شماره ۳۸۷۵
روزنامه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی
جهان صنعت
۲۲ اسفند ۱۳۹۶ ۲۴ جمادی‌الثانی ۱۴۳۹ ۱۳ مارس ۲۰۱۸
سه‌شنبه
عضو انجمن صنفی روزنامه‌های غیر دولتی و تعاونی مطبوعات
آیین نامه اخلاق حرفه‌ای: http://www.jahanesanat.ir
پایان نامه

اذان صبح ۰۴:۵۴ طلوع خورشید ۰۶:۱۷ اذان ظهر ۱۲:۱۳ غروب خورشید ۱۸:۰۹ اذان مغرب ۱۸:۲۷ نیمه‌شب شرعی ۲۳:۳۲

| اهواز | اردبیل | اصفهان | تهران | تبریز | گرگان | شیراز | یزد | مشهد | زنجان |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ☀ ۲۸ ❄ ۱۳ | ☀ ۷ ❄ -۳ | ☀ ۱۷ ❄ ۲ | ☀ ۱۷ ❄ ٤ | ☀ ۱۳ ❄ ۰ | ☀ ۱۰ ❄ ۷ | ☀ ۱۷ ❄ ۲ | ☀ ۱۹ ❄ ۹ | ☀ ۸ ❄ ۳ | ☀ ۱۱ ❄ -۲ |

■ صاحب امتیاز و مدیر مسوول: محمدرضا سعدی
■ قائم مقام مدیر مسوول: محمدرضا عدل
■ سردبیر: مسعود سلیمی
■ تلفن ویژه مدیر مسوول: ۸۸۷۶۶۱۵۱
■ تلفن تحریریه: ۸۸۷۳۱۹۸۱، ۸۸۷۳۱۹۵۲ ، ۸۸۷۳۱۹۱۶
■ نمابر: ۸۸۷۳۱۴۳۱
■ تلفن سازمان آگهی‌ها: ۵- ۴- ۸۸۵۳۴۷۷۳
■ نشانی: میدان آرژانتین- بلوار بیهقی- خیابان دهم غربی
پلاک ۱۰- واحد ۲
■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۸۳۸۸
■ روابط عمومی: ۸۸۷۳۱۲۳۵
■ لیتوگرافی و چاپ: ایرانچاپ
jahan1383@yahoo.com
www.jahanesanat.ir

سینما

## تلاش ادامه‌دار «اسرافیل»ی‌ها برای آزادی زنان زندانی

در آخرین اکران مردمی فیلم سینمایی «اسرافیل» مطرح شد: «در حال حاضر زنان زیادی هستند که به دلیل مشکلات مالی ناشی از عدم توانایی پرداخت وام یا اقساط و مسایل مالی در زندان هستند و تصمیم گرفتیم تا در مسیر اکران «اسرافیل» بتوانیم در حد توان‌مان به این افراد کمک کنیم.»

طبق گزارش رسیده، آخرین اکران فیلم «اسرافیل» و همچنین آخرین اکران مردمی پردیس سینمایی باغ کتاب در سال ۹۶ با حضور پژمان بازغی، مستانه مهاجر، آزاده صمدی و محمد علیزاده ۲۰ اسفندماه برگزار شد.

پیش از شروع نمایش فیلم عوامل با حضور روی صحنه رفتند و مستانه مهاجر تهیه‌کننده «اسرافیل» با ابراز خوشحالی از حضور مردم در کنار عوامل فیلم برای انجام یک کار خیر گفت: از همان ابتدای اکران فیلم تصمیم گرفتیم با همراهی مردم یک حرکت خیرخواهانه انجام دهیم. در حال حاضر زنان زیادی هستند که به دلیل مشکلات مالی ناشی از عدم توانایی پرداخت وام یا اقساط و مسایل مالی در زندان هستند و تصمیم گرفتیم تا در مسیر اکران «اسرافیل» بتوانیم در حد توان‌مان به این افراد کمک کنیم.

او افزود: با کمک مردم و از طریق اکران‌های مردمی در تلاش هستیم که سه مادر که به دلیل بدهکاری به بانک برای بازپرداخت اقساط وام روانه زندان شده بودند، آزاد شوند. بسیار خوشحال هستیم که تا پایان اکران می‌توانیم شرایطی را فراهم کنیم که منجر به آزادسازی سومین بانوی زندانی شود.

