جهان صنعت
سال پانزدهم ■ چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۷ ■ شماره ۳۹۱۵

خبر

تاکید انجمن تهیه‌کننده- کارگردانان سینما بر ادغام جشنواره‌های جهانی و ملی فیلم فجر

ایلنا- هیات مدیره انجمن تهیه‌کننده-کارگردانان سینما بر ادغام جشنواره‌های جهانی و ملی فیلم فجر و برگزاری همزمان این دو جشنواره تاکید کرد.

شامگاه دوشنبه جلسه هیات مدیره انجمن تهیه‌کننده- کارگردانان در محل ساختمان شماره ۲ خانه سینما با حضور کامران قدکچیان، منوچهر مصیری، اصغر هاشمی، محمد احمدی، داود موثقی و مهرداد فرید برگزار شد. در این جلسه در خصوص جشنواره جهانی فجر و عملکرد آن در ماه جاری بحث و بررسی شد و به اتفاق آرا ادغام این جشنواره با جشنواره ملی فجر که در بهمن‌ماه برگزار می‌شود، مورد تاکید قرار گرفت. حاضران همچنین معتقد بودند جشنواره جهانی فجر در چند سال گذشته توانایی ارتقای سطح بین‌المللی سینمای ایران را نداشته و نتوانسته عموم فیلم‌های ایرانی را در بازار فیلم به مهمانان خارجی آنچنان که درخور سینمای ایران است، عرضه کند. از طرف دیگر قادر نبوده فیلمسازان ایرانی را در این پدیده مهم فرهنگی با خود همراه سازد.

مریل استریپ در ماجرای افشای «اسناد پاناما»

مریل استریپ یکی از نقش‌های اصلی فیلم «اسناد پاناما» جدیدترین ساخته استیون سودربرگ را ایفا می‌کند.

به گزارش گاردین، فیلم «اسناد پاناما» که بر اساس یک داستان واقعی ساخته می‌شود درباره افشای ۱۱/۵ میلیون سند محرمانه مالی درباره کلاهبرداری‌ها، فرار از مالیات، پولشویی و دیگر تخلفات است که حاوی اطلاعاتی از ده‌ها چهره برجسته سیاسی و غیرسیاسی است. این فیلم بر اساس کتابی با عنوان «محرمانه جهانی: درون تحقیق اسناد پاناما درباره شبکه‌های غیرقانونی پول و نخبگان جهانی» نوشته خبرنگاری به نام جیک برنشتین ساخته می‌شود و اسکات زد برنس نیز نگارش فیلمنامه اقتباسی آن را بر عهده دارد.

علاوه بر مریل استریپ، قرار است گری اولدمن و آنتونیو باندراس هم در فیلم «اسناد پاناما» مقابل دوربین سودربرگ بروند گرچه هنوز جزییاتی درباره نقش آنها در فیلم مطرح نشده است. استریپ امسال برای بازی در فیلم «پُست» به کارگردانی استیون اسپیلبرگ برای بیست‌ویکمین‌بار نامزد جایزه اسکار بازیگری شد. فیلم «پُست» نیز به موضوع انتشار اطلاعات محرمانه «پنتاگون» می‌پرداخت. این بازیگر ۶۸ ساله تاکنون سه مرتبه برنده جایزه اسکار شده است و پس از کاترین هپبورن با چهار اسکار به‌صورت مشترک با اینگرید برگمن، جک نیکلسون، والتر برنان و دنیل دی‌لوییس با سه جایزه جزو رکورد‌داران کسب اسکار بازیگری است اما آنچه او را از تمام بازیگران تمام ادوار سینما متمایز می‌کند، کسب ۲۱ نامزدی اسکار در جوایز اسکار است؛ رکوردی که به نظر تا سالیان طولانی دست‌نیافتنی خواهد بود. وی سه جایزه اسکار بهترین بازیگری خود را در سال‌های ۱۹۸۰ برای «کرامر علیه کرامر»، ۱۹۸۳ برای «انتخاب سوفی» و ۲۰۱۲ برای «بانوی آهنین» کسب کرده است.

استیون سودربرگ کارگردان برنده اسکار آمریکایی که ساخت فیلم «اسناد پاناما» را بر عهده دارد، در آخرین پروژه سینمایی خود فیلم «دیوانه» را به سینما آورد که با فروش تنها ۱۲ میلیون دلار به یک شکست در گیشه تبدیل شد. او قرار است درام ورزشی «پرندگان در اوج» را نیز امسال مقابل دوربین ببرد.

