماده شده است. همچنین برای استفاده از آلاچیق های عشایری به منظور اسکان یک روزه مسافران در صورت تمایل، برنامه ریزی کرده ایم.

وی ادامه داد: با توجه به همجواری بودن شهرستان اسکو با ریاچه ارومیه، تنج های مورد استفاده در این منطقه را نظافت می کنیم تا برای تفریح در این مسیر آبی استفاده شود. در مسیر روستای کندوان نیز پارکینگ هایی ساخته شده است تا دسترسی مردم به این روستای گردشگری و تاریخی آسان شود. فاتح بیان کرد: غذاخوری های این شهرستان را برای



پارکینگ هایی ساخته شده است تا دسترسی مردم به این روستای گردشگری و تاریخی آسان شود. فاتح بیان کرد: غذاخوری های این شهرستان را برای