تنظیف

## حقوق رییس بنیاد مستکبران چقدر است؟!

**هومن جعفری**- آقای سعیدی کیا اعلام فرموده‌اند که به عنوان رییس بنیاد مستضعفان ماهی ۱۹ میلیون تومان حقوق می گیرند! واقعا خزانه بیت‌المال خوش اقبال است که ایشان رییس بنیاد مستضعفان است نه رییس بنیاد مستکبران وگرنه زیر بار حقوق ایشان کمر خزانه خم می‌شد!

حساب کنید با حقوق ایشان چند مستضعف در ماه می‌توانند زندگی کنند! البته ما می‌خواهیم پیشنهاد کنیم که حقوق ایشان از ماهی ۱۹ میلیون به ماهی ۲۰ میلیون تومان ارتقا پیدا کند که رند شود. با ماهی ۱۹ میلیون تومان که نمی‌شود ریاست کرد. دست‌کم ماهی ۲۰ میلیون تومان بدهید که مستضعفان دل‌شان خوش باشد اگرچه خودشان مستضعف هستند و لنگ یک لقمه نان باقی مانده‌اند اما رییس بنیادشان یک نان بخور و نمیری درآورده!

نتیجه اخلاقی: خیلی از اهالی پلاسکو از زمان سوختن مغازه‌شان تا امروز نصف همچین پولی را هم درنیاورده‌اند! خنده‌دار نیست؟

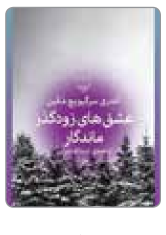
ادبیات

## تازه‌های نشر چشمه

### ■ پروژه خونین او

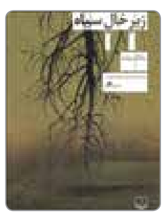
گرم مکری برنت، نویسنده اسکاتلندی، اولین کتابش ناپدید شدن آدل بودو را در سال ۲۰۱۳ منتشر کرد و جایزه نویسنده تازه‌وارد بنیاد کتاب اسکاتلند را دریافت کرد. دومین کتابش، پروژه خونین او، در سال ۲۰۱۶ نامزد نهایی جایزه بوکر شد و بین پنج نامزد نهایی پرفروش‌ترین کتاب بود. و بالاخره آخرین رمانش، تصادف در جاده A۳۵ در سال ۲۰۱۷ منتشر شد. برنت در نویسندگی شیوه‌ای خاص خود دارد. در رمان اول و سومش خود را مترجم رمانی فرانسوی معرفی کرده و در رمانی که در دست دارید، گردآورنده یکسری مدرک از پیش‌موجود. در هیچ‌کدام از آثارش خود را مولف نخوانده.

### ■ عشق‌های زودگذر ماندگار



آندری مکین (۱۹۵۷) نویسنده‌ای است با تجربه‌های زیستی بسیار عجیب و تلخ. او که در سیبری به دنیا آمده و در اتحاد جماهیر شوروی رشد کرده بود، شیفته ادبیات و زبان فرانسه بود. مکین در هجرتی عجیب از پشت مرزهای شوروی خود را به فرانسه رساند و بعد از سال‌ها توانست خود را به‌عنوان نویسنده تثبیت کند و برای رمان وصیتنامه فرانسوی جایزه گنکور را نیز به دست آورد. او در داستان‌های کتاب عشق‌های زودگذر ماندگار روایت‌هایی نوشته از مهم‌ترین عنصرِ تشکیل‌دهنده زندگی‌اش یعنی تناقضِ زیستن در دوران شوروی. داستان‌ها که به‌نوعی تکمیل‌کننده همدیگر هستند شخصیت‌هایی را روایت می‌کنند که در زندگی خود با اندوه‌ها، ماجراها و عشق‌های خاصی روبه‌رو شده‌اند، زمان بر آنها گذشته و حالا روایتی از ایشان باقی مانده که مملو از تناقض‌ها و دوگانگی‌هاست، امری که خود مکین نیز به آن گرفتار بوده به خاطر نوع زندگی خاصش؛ از طرفی روسی و از سویی فرانسوی‌شده. به همین خاطر این داستان‌نویس درخشان مخاطب خود را با روایت‌هایی روبه‌رو می‌کند که در آنها احساس تلف شدن هویت و زندگی به چشم می‌آیند؛ داستان‌هایی جذاب و بدیع که نمایانگر قدرت اوست در ساختن جزییات شخصیت. مکین در فرانسه زندگی می‌کند و دو سال پیش نیز به عضویت آکادمی فرانسه درآمد.