سینما

علی نصیریان: برای سینما هر کاری می‌کنم

علی نصیریان می‌گوید: برای سینمای ایران هر کاری از دستم برآید انجام می‌دهم. در فاصله حدود چهار ماه مانده تا برگزاری جشن خانه سینما، علی نصیریان بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون از سوی هیات رییسه بیستمین جشن بزرگ سینمای ایران به عنوان رییس این جشن انتخاب و معرفی شد. این بازیگر در گفت‌وگوی با ایسنا با اشاره به اینکه هنوز در جلسه‌ای در این رابطه شرکت نکرده و از جزییات، خبر چندانی ندارد، گفت: فعلا بحث و گفت‌وگویی نداشته‌ایم و فقط می‌دانم داوران قضاوت خود را انجام می‌دهند و جشن به صورت آکادمی کارهای خود را پیش می‌برد، اما من هم هر کاری از دستم برآید برای سینمای ایران انجام می‌دهم. نصیریان درباره حضور خود در این رویداد به عنوان یکی از بزرگان سینما افزود: وجود وحدت و یکپارچگی میان جمعی که کار هنری می‌کنند از هر چیزی مهم‌تر است و من امیدوارم شاهد این اتفاق باشیم هرچند اختلاف نظر و عقیده اشکالی ندارد اما انسجام میان هنرمندان نباید از میان برود و در این راستا از انجام هیچ کاری دریغ نمی‌کنم. علی نصیریان متولد سال ۱۳۱۳ از چهره‌های ماندگار عرصه بازیگری است که نامش همواره در کنار محمدعلی کشاورز، جمشید مشایخی، زنده‌یاد داوود رشیدی و عزت‌الله انتظامی به عنوان یکی از پنج بازیگر ماندگار تاریخ هنر ایران مطرح می‌شود. او که سابقه بازی در فیلم‌های «گاو»، «کفش‌های میرزانوروز»، «اجاره‌نشین‌ها»، «کمال‌الملک»، «ناخدا خورشید»، «بوی پیراهن یوسف»، «شیر سنگی»، «دایره مینا» و نیز سریال «سربداران» را در کارنامه کاری خود داشته در یکی دو سال گذشته هم با مجموعه «شهرزاد» و نمایش «اعتراف» به کارگردانی شهاب حسینی همچنان به کار خود ادامه داده است.

دعوت از رسانه‌ها برای تهیه گزارش از بازسازی موزه هنرهای معاصر؛

مستندسازی روند مرمت

نشست تشریح بازسازی موزه هنرهای معاصر تهران در این موزه برگزار شد.

علی‌محمد زارع سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران در ابتدای این نشست گفت: پس از سال‌ها که نوید تعمیر این موزه را داده بودیم این مهم امروز به سرانجام رسید. پس از ۴۰ سال که از ساخت این موزه می‌گذرد یکسری نیازهای فوری بود که باید به آنها رسیدگی می‌شد. پس از پیگیری جدی توسط دولتمردان به ویژه دولت دوازدهم، مشاورهای خوبی برای این کار انتخاب شدند.

او ادامه داد: ما نیازهای مورد نظر را با دفتر عمرانی وزارت ارشاد مطرح کردیم، از جمله افزایش ظرفیت محل نگهداری گنجینه زیرا گنجایش آن ابتدا برای ۶۰۰ تا ۱۰۰۰ نوع اثر بود اما در حال حاضر باید برای بیش از ۴۰۰۰ اثر طراحی شود. نور، رطوبت و دما از جمله موارد دیگری بود که مطرح شد.

در ادامه مجید ملانوروزی، مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد اظهار کرد: موزه هنرهای معاصر تهران همواره به دلیل فرم معماری و گنجینه آن حائز اهمیت بوده است. به نظرم اهالی رسانه می‌توانند هر ۱۰ روز یک گزارش از بازسازی این مکان داشته باشند.

او با بیان اینکه تا به حال دو بار مرمت در این موزه انجام شده است، اظهار کرد: اولین بار در دهه ۷۰ کفپوش‌ها مورد تعمیر قرار گرفت و در دهه ۸۰ سقف‌های موزه مرمت شد که این کار شتابزده بود و تاثیری در نم نداشت. از این رو نیاز است برخورد جدی‌تری در این زمینه شود.

