



فرهنگی

رونمایی از آثار برگزیده چکناواریان
ایسنا- مراسم رونمایی از مجموعه برگزیده آثار لوئیس چکناواریان آهنگساز و رهبر ارکستر پیشکسوت موسیقی کشورمان در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود. مجموعه برگزیده آثار لوئیس چکناواریان آهنگساز و رهبر ارکستر پیشکسوت موسیقی سه‌شنبه ۲۸ فروردین‌ماه در قالب برگزاری یک مراسم در تالار وحدت تهران رونمایی می‌شود.

در این مراسم که با حضور لوئیس چکناواریان و تعدادی از هنرمندان مطرح موسیقی کشورمان برپا می‌شود، از ۱۵ اثر صوتی و تصویری این آهنگساز و رهبر ارکستر برجسته در قالب ۱۳ اثر صوتی و دو اثر تصویری که طی سال‌های گذشته توسط ارکسترهای مختلف داخلی و بین‌المللی اجرا شده، رونمایی خواهد شد.
در این مراسم فیلمی از آثار لوئیس چکناواریان برای حضارن در برنامه نمایش داده خواهد شد. این در حالی است که همزمان با برپایی این برنامه جشن امضای اثر نیز توسط آهنگساز انجام خواهد شد.
«مجموعه برگزیده آثار لوئیس چکناواریان» که توسط موسسه فرهنگی هنری «راد نودانش» به مدیریت بردیا صدنوری و ناصر ایزدی مدیر بخش موسیقی این مجموعه، آماده ارائه به مخاطبان موسیقی شده، است.
مراسم رونمایی «مجموعه برگزیده آثار لوئیس چکناواریان» ساعت ۲۱:۳۰ فردا در تالار وحدت تهران برگزار خواهد شد و ورود برای عموم با هماهنگی برگزارکننده به شماره تلفن‌های ۸۸۵۲۸۱۴۷ و ۸۸۵۲۸۱۴۸ آزاد است.

ادای احترام سلبریتی‌ها به میلوش فورمن

مهر- برای درگذشت میلوش فورمن کارگردان شاخص سینمای آمریکا که دو جایزه اسکار در کارنامه داشت، اعضای جامعه سینما از سراسر جهان تاسف خود را ابراز کردند.
به دنبال اعلام خبر درگذشت این کارگردان توسط همسرش مارتینا، زادگاه این فیلمساز که متولد چک بود، زودتر از همه در رسانه‌های اجتماعی به این فقدان واکنش نشان داد.
زیل ژاکوب رییس سابق جشنواره فیلم کن نیز به زبان فرانسوی توثیت و از فورمن به عنوان تنها کارگردانی یاد کرد که به دنبال ایجاد موج نو در سینمای چک بود و فیلم «پلنگ سیاه» را ساخت. وی از فیلم‌های بزرگ آمریکایی که توسط او ساخته و موفق به کسب اسکار شدند هم یاد کرد و گفت: او عاشق تنیس، کن و حقیقت بود. او همیشه در قلبم عزیز باقی خواهد ماند.

آنتونیو باندراس، بازیگر نیز به فورمن ادای احترام کرد و نوشت: میلوش فورمن ما را ترک کرد. نابغه فیلمسازی و استاد تصویر کردن موقعیت‌های بشری. ادگار رایت کارگردان- نویسنده بریتانیایی سازنده «بیبی دراپر» نیز نوشت: فورمن فیلمسازی بزرگ بود که قلب شورشی و روح انسانی را مستند کرد. وی افزود: بارها «پرواز بر فراز آشنایان» را دیدم تا بتوانم زبان سکوت فیلم را هم بفهمم، روحش شاد.
لری کرازوسکی نویسنده، تهیه‌کننده آمریکایی که دو فیلم از جمله «لری فلیت» را با فورمن ساخته، از او به عنوان «دوست ما و معلم ما» یاد کرد و افزود: او استاد فیلمسازی بود. هیچ‌کس بهتر از او نمی‌توانست لحظه‌های دست‌یافتنی رفتار انسانی را تصویر کند. ما با هم دو فیلم ساختیم و هر روز با او یک ماجراجویی متفاوت بود. میلوش عاشق زندگی بود. دلم برای خنده‌های تنگ می‌شود. کارگردان گرگ موتولا از دوره‌های فیلمسازی وی در کلمبیا یاد کرد و آن را یگانه خواند.
میا فارو بازیگر آمریکایی و همسر سابق وودی آلن نیز در توییتر نوشت: او اثبات کرد که درخشان‌ترین فیلمسازان نیز می‌توانند مهربان، نابغه، فروتن و وفادار باشند.