### ■ زیر خال سیاه



دومین کتاب بابک بیات اولین رمان اوست. اولین کتاب او یعنی مجموعه‌داستانِ نبودن در نشرچشمه منتشر شد و بازتاب‌های گوناگون داشت. رمانِ زیر خال سیاه حاصل چند سال کار اوست که در آن یک روایت جاده‌ای گره می‌خورد با تکه‌هایی از شهر. قصه مردی است که در جست‌وجو است، جست‌وجوی کسی که نشانه‌های خانوادگی‌اش را برای او به جا گذاشته و حالا او می‌خواهد این آدم را بیابد. از منظری این رمان قصه عاشقانه است مملو از رفت‌وبرگشت‌های زمانی. رمان بابک بیات چندان خلاصه‌پذیر نیست؛ تصویری است و پرقصه و ماجرا و در نهایت مخاطب می‌تواند خود را حین خواندنش در فضایی ببیند در عین حرکت مملو از نقطه‌های ساکن. بیات قهرمان خود را به گشتن وامی‌دارد و عبور، به درک نشانه‌های هر چند کم‌اهمیت از گذشته که می‌توانند راه‌بلد او شوند. نثری پرکلمه و موجز بدنه رمان را ساخته است. نویسنده تلاش کرده حفره‌هایی ایجاد کند که به‌ناگاه خود را نشان می‌دهند، حفره‌های روحِ آدمی که سعی می‌کند خونسرد باشد ولی جهان مقابلش ایستاده است.

میراث فرهنگی

افشاگری تکان‌دهنده رییس سازمان میراث فرهنگی دولت احمدی‌نژاد علیه بقایی؛

# ۶۰۰ هزار شیء تاریخی از موزه ملی خارج شد

دولت احمدی‌نژاد کارنامه خوبی از خود به جا نگذاشته است. در دولت او در تمام حوزه‌ها از اقتصادی تا مسایل سیاسی و اجتماعی و فرهنگی مشکلاتی بر کشور تحمیل شد که می‌توانست اتفاق نیفتد. بخشی از این مشکلات به دلیل بی‌تجربگی تیم احمدی‌نژاد بود و بخشی دیگر سوءاستفاده مدیرانی که نباید بر صندلی ریاست تکیه می‌زدند.

با روی کار آمدن دولت روحانی برخی از مشکلات تحمیلی بر کشور ترمیم شد اما برخی هیچ‌گاه به شکل اول بازنخواهد گشت.

حضور تیم احمدی‌نژاد در سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از آن دست اتفاقاتی است که برای همیشه در ساز و کار این سازمان مهم، باقی خواهد ماند.

حاشیه‌های حضور اسفندیار رحیم مشایی و حمید بقایی در این سازمان فقط به دوران مدیریت‌شان بازنمی‌گردد. آنها این سازمان را حیاط خلوت دولت می‌پنداشتند و در زمان حضورشان در راس کار تصمیماتی گرفتند که ذره ذره در حال افشا شدن است. به تازگی روح‌الله احمدزاده کرمانی رییس سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در دولت دوم محمود احمدی‌نژاد از خروج ۶۰۰ هزار شیء تاریخی از موزه ملی سخن به میان آورده و نسبت به آینده این اشیا هشدار داده است؛ افشاگری‌ای که می‌تواند بار دیگر پای اعضای پر حاشیه تیم احمدی‌نژاد را در دادگاهی تازه باز کند و لکه سیاه دیگری باشد در پرونده مدیریت دولت مهرورز. بخشی از گفت‌وگوی احمدزاده کرمانی با سایت «مشرق نیوز» را در زیر می‌خوانیم.