ملانوروزی بیان کرد: ما این موضوع را به جد دنبال کردیم و در این زمینه به رییس‌جمهور نامه نوشتیم. نمایشگاهی که قرار بود از آثار گنجینه در برلین و رم برگزار شود نیز برای درآمدزایی همین کار بود. برای شروع تعمیر موزه چند موضوع مطرح بود. برخی معتقد بودند برای اینکه گنجینه را وسعت بدهیم برخی از آثار به کتابخانه ملی برده شود اما ما در موزه با اصرار گفتیم حتی یک برگ هم از اینجا خارج نشود. با وجود اینکه مشکل بود موزه را تعمیر کنیم اما برای اینکه کمتر سوءظن پیش بیاید موزه هنرهای معاصر را شش ماه تعطیل کردیم.

مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی اضافه کرد: قرار شد ابتدا دو گالری مرمت شود و آنها را با حفظ امنیت برای حفاظت آثار در نظر بگیریم و در ادامه پایش نور، رطوبت صورت بگیرد و ریل‌ها بازسازی شوند و آثار به گنجینه برگردند.

او بیان کرد: این نگرانی وجود داشت که این اثر ملی و فاخر (موزه هنرهای معاصر) صدمه ببینند و تغییر فرم داده شود از طرف موزه و معاونت هنری از گروه‌ها و شرکت‌ها برای این تعمیر دعوت شد. شرکت‌ها طرح‌هایشان را ارائه کردند و شورایی در نظر گرفته شد که بر این موضوع نظارت داشته باشد.

ملانوروزی همچنین از مستندسازی مراحل بازسازی موزه خبر داد و گفت: موزه هنرهای معاصر، موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و شرکت پیمانکار کار مستندسازی را به شکل عکس و فیلم انجام می‌دهند.

در ادامه این نشست که دیروز در موزه هنرهای معاصر برگزار شد از طرف این موزه اعلام شد که اهالی رسانه هر وقت که بخواهند می‌توانند از روند بازسازی آن گزارش تهیه کنند.

سپس مسعود معمار، رییس اداره نظارت بر طرح‌های معماری وزارت ارشاد گفت: من از اواخر سال ۹۲ که در این سمت بودم از مکان‌ها و بناهای ارزشمندی مانند موزه هنرهای معاصر و تئاترشهر بازدید داشتم و شرایط آنها را بررسی کردم. در زمان تحویل موزه مشکلاتی وجود داشته و در طول ۴۰ سال نیز به دلیل اینکه خیلی خوب نگهداری نشده است نیاز بود آن را بدون صدمه به اصل بنا بازسازی کنیم. در سال ۹۳ مشکل جدی برودتی موزه را حل کردیم. بازسازی برق اضطراری و سینماتک نیز از جمله کارهایی بود که به فراخور اعتبارمان انجام دادیم و هیچ‌کدام به موزه آسیب وارد نکرده است.

او در ادامه بیان کرد: با پیگیری از معاونت هنری و همه دولتمردان که دغدغه این موضوع را داشتند خواستیم اعتبار لازم را داشته باشیم که همه کارها را یک‌جا انجام بدهیم. تا اواخر سال گذشته اعتبار اختصاص پیدا نکرد اما بعد که این اعتبار در اختیار ما قرار گرفت مشاور واجد شرایط و پیمانکار این طرح انتخاب شد و امیدواریم کار بازسازی موزه هنرهای معاصر تا پایان شهریورماه تمام شود.

رییس اداره نظارت بر طرح‌های معماری وزارت ارشاد گفت: مانند دوره بازسازی تئاترشهر خواستیم به ما نمایندگانی را معرفی کنند که به ما مشورت بدهند که در پایان کار هنرمندان راضی باشند. ما معتقدیم نباید به اصل اثر آسیبی وارد شود.