جاش گد نوشت: شنیدن این خبر درباره میلوش فورمن خیلی غمگینانه بود، کسی که فیلم‌هایش در میان بهترین فیلم‌های من و همه دوران جای دارند. روزمهای که در آن «پرواز بر فراز آشنایان» ساخته شد» و «آمادئوس» جای دارد سزاوار جای گرفتن در کنار بزرگان است. خداحافظ ای نماد. آفرین بر تو.
جیم کری که در فیلم زندگینامه‌ای «برد روی ماه» فورمن بازی کرده بود نوشت: یکی دیگر از بزرگان از این در عبور کرد. میلوش فورمن. چه نیرویی بود. یک مرد دوست‌داشتنی. خیلی خوشحالم که با هم کار کردیم. یک تجربه فوق‌العاده بود.

گردشگری

سومین قطار گردشگری کشور در زواره توقف کرد

ایسنا- رییس اداره میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری اردستان گفت: سومین قطار گردشگری کشور در زواره اردستان توقف کرد.
محمدرضا صدوقی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: در راستای توسعه صنعت گردشگری و افزایش سرانه شهرستان با توجه به امکان حضور قطار در شهر زواره و وجود زیرساخت راه‌آهن، سومین قطار گردشگری کشور در زواره اردستان توقف کرد.

او افزود: این تور که در قالب تور داخلی با حضور ۸۴ گردشگر به منطقه سفر کرده قرار است در مدت یک روز از بناها و ابنیه‌های تاریخی زواره بازدید کنند. برپایی این گونه برنامه‌ها باعث می‌شود شهرستان اردستان به مقصد گردشگری تبدیل شود.

رییس اداره میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری اردستان با مفید ارزیابی کردن این گونه تورهایی گردشگری ابراز امیدواری کرد حضور این گونه گردشگران باعث شود تا بتوانیم میزان تورهایی بین‌المللی در شهرستان باشیم. صدوقی خاطرنشان کرد: با برنامه‌ریزی صورت گرفته قرار است تور گردشگری دیگری در ماه اردیبهشت با تعداد نفرات بیشتر و در مدت دو روز در شهرستان برگزار شود و از آثار تاریخی شهرهای اردستان، زواره، مهاباد و سطح شهرستان بازدید کنند.

**تجدید نظرخواه اداره کل راه و شهرسازی دادخواست تجدید نظرخواهی بطرفیت تجدید نظرخواندگان علیرضا و سیرین و مریم و غلامرضا و احمدرضا شهباز همگی عبدالحمیدی و محترمی آزاد نسبت به دادنامه شماره ۹۶-۲۲۱۹-۲۲۱۹-۹۶ در پرونده کلاسه ۹۶-۱۳۸-۹۶-۱۵۵ تقدیم که طبق موضوع ماده ۷۳ و ۲۴۶ قانون آیین دادرسی مدنی بدعت مجروح امکان بودن تجدید نظرخواهان در مرتبه اول طرح نمودن فرزند حسن در پرونده کلاسه ۹۶-۲۲۱۹-۲۲۱۹-۹۶ تقدیم و به شعبه ۲۴۷ دادگاه عمومی تهران ارجاع گردیده است و برابر مفاد دادخواست و ضمیمه بویست و کواچی‌های لازم و ملاحظه دادگاه و انطباق موارد با مواد قانونی، بدینوسیله وفق ماده ۱۰۳۳ قانون مدنی مراتب در سه نوبت متوالی هر یک به حیات و سلامت یکماه در یکی از نشریات کلیرالانتشار آگهی میگردد تا چنانچه کسی از احوال و ممانت آقای غلامرضا آفرین فرزند حسن اطلاع دارد مراتب برایش که مطابق ط ۶ دادگاه ۲۴۷ اعلام نماید در غیر اینصورت در تاریخ ۲۰ آگهی تمام شدن مدت یکسال از آخرین تاریخ نشر سیری شود و حیات غایب ثابت نشود دادگاه حکم موت فرضی او را صادر و اعلام خواهد نمود.
مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۲۴۷ دادگاه خانواده ۱۷۶-۲۹
م ق ویژه امور حسبی تهران**