### ■ اختیارات فراقانونی بقایی

آقای بقایی در دو سال آخر، اگر نگوییم یک رییس‌جمهور مثلا غیررسمی، تقریبا یک معاون اول و معاون اجرایی پرقدرت شده بود و هر تصمیمی که دلش می‌خواست، می‌گرفت و انجام می‌داد و متاسفانه ایشان دچار فقر اطلاعاتی، فقر نظری، فقر تئوریک و فقر تجربی بود.

در دو سال پایان دولت دهم، معاون اول دولت تقریبا در حاشیه بود. بارها شده بود که آقای رحیمی (محمدرضا) به من مراجعه می‌کرد و چون من رابطه نزدیک‌تری با آقای احمدی‌نژاد داشتم، از من خواهش می‌کرد که به آقای احمدی‌نژاد بگویم که آقای بقایی شأن من را در دولت رعایت نمی‌کند و مصداق‌هایی برای من می‌آورد.

### ■ زمزمه‌های خروج اشیا از موزه

در آن روزهایی که من تازه به سازمان میراث فرهنگی کشور رفته بودم، زمزمه‌هایی راجع به خروج اشیای تاریخی از انبارهای موزه ملی به گوشم می‌رسید تا اینکه یک روز در روزنامه کیهان دیدم متنی با این موضوع به نگارش درآمده بود که اشیایی از موزه ملی خارج شده و این اشیا تحت هر عنوانی به تاراج رفته است. طرح این موضوع سبب شد بنده به این اتفاقات حساس شوم. بنده در رأس سازمانی بودم که تکلیف بدوی‌اش این است که از فرهنگ و میراث تمدنی این مملکت محافظت کند و این مساله نقش اولیه سازمان میراث فرهنگی است. این مساله باعث شد به حوزه رسانه خودم ابلاغ کنم هر چه سریع‌تر بیانیه سازمان میراث فرهنگی را در آن مقطع صادر و درج کنیم که جناب آقای شریعتمداری، اگر این گزارش مبتنی بر اطلاعات و اسناد است، این اطلاعات را به دست ما برسانید تا ما آنها را به سیستم حراست و بازرسی برای پیگیری بدهیم و نتیجه را به افکار عمومی گزارش دهیم تا مشوش نشوند. در این فرآیند بودیم که از دفتر آقای بقایی تماس گرفتند که باید برای جلسه مهمی بیایید. بنده به دفتر آقای بقایی رفتم و ایشان هم خیلی تشریفات و آداب را در ارتباطات فی‌مابین انسانی رعایت نمی‌کنند. یک برگه جلوی من پرت کردند و با صدای بلند فریاد زدند این را بردار بخوان. من برداشتم خواندم دیدم که یک مشت بد و بیراه و توهین و شعار داخل آن نوشته شده بود. ادبیاتی که خیلی نازل بود و به جایگاه یک دولتمرد ربطی نداشت و نوشتن چنین جوابیه‌ای مصداق بی‌تربیتی و ادب معمول و مرسوم در نظام اجتماعی است. گفتم آقای بقایی، این جوابیه که از مختصات ادب و متانت خارج است. شما اجازه بدهید ما یک متن خیلی شفاف‌تر برای کیهان بنویسیم. بنده پرسیدم آقای بقایی شما از چه چیزی نگران هستید؟ به ایشان گفتم «آن را که حساب پاک است، از محاسبه چه باک است؟» اگر اشیا ساماندهی شده است، خب بسم‌الله، هر نهادی ناظری دارد، بازرسی دارد، ذی‌حسابی دارد و امین اموالی دارد بیایند ماجرا را بررسی کنند و گزارش بدهند. مگر حضرتعالی اشیای خارج‌شده را در جیب‌تان گذاشته‌اید؟ مگر در خانه‌تان گذاشته‌اید یا به رفقایتان داده‌اید؟ یا خدای‌ناکرده به‌صورت غیرقانونی آنها را جایی برده و فروخته‌اید که اینقدر نگران هستید؟ بقایی گفت «هدف آقای شریعتمداری تخریب دولت است». گفتم اگر هدف ایشان تخریب دولت باشد من هم بخشی از این دولت هستم به‌خصوص اینکه ریاست سازمان میراث فرهنگی را بنده برعهده گرفته‌ام و باید جواب بدهم. خلاصه از ما اصرار و از او انکار. من زیر بار جوابیه تند ایشان به کیهان نرفتم. به ایشان گفتم ما باید با آقای شریعتمداری تعامل کنیم. چون این شبهه در فضای رسانه‌ای و جامعه مطرح شده است. حرف کوچکی هم نیست. می‌گویند در دوره دولت دهم یکسری اشیا از موزه ملی خارج شده و معلوم هم نیست کجا رفته. می‌گویند این اشیا خارج‌شده و وارد یکسری حراجی‌های خارج از کشور شده است. ما باید بنشینیم و بررسی کنیم. این شبهه را محکم پاسخ دهیم که این شبهه زدوده شود و حتی اگر نیاز است علیه آقای شریعتمداری طرح دعوی حقوقی در محاکم قضایی کنیم و بگوییم چرا شما چنین ادعای بی‌پایه و اساسی را مطرح کرده‌اید و.... متاسفانه در این جلسه به جمع‌بندی با آقای بقایی نرسیدیم و متاسفانه ایشان مطرح کرد که همین جوابیه بنده را باید روی وب‌سایت میراث فرهنگی درج کنید. من هم ناراحت شدم و برگه را برداشتم و گفتم من تا به جمع‌بندی نرسم بر سر موضوع و مدل ارائه جواب، این کار را نخواهم کرد. به دفتر آمدم، پس از آن بلافاصله آقای جوانفکر تماس گرفتند از خبرگزاری ایرنا و گفتند مطلبی که آقای بقایی به شما دادند را به ما بدهید تا در خبرگزاری دولت درج کنیم. گفتم سازمان میراث فرهنگی یک سازمان مستقل است، اجازه بدهید خودش مواضعش را بررسی می‌کند و اعلام می‌کند. ما جوابیه‌ای با این مضمون آماده کردیم که جناب آقای شریعتمداری اگر اسناد و مدارکی دال بر این ادعا دارید به ما ارائه کنید، سازمان میراث فرهنگی هم تعهد خواهد داد در کوتاه‌ترین فرصت کمیته حقیقت‌یاب تشکیل دهد و نتیجه را به افکار عمومی اطلاع بدهد. این مساله منجر به کدورتی بین من و آقای بقایی شد. شاید نخستین کدورتی که میان بنده و ایشان در دولت دهم به وجود آمد بر سر همین موضوع بود که طبیعتا زیر بار واکنش سلبی ایشان نرفتم.