در بخش بعدی، احمد طالبی‌نژاد، مشاور طرح بازسازی موزه هنرهای معاصر با بیان اینکه این کار هم بازسازی و مرمت نیست و هم هست، گفت: این بنا یک بنای معاصر است و ۴۰ سال بیشتر از عمرش نمی‌گذرد. برخورد با یک بنای معاصر هم می‌تواند ساده و هم می‌تواند پیچیده باشد. ما با یک اثر تاریخی که معماری آن را ندانیم و نشناسیم مواجه نیستیم، کافی است زبان آن را بشناسیم و از نظر ساختاری بدانیم چه کاری انجام دهیم.

او ادامه داد: در این سال‌ها بنای موزه یکسری الحاقات داشته که باید بنا را از آنها پاک کنیم. همچنین باید یکسری نواقص را مانند مشکلات رطوبتی رفع کنیم. این بنا مساله جدی ندارد و سازه آن پابرجاست. اتفاقاتی که در آن افتاده جزیی است مانند پوسیدگی لوله که باید عوض شود. در زمانی تعمیرات عجولانه‌ای انجام شده مانند تعمیر بام موزه که باید کاملا برداشته شود تا به عایق رطوبتی برسیم و دوباره آن را به شکل اولش برگردانیم. ورق‌های مسی آسیب دیده اما پس از تعمیر سقف در مقابل رطوبت و حرارت عایق خواهد شد.

طالبی‌نژاد بیان کرد: موضوع بعدی توجه به اصالت سبک بناست که باید با زبان خودش با آن مواجه شویم و الحاقات را رفع کنیم. اگر بخواهیم چیزی را به موزه اضافه کنیم باید به سبک خودش باشد.

او اظهار کرد: ساماندهی موضوع بعدی ماست. با زبانی که خود بنا دارد به راحتی به ما می‌گوید چه چیزی کجا می‌تواند باشد. همه چیز در این ساختمان واضح و روشن است. قرار نیست در گالری‌ها اتفاق بیفتد بلکه ساماندهی در بخش پشتیبانی، گنجینه و اداری خواهد بود.

مشاور این طرح همچنین گفت: مساله مهم ما افزایش (ظرفیت) گنجینه است. ما نمی‌توانیم بیش از حد ظرفیت ایجاد کنیم بلکه حداکثر با ارفاق می‌تواند تا ۵۰ درصد به گنجینه این موزه اضافه شود اما ظرفیت بیش از این نیست. این موضوع ساماندهی می‌شود و با سیستم‌های جدید الکترونیک و پیشرفته انجام خواهد شد.

ملانوروزی در بخش بعدی این نشست که به پرسش و پاسخ خبرنگاران اختصاص داشت در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه با معمار اصلی موزه (کامران دیبا) برای این بازسازی صحبت شده است، یا نه؟ اظهار کرد: در این سال‌ها او را در جشنواره‌های مختلف دیده‌ایم و دغدغه‌هایش را می‌دانیم. مانند کفپوش، آرم موزه یا قرنیزهای کنار گالری‌ها. اگر نیاز باشد او در جریان هست اما نه اینکه حضور داشته باشد و ما از پیمانکار موزه نیز نقشه را گرفته‌ایم.

در ادامه معمار درباره اولویت بازسازی‌ها گفت: کارها مرحله به مرحله پیش می‌رود. با توجه به تقدم و تاخر کارها، برخی تعمیرات به شکل موازی انجام می‌شود.

ملانوروزی نیز درباره حضور میراث فرهنگی در روند این کار بیان کرد: سازمان میراث فرهنگی بخشی از وزارت ارشاد بوده که جدا شده است. در یک ماه گذشته کارشناسان میراث فرهنگی به موزه آمدند و گزارش‌هایی را نوشتند. میراث فرهنگی به حوزه آثار تاریخی و قدمت‌بالا می‌پردازد اما با وجود قانون و اینکه دیوان محاسبات و بازرسی کل کشور خواسته بود، میراث فرهنگی به بازسازی موزه هنرهای معاصر هم ورود کرد.

او در بخش دیگری از سخنان خود درباره مشخص شدن تکلیف زمین موزه هنرهای معاصر که در حال حاضر بازارچه‌ای در آن وجود دارد، اظهار کرد: این زمین سند نداشت برای آن سند گرفتیم؛ رای دادگاه به نفع موزه بوده است. این موضوع باید به جد دنبال شود.

مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد همچنین درباره آخرین وضعیت آثار گنجینه موزه تاکید کرد: خطر خاصی برای آثار موزه وجود ندارد. آثار روتکو موزه هنرهای معاصر، از دیگر نقاط دنیا وضعیت مناسب‌تری دارد.