آگهی ابلاغ مربوط به تجدید نظر
تجدید نظرخواه اداره کل راه و شهرسازی دادخواست تجدید نظرخواهی بطرفیت تجدید نظرخواندگان علیرضا و سیرین و مریم و غلامرضا و احمدرضا شهباز همگی عبدالحمیدی و محترمی آزاد نسبت به دادنامه شماره ۹۶-۲۲۱۹-۲۲۱۹-۹۶ در پرونده کلاسه ۹۶-۱۳۸-۹۶-۱۵۵ تقدیم که طبق موضوع ماده ۷۳ و ۲۴۶ قانون آیین دادرسی مدنی بدعت مجروح امکان بودن تجدید نظرخواهان در مرتبه اول طرح نمودن فرزند حسن در پرونده کلاسه ۹۶-۲۲۱۹-۲۲۱۹-۹۶ تقدیم و به شعبه ۲۴۷ دادگاه عمومی تهران ارجاع گردیده است و برابر مفاد دادخواست و ضمیمه بویست و کواچی‌های لازم و ملاحظه دادگاه و انطباق موارد با مواد قانونی، بدینوسیله وفق ماده ۱۰۳۳ قانون مدنی مراتب در سه نوبت متوالی هر یک به حیات و سلامت یکماه در یکی از نشریات کلیرالانتشار آگهی میگردد تا چنانچه کسی از احوال و ممانت آقای غلامرضا آفرین فرزند حسن اطلاع دارد مراتب برایش که مطابق ط ۶ دادگاه ۲۴۷ اعلام نماید در غیر اینصورت در تاریخ ۲۰ آگهی تمام شدن مدت یکسال از آخرین تاریخ نشر سیری شود و حیات غایب ثابت نشود دادگاه حکم موت فرضی او را صادر و اعلام خواهد نمود.
مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۱۵۵ دادگاه عمومی حقوقی م ق ش محلاتی تهران

حال این روزهای مهین عظیمیا

مهین عظیمیا، هنرمند برجسته نقاشی این روزها حال جسمی رو به راهی ندارد و تکلم برای او سخت است اما دوست دارد اگر سخنی می‌گوید درباره هنرش باشد.
گلیسبرگ برزین، فرزند این هنرمند می‌گوید: بیماری مادرم هنوز پایرجاست. او نمی‌تواند راه برود و اخیرا تکلم نیز برای او سخت شده است. او به هیچ‌وجه نمی‌تواند کار کند و دست خود را به زحمت حرکت می‌دهد. مادرم تا تابستان ۱۳۹۴ کار کرد اما به دلیل سختی شرایط، در آن مدت کارهای خیلی کوچکی انجام داد. او ادامه می‌دهد: به دلیل اینکه تکلم برای او مشکل شده، ارتباط برقرار کردن

با او مقدری سخت شده است. او برای شناسایی کسانی که مرتب با آنها در ارتباط است، مشکلی ندارد اما کسانی را که مدتی ندیده باشد به فراموشی می‌سپارد. با این حال او چه کسی را به یاد بیاورد چه نیامورد، اگر با او صحبت کند از آوازش می‌گوید.
برزین درباره رسیدگی مسوولان به وضعیت مادرش می‌گوید: موسسه هنرمندان پیشکسوت دو سال گذشته برای روز تولد مادر تماس گرفتند و برای حضور در مراسم جشن تولد ماه این موسسه دعوت کردند اما من به آنها گفتم- امکان جابه‌جایی مادر وجود ندارد. حتی مادرم را برای شرکت در افتتاحیه نمایشگاهش (در سال ۱۳۹۵) با آمبولانس بردیم. نوروز ۱۳۹۶ نیز از طرف همین موسسه

برای دیدن او آمدند اما بعد از آن دیگر خبری نشد. فرزند مهین عظیمیا در این زمینه اضافه می‌کند: هنرمندان وقتی به سن پیری می‌رسند کاملا فراموش می‌شوند اما وقتی از دنیا می‌روند، یکبار نامشان بزرگ می‌شود و درباره آنها صحبت می‌کنند. ممکن است مادر من الان نتواند ارتباط خاصی با افراد برقرار کند اما همین که دغدغه اصلی ذهن او هنوز هنرش است، به نظر من بی‌معرفتی آدم‌هاست که او را فراموش کنند.
او در پاسخ به اینکه آیا قصد برگزاری نمایشگاهی از آثار این هنرمند نقاشی پشت‌شیشه را دارند اظهار می‌کند: نمایشگاهی که سال ۱۳۹۵ برگزار شد مروری بسود بر آثار مادرم از زمان دانشجویی تا روزهای آخری