### ■ نقش مرموز آزاده اردکانی

طبق قانون، اشیای تاریخی که کاوش می‌شود وقتی وارد سیستم موزه ملی می‌شود مشمول اشیای تاریخی می‌شود و تحویل امین اموال می‌شود. تصمیم گرفتم برای اینکه این موضوع واکاوی و شکافته شود، تمام امنای اموال موزه ملی را به اتاقم دعوت کردم. تعدادی خانم و آقا بودند. رییس موزه ملی در آن مقطع خانمی به نام آزاده اردکانی بود که استنکاف کرد و گزارشی به بنده ندادند. این خانم منصوب آقای بقایی بود. اردکانی یکی از گزینه‌های معاونت ریاست‌جمهوری و رییس سازمان میراث فرهنگی هم بودند که البته بنا به هر دلیلی به نتیجه نرسید. در آن جلسه به امنای اموال گفتم خانم‌ها، آقایان به من توضیح بدهید، طبق این گزارشی که در دست بنده است، نزدیک به ۶۰۰ هزار شیء، تحت عنوان «طرح ساماندهی اشیای منقول تاریخی و فرهنگی» ساماندهی شده است. موزه‌های ما از بعد از انقلاب (وابسته به سازمان میراث)، ۹۷ موزه بوده و از سال ۱۳۸۴ تاکنون ۱۰۰ موزه ساختیم و ۱۹۷ موزه داریم. تصور کنید ۲۰۰ موزه در سراسر کشور داریم، ما ۶۰۰ هزار شیء را تقسیم بر ۲۰۰ موزه کنیم یعنی در هر موزه چند شیء باید وجود داشته باشد؟ در هر موزه تقریبا باید ۳ هزار شیء وجود داشته باشد ولی این ۲۰۰ موزه، همه موزه‌های ملی ایران نیستند. شائبه‌ای که برای رییس سازمان میراث فرهنگی ایجاد می‌شود این است که چرا باید این تعداد شیء تاریخی از انبارهای موزه ملی ایران، فک پلمب شده و خارج شوند؟ این اشیا به کجا منتقل شده است؟ این اشیا به‌تدریج در مسیر روند قانونی ثبت می‌شده و اعتبار سنجی می‌شده و وارد سیستم نمایش قرار می‌گرفته است. البته فک پلمب قاعده مشخصی ندارد اما چرا این کار تا آن مقطع انجام نشده، برای این است که کار مهم، حساس و خطرناکی است و کسی جرات نکرده دست به چنین کاری بزند. اشیا شناسنامه یک ملت است. شما باید از شناسنامه یک ملت طوری مراقبت کنید که آسیبی نبینند. مراقبت کنید سر جای خودشان و در کدام موزه قرار بگیرد. ما ظرفیت نمایش ۶۰۰ هزار شیء را همین الان نداریم. این تعداد شیء کجا قرار بود نمایش داده شود؟ بدوی‌ترین چیزی که به ذهن مخاطب خواهد رسید این است که این دوستان ۶۰۰ هزار شیء را خارج کردند و این اشیا کجا رفته است؟ من بدوی‌ترین سوالم از آقای بقایی این بود که این اشیا کجا رفته و بیا فهرستش را به من بگو. چند عدد بوده و کجا رفته؟ شبهه کیهان آن زمان، کاملا درست و بجا بود.