در ادامه زارع در پاسخ به پرسش ایسنا درباره اینکه چرا به برگزاری نشست پس از آغاز بازسازی موزه، تصمیم گرفته شد، بیان کرد: ما می‌خواستیم کار شروع شود. یکی از موضوعات ما هم تخصیص اعتبار بود. به هر حال اول اردیبهشت اعلام کردیم مرمت آغاز شده است. برگزاری نشست هم قرار بود زودتر انجام شود، جمع کردن همه دوستان در یک زمان نیز موضوع دیگری بود که این نشست را به تاخیر انداخت.

او درباره دو پرسش دیگر مبنی بر اعلام دقیق رقم بودجه بازسازی موزه و استفاده از کارشناسان خارجی و تعاملات بین‌المللی برای این کار، اظهار کرد: دولتمردان تصمیم گرفتند یک بار برای همیشه بازسازی موزه را انجام بدهند. محدودیتی برای بودجه اعلام نشده است. تلاش مشاور طرح و وزارت ارشاد این است که از بهترین نوع داخلی متریال که با متریال خارجی رقابت می‌کند، استفاده کنند.

سرپرست موزه هنرهای معاصر اضافه کرد: مهم‌ترین موضوع گنجینه است؛ سیستم اطفای حریق آن قدیمی است و قرار است به‌روز شود. هیچ خستی در بازسازی موزه وجود ندارد و با دست‌ودلبازی تمام انجام می‌شود. باید امروز کاری انجام دهیم که در آینده نیاز به دغدغه نباشد.

معمار نیز در همین زمینه گفت: اعتبارات ما مشخص است. موزه اعتبار سنواتی دارد، شش میلیارد تومان اعتبار سال ۱۳۹۶ است که ۱۰۰ درصد اختصاص داده شده است.

او ادامه داد: ما به کارشناسان خارجی احتیاجی نداریم زیرا طراح اولیه موزه، ایرانی بوده است. ما با او مشورت می‌کنیم افزایش فضای گنجینه نیز با نظر او انجام می‌شود.

سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت ارشاد، ادامه داد: البته در مواردی مانند استفاده از موکت‌های غیرقابل اشتعال که تولید داخلی ندارد، از متریال خارجی استفاده می‌کنیم.

در بخش دیگر این نشست زارع اظهار کرد: مرمت آثار موزه در این پروژه نیست، اگر آثار خارجی باشد باید با بنیادهای خاص خودش وارد مذاکره شد.

سپس محسن عقابی، مجری طرح بازسازی موزه هنرهای معاصر- توضیح داد که ارزش ساختمان موزه زیاد است و قابلیت ثبت در «دوکومومو» (نهاد بین‌المللی مستندنگاری و حفاظت از آثار معماری مدرن و معاصر) را دارد.

او بیان کرد: جای نگرانی عجیب و غریبی برای این ساختمان نیست.

ملانوروزی نیز درباره مشورت با انجمن‌های هنری در زمینه بازسازی موزه هنرهای معاصر اظهار کرد: حتما با آنها مشورت خواهیم کرد. قرار است جلسه‌ای داشته باشیم که نماینده انجمن‌ها در آن حضور داشته باشد.

طالبی‌نژاد نیز تاکید کرد: هیچ دیوار یا قسمت اصلی بنا را خراب نمی‌کنیم، بلکه کاری که انجام می‌دهیم، ساماندهی است. از طرفی تاسیسات گنجینه، مستقل خواهد شد و تنظیم دمای آن به شکل جدا با بقیه ساختمان موزه انجام می‌شود. ظرفیت گنجینه نیز (بعد از بازسازی و افزایش ظرفیت) اگر پاسخگوی آینده آن نیست باید فکر دیگری کرد.

ملانوروزی همچنین اظهار کرد: کامران دیبا در زمان ساخت موزه جوان بوده و تجربه ساخت این بنا را نداشته است. به عنوان مثال، موزه اتاق مرمت ندارد.

همچنین مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی وزارت درباره ارزش گنجینه موزه هنرهای معاصر گفت: قیمت آثار هنری همیشه متغیر است. ما نیز نمی‌خواهیم آنها را برای فروش قیمت کنیم اما از حراج کریستیز قیمت آثار خارجی را می‌گیریم. ارزش گنجینه حدود ۵ میلیارد دلار قیمت‌گذاری می‌شود، البته عده‌ای ارزش آن را تا ۱۰ میلیارد دلار نیز می‌دانند.