توسمی



او اضافه کرد که خانه تئاتر می‌تواند فعالیت صنفی داشته باشد و در کنار آن یکسری فعالیت فرهنگی و هنری هم انجام دهد.
راد درباره مسایل مالی خانه تئاتر نیز گفت: وقتی برای یک تشکل می‌خواهید حسابی باز کنید باید اساسنامه، شماره ثبت، مجوز ارشاد و اسامی افرادی که از سوی هیات مدیره معرفی می‌شوند به بانک معرفی شود تا بانک پذیرد. ضمن اینکه ما هر سال به وزارت دارایی اسناد خود را ارائه می‌دهیم و اظهارنامه مالیاتی پر می‌کنیم یعنی اگر اینطور نباشد اصلا برای ادامه فعالیت به مشکل برمی‌خوریم.
او افزود: از زمانی که من بودم تمام اسناد را به درستی حفظ کردم و بارها حسابرسی شده است. به همین دلیل نمی‌دانم برخی حرف‌هایی که گفته می‌شود بر چه اساس است ولی هیچ‌وقت نتوانستم وارد شوم اما همیشه گفته‌ام اگر کسی در این خصوص شکایتی دارد و فکر می‌کند در امور مالی مساله خاصی وجود دارد به مراجع مربوط شکایت کند و اگر اشکالی وجود داشت هر تصمیمی که لازم است گرفته می‌شود.

انتخاب کنند.
مدیرعامل پیشین خانه تئاتر درباره سند ساختمان جدید خانه تئاتر که ۲۵ فروردین ماه افتتاح شد و نیز بحث‌هایی که پیش از این درباره مالکیت این مجموعه به نام خودش مطرح بوده، بیان کرد: سند این ساختمان نه شریک دارد و نه سهامدار. به اسم هیچ کس نیست جز خانه تئاتر. هر آجری هم که خریداری شده به اسم خانه تئاتر می‌باشد.
راد درباره موضوع تشکیلاتی خانه تئاتر گفت: هیچ کدام از چیزهایی که خریداری شده به اسم من نیست بلکه به اسم خانه تئاتر است. اصلا نمی‌دانم چرا تصور می‌شود موسسه بودن خانه تئاتر بد است در حالی که خانه سینما و خانه موسیقی هم موسسه هستند و در فیدرت در آنها جایی ندارد.
او ادامه داد: خانه تئاتر و موسسات دیگر زمان تأسیس باید یک نفر را به عنوان مدیرمسئول معرفی می‌کردند که درباره تمام مسایلی که آنجا اتفاق می‌افتد پاسخگو باشد و این فرد صاحب آن موسسه نیست، یعنی در اولین فرصت صاحب

نمایشی ایرانی و تعزی به با حضور هنرمندان تئاتر و همچنین دو قطعه نمایشی از «تللو» و «هنده» با حضور سعید نیک‌پور و فرزانه نشاط‌خواه اجرا شد. در پایان نیز تکلیک ساختمان خانه تئاتر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بریده شد.
علی نصیریان، بهزاد فراهانی، زاله علو، شمسلی فضل‌الله، محمدرضا خاکی، هرمز سسیرتی، سهراب سلیمی، منیژه محامدی، هادی مرزبان، محمد اسکندری، علی عابدی، قطب‌الدین صادقی، هرمز هدایت، محسن حسینی، مریم کاظمی، مجید جوزانی، هادی ایازی، حسین پارسایی، مجید رجعی‌معمار، علی مرادخانی، شهرام کریمی، حسین مسافراستانه، اسماعیل خالج و محمد سربر از جمله هنرمندان و مدیران حاضر در این مراسم بودند.
ایرج راد: خانه تئاتر مال من نیست
ایرج راد با اشاره به اینکه هر کسی درباره امور مالی خانه تئاتر مساله دارد به مراجع ذی‌ربط شکایت کند، تأکید کرد: خانه تئاتر متعلق به من نیست و هر وقت خواستند مجوز آن را می‌دهم تا فرد دیگری را به عنوان مدیرمسئول