### ■ از کار افتادن ۴۰ درصد دوربین‌های موزه ملی

در همان مقطع بر اساس گزارش حراست سازمان میراث، تعداد دوربین‌های موزه ملی بالغ بر ۱۰۰ دوربین می‌شد که حدود ۳۰ تا ۴۰ درصد آنها از کار افتاده بود یا در جهت غیرهدف، رصد می‌کرد و ما متوجه شدیم که متاسفانه شاید یک سالی هست که این دوربین‌ها از کار افتاده است. مگر ما چقدر نیرو داریم و چقدر می‌شود این مساله را کنترل کرد؟ حراست پس از این عکس‌العمل بنده، گزارش داد که یکسری از این دوربین‌ها دارند از آسمان فیلمبرداری می‌کنند. دوربین سالم است اما سر دوربین رو به آسمان است. بالاخره این اتفاق معمولی نبود و قطعا عواملی در این مساله نقش داشتند. از ۱۰۰ دوربینی که ما داشتیم یک تعداد زاویه انحرافی را می‌گرفته و یک سری هم از کار افتاده بود. چطور می‌شود میراث یک ملت، یک تمدن بزرگ را به شما بسپارند و بعد دوربین‌هایش از کار بیفتد؟ مگر می‌شود فقط با عامل انسانی نظارت کرد؟ ۵۰ تا ۶۰ دوربین از کار افتاده بود. تا این خبر منتشر شد به اتاق مانیتورینگ موزه ملی رفتم و دیدم یکسری از تلویزیون‌ها کاملا خاموش است. گفتم چرا تلویزیون‌ها خاموش است؟ گفتند پول ندادند دوربین‌ها را تعمیر کنیم. گفتم: مگر می‌شود؟ خانم اردکانی به من جواب نمی‌داد. خانم اردکانی را سریعا عزل کردم. ایشان اصلا به من جوابگو نبود.

ابتدا امنای اموال آمدند و کسی هم حرف شفافی به من نزد و همه به من نگاه می‌کردند و طفره می‌رفتند. جلسه با امنای اموال موکول شد به جلسه بعد. احتمال دادم که می‌ترسند و خوف دارند حرف بزنند. چون موزه ملی است، من حراست را مسوول کردم. من رییس حراست سازمان میراث فرهنگی را در آن مقطع موظف کردم بالای سر حراست موزه بایستد. دو تا نکته را عرض کردم، یکی بحث دوربین‌ها و حراست موزه و امنای اموال. نکته سوم این است که بنده حرفی را شنیدم و به خانم اردکانی چندین بار پیغام دادم، ایشان به اتاق بنده نیامد. خانمی از امنای اموال به من گفت آقای فلانی در یک مقطعی که این طرح ساماندهی داشت اجرا می‌شد، کلید انبار موزه ملی یک شب تا صبح دست خانم اردکانی بوده است. جالب