آگهی ابلاغ رأی

پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۹۱۵۹۰۱۳۷۱ شعبه ۶۱۰ مجتمع شماره سیزده شورای حل اختلاف شهر تهران (بنشانی تهران میدان ابن سینا (دروازه شمیران سابق) خ شهید همایون ناطقی) تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۰۹۱۵۹۰۱۹۹۲ خواهان : آقای یونس خانی فرزند صمد بنشانی تهران مولوی ایستگاه سعادت ک ذکایی پ ۶ خوانده : آقای عسگر شاهدی سقرلو فرزند فیروز بنشانی تهران آستار خ ملت شرقی پاساژ رضا پ ۱۳ خواسته : تامین خواسته گردشکار : خواهان به شرح بالا به طرفیت خوانده دادخواستی به خواسته فوق اقامه و درخواست رسیدگی و صدور قرار تامین خواسته به استناد (مدارک موجود در پرونده) را نموده است که پس از قبول دادخواست و ثبت به کلاسه فوق شعبه در وقت فوق العاده بتصدی امضاءکنندگان زیر و در حضور خواهان / خوانده تشکیل و با بررسی اوراق پرونده بشرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید .

قرار تامین خواسته

نظر به اینکه خواهان با تقدیم درخواست تقاضای صدور قرار تامین خواسته به استناد ۲ فقره چک به شماره ۶۹۵۷۸٤ و ۰۶۲٤۰۸ نموده است چون ارکان و شرایط درخواست فراهم می باشد لذا شورا مطابق مواد ۲٤۹و ۲۹۲قانون تجارت ۱۰۸قانون آیین دادرسی مدنی قرار تامین خواسته معادل ۱۲۷/۰۰۰/۰۰۰ رریال از اموال بلامعارض خوانه با رعایت مستثنیات دین تا پایان رسیدگی صادر و اعلام می دارد این قرار پس از ابلاغ قابل اجراءِ و ظرف ده روز قابل اعتراض در این شعبه می باشد .

۸۷۷۵ شعب ۶۱۰ م شماره سیزده شورای حل اختلاف شهر تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم

کلاسه بایگانی : ۹۵۰۵۱۱ خواهان اداره کل راه و شهرسازی استان تهران خواندگان محمدرضا حاجی یوسفی هروی - شرکت تعاونی مسکن خیراندیشان نوین سازه - طاهره جعفری نجف آبادی - غلامحسین کبیری فرشید - علی ابراهیمی خواسته مطالبه خسارت دادرسی - مطالبه خسارت وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۰۱ ساعت -/۱۱ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی بعلت مجهول المکان بودن خواندگان و درخواست خواهان مراتب یکنوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میگردد تا خواندگان ظرف یکماه پس از تاریخ انتشار آگهی بدفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردند.

۹٤۹۳ منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۱۸ دادگاه عمومی حقوقی م ق ش باهنر تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم

کلاسه بایگانی : ۹۷۰۰۸۳ خواهان بتول فراهانی خواندگان رزیتا - ژیلا - فریبا - روشنک شهرت همگی جان فشارنوبری - فاطمه یزدانی - اداره ثبت احوال استان تهران خواسته الزام به اخذ سند سجلی وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۰۲ ساعت -/۱۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی بعلت مجهول المکان بودن خواندگان و درخواست خواهان مراتب یکنوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میگردد تا خواندگان ظرف یکماه پس از تاریخ انتشار آگهی بدفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردند.

۹٤۸۹ منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۱۸ دادگاه عمومی حقوقی م ق ش باهنر تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم

کلاسه بایگانی : ۹۶۱۲۹۹ خواهان سیدحبیب سیدی اکرامی خواندگان احمد کریمی - محمدباقر پورنجفی خواسته مطالبه خسارت دادرسی - اعسار از پرداخت هزینه دادرسی - مطالبه خسارت تاخیر تادیه - مطالبه وجه چک وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۱۰ ساعت -/۱۱ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی بعلت مجهول المکان بودن خواندگان و درخواست خواهان مراتب یکنوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میگردد تا خواندگان ظرف یکماه پس از تاریخ انتشار آگهی بدفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردند.