گردشگری

ادعای مونسان در جلسه با نمایندگان مجلس

توقف رشد منفی جذب گردشگر



رییس فراکسیون نمایندگان ولایسی مجلس یادآور شد: پس از پرسش‌های نمایندگان، آقای مونسان معاون رییس‌جمهور و رییس سازمان میراث فرهنگی کشور گفت: او افزود: نمایندگان در خصوص اینکه چرا سازمان میراث فرهنگی و گردشگری در امور مشارکتی همکاری لازم را ندارد، چرا ادارات شهرستان‌ها و استان‌ها با هر میزان کار مسالوی هستند و چرا با توجه به نقش مهم توریست و گردشگری در توسعه از این ظرفیت در کشور استفاده نمی‌شود و همچنین در مورد علت عدم اجرای بومی‌گرایی در میراث فرهنگی و گردشگری در کشور پرسش‌هایی را مطرح کردند.

گردشگری

همچنین وی در خصوص آمار توریست گفت

تعداد توریست خارجی پنج میلیون نفر است در حالی که در چین ۱۲۱ میلیون نفر است.
او اضافه کرد: آقای مونسان در زمینه تأثیر گردشگری در اشتغال گفت روند رشد شاخص‌ها و جایگاه گردشگری در اشتغال شروع شده است، همچنین در بحث اشتغال روستایی دو میلیارد دلار یا ۱۲ هزار میلیارد تومان است که ۲۰ درصد بالغ بر ۲۴۰۰ میلیارد تومان آن مربوط به گردشگری است و در بخش صنایع‌دستی طی ۹ ماه در سال ۹۶ بالغ بر ۲۰۸ میلیون دلار صادرات غیرنفتی داشته‌ایم که ۶۸ درصد رشد داشته است و ۲۵۰ میلیون جبرانی که ۵۰۰ میلیون دلار در سال ۱۳۹۶ بوده است. این عضو کمیسیون برنامه و بودجه و محاسبات مجلس خاطرنشان کرد: رییس سازمان میراث فرهنگی در خصوص ورود صندوق توسعه ملی نیز مطالبی به این شرح اظهار داشت که در سرمایه‌گذاری، صندوق توسعه ملی به کمک آمده است و وام ۱۴ درصدی در اختیار گذاشته است. در سال ۹۷ حدود ۱۰۰۰ میلیارد تومان از صندوق توسعه وام‌های ارزان قیمت در اختیار گردشگری و صنایع‌دستی قرار می‌گیرد.
نماینده مردم همدان در مجلس اضافه کرد: برای مدیریت بهتر رویداد همدان ۲۰۱۸ به زودی جلسه‌ای با حضور ایشان و معاون اول رییس‌جمهور و نمایندگان استان برای هماهنگی بیشتر تشکیل شود تا بتوانیم در برنامه‌ریزی و اجرا ظرفیت‌های استان را بهتر شناسایی کنیم.
او همچنین گفت: درخواست آقای مونسان از مجلس این بود که در سال حمایت از کالای ایرانی باید صنایع‌دستی مورد حمایت جدی قرار گیرد.

پیش‌بینی حضور ۳ هزار تماشاگر ایرانی در کازان روسیه

جهانی آموزش راهنمایان گردشگری با زبان فارسی را آغاز کرده است.
کازان یا قازان یا غازان (تاتاری: خط لاتین: Kazan، خط سیریلیک: Казан، روسی: Казань) پایتخت جمهوری تاتارستان در فدراسیون روسیه است که براساس سرشماری ۲۰۱۰ روسیه با ۱/۱۴۳/۵۳۵ نفر جمعیت، هشتمین شهر پرجمعیت و یکی از مهم‌ترین شهرهای روسیه به‌شمار می‌رود.
به گزارش ایسنا در جریان برگزاری جام جهانی فوتبال ۲۰۱۸ روسیه، ملی‌پوشان ایران در دومین دیدار خود در جریان این مسابقات ساعت ۲۱:۳۰ روز ۲۰ ژوئن (۳۰ خرداد ۹۷) در ورزشگاه کازان به مصاف تیم ملی اسپانیا می‌رود.

مدیر کمیته گردشگری جمهوری تاتارستان گفت:

کازان در زمان برگزاری جام جهانی منتظر حدود سه هزار تماشاگر فوتبال از ایران خواهد بود و تمهیداتی برای مدیریت این گردشگران اندیشیده است.
به گزارش ایسنا به نقل از خبرگزاری تاس روسیه «سرگئی ایوانوف» عنوان کرد که در زمان برگزاری جام جهانی روسیه انتظار داریم چندین هزار ایرانی به شهر