۹٤۹۱ منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۱۸ دادگاه عمومی حقوقی م ق ش باهنر تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به اقای علیرضا قربانیان

خواهان آقای منصور شریف نیا دادخواستی بطرفیت خوانده فوق بخواسته مطالبه وجه مطرح که به این شعبه ارجاع و بشماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۰۹۱٥٤۰۰۱۶۱ شعبه ۶۰۵ مجتمع شماره سیزده شورای حل اختلاف شهر تهران واقع در تهران - میدان ابن سینا (دروازه شمیران سابق) خ شهید همایون ناطقی ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۷/۰٤/۱۶ ساعت ۱۰/۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی بعلت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یکنوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میگردد تا خوانده ظرف یکماه پس از تاریخ انتشار آگهی بدفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۸۷۷۹ مسئول دفتر شعبه ۶۰۵ م شماره سیزده شورای حل اختلاف شهرتهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به

خانم ثریا حامد بخواسته اعسار مطرح که به این شعبه ارجاع و بشماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۲۳۰۶۰۰۰٤ شعبه ۱۰۵۸ دادگاه کیفری ۲ مجتمع قضایی کارکنان دولت تهران (۱۰۸۳ جزایی سابق) ثبت و وقت رسیدگی ۱۳۹۷/۰٤/۱۰ ساعت -/۱۱ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی بعلت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یکنوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میگردد تا خوانده ظرف یکماه پس از تاریخ انتشار آگهی بدفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد نشانی : تهران ، خ خیام خ داور جنب کاخ گلستان ساختمان شماره ۲ قوه قضائیه ط اول

۹٤۸۷ منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۰۵۸ دادگاه کیفری ۲ م ق کارکنان دولت تهران

آگهی ابلاغ رای داوری

کلاسه بایگانی : ۹۶۱۲۲۹ خواهان علیرضا فخاری خواندگان بنیامین حسینیه فراهانی - محمود خازنی - بی بی ربابه شاکرخویدکی - جواد صدیقی خواسته درخواست ابلاغ رای داور حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی بعلت مجهول المکان بودن خواندگان و درخواست خواهان مراتب یکنوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میگردد تا خواندگان ظرف یکماه پس از تاریخ انتشار آگهی بدفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود رونوشت رای داور را دریافت و چنانچه اعتراضی دارند اعتراض خود را ضمن رعایت تشریفات قانونی کتبا ظرف مهلت ۲۰ روز به دادگاه تقدیم نمایند.

۹٤۹۶ منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۱۸ دادگاه عمومی حقوقی م ق ش باهنر تهران

آگهی ابلاغ اجرائیه

محکوم له : عباس هاشمی ثمرین بنشانی تهران میدان رازی خ هلال احمر انتهای خ قدمی ک توحیدی پ ۲ محکوم علیه : افشین ساسولی مجهول المکان محکوم به : بموجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره ۹۱۰۵۰۵۰۰۶۳۱ و شماره دادنامه ۹۶۰۹۷۱۰۵۰۵۰۰٤۹۱ محکوم علیه محکوم است به تخلیه مورد اجاره فوق الذکر به لحاظ تخلف از شرط ضمن عقد و فسخ قرارداد فی مابین در حق محکوم له در ضمن هزینه نیم عشر مالیاتی برعهده محکوم علیه می باشد محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجرائیه ظرف ده روز مفاد آنرا بموقع اجرا گذارد .

۸۷۸۰ مسئول دفتر شعبه شورای حل اختلاف شعبه ۵۰۵ م ش یازده شورای حل اختلاف شهر تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای شهرام فجری رازلیقی فرزند قادر

خواهان آقای شعیب محمدنژاد دادخواستی بطرفیت خوانده فوق بخواسته مطالبه وجه سفته ومطالبه خسارات دادرسی و مطالبه خسارت تاخیرتادیه مطرح که به این شعبه ارجاع و بشماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۲٤۲۲۰۱۲۱۵ شعبه ۱۲۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید باهنر تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۰۳ ساعت ۹/۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی بعلت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یکنوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میشود تا خوانده ظرف یکماه پس از تاریخ انتشار آگهی بدفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد نشانی : تهران ، فلکه تهرانپارس

۹٤۹۷ منشی دادگاه حقوقی شعبه۱۲۵ دادگاه عمومی حقوقی م ق ش باهنر تهران

آگهی ابلاغ اجرائیه

مشخصات محکوم له : بانک شهر (سهامی عام) شماره ثبت ۳٤۲٤٤۶ بنشانی : تهران ، خ انقلاب میدان فردوسی ساختمان مرکزی بانک ط ششم و بکلاسه بایگانی ۹۶۰۳۱۳ مشخصات محکوم علیهم : ۱- مریم برجی فرزند علی بنشانی : تهران ، شریعتی بالاتر از خ نوبهار پ ٤۰ ،۲- شرکت سپنتاکار پیشرفت (سهامی خاص) بنشانی : تهران ، خ مطهری خ ترکمنستان پ ۳۶ ط ۲ واحد ٤ محکوم به : بموجب دادنامه غیابی شماره ۹۳۱- ۹۶/۸/۱۳ صادره از این شعبه محکوم علیهم (به نحو تضامنی) محکومند به پرداخت مبلغ ۳/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۱۱٤/۹۶۵/۰۰۰ ریال هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه (که مطابق نرخ رسمی تورم توسط واحد اجرا محاسبه خواهد شد) از تاریخ سررسید تا تاریخ اجرای دادنامه و حق الوکاله وکیل مطابق تعرفه قانونی در حق محکوم له و پرداخت هزینه نیم عشر اجرایی به صندوق دولت محکوم علیهم مکلفند از تاریخ ابلاغ اجرائیه ظرف ده روز مفاد آنرا بموقع اجرا گذارند.

۹۵۰۲ مدیر دفتر شعبه ۳۶ دادگاه عمومی تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به خانم عصمت کیالی فرزند علی

خواهان آقای اکبر محمدرضا بیکی دادخواستی بطرفیت خوانده فوق بخواسته اثبات مالکیت و الزام به تفکیک ملک و الزام به تنظیم سند رسمی و مطالبه خسارات دادرسی مطرح که به این شعبه ارجاع و بشماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۲٤۲۲۰۱۱۷۷ شعبه ۱۲۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید باهنر تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۰۱ ساعت -/۹ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی بعلت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یکنوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میشود تا خوانده ظرف یکماه پس از تاریخ انتشار آگهی بدفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد نشانی : تهران ، فلکه تهرانپارس

۹٤۹۸ منشی دادگاه حقوقی شعبه۱۲۵ دادگاه عمومی حقوقی م ق ش باهنر تهران

آگهی ابلاغ اجرائیه

محکوم له : مریم شاکری محکوم علیه : بابک نعمت زاده فرزند عباس پیرو آگهی های منتشره در جراید بدینوسیله به آقای بابک نعمت زاده که مجهول المکان می باشد ابلاغ می شود طبق اجرائیه صادره از شعبه ۲۵۳ در پرونده کلاسه ۹۶۰٤۵۹ به موجب دادنامه شماره ۱٤۷۳ مورخ ۹۶/۱۰/۱۸ صادره از شعبه ۲۵۳ خانواده یک تهران محکوم علیه محکوم به پرداخت تعداد صد عدد سکه تمام طلا مقوم به مبلغ ۱/۱۷۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته مهریه در حق محکوم له می باشد پرداخت نیم عشر دولتی به مبلغ ۵۸/۹۰۰/۰۰۰ ریال بعهده محکوم علیه می باشد بدیهی است با توجه به غیابی بودن حکم اجرای حکم غیابی منوط به معرفی ضامن معتبر یا اخذ تأمین متناسب از محکوم له یا ابلاغ واقعی اجرائیه به محکوم علیه می باشد لذا مفاد اجرائیه صادره یک نوبت در اجرای ماده ۷۳ آ.د.م و ماده ۹ قانون اجرای احکام مدنی در یکی از جراید کثیرالانتشار درج می گردد تا ظرف ده روز پس از انتشار آگهی نسبت به اجرای مفاد اجرائیه اقدام گردد در غیر اینصورت واحد اجرای احکام طبق مقررات نسبت به اجرای مدلول اجرائیه و وصول هزینه اجرایی اقدام خواهد نمود .

۷۱۹۳ مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۲۵۳ دادگاه خانواده یک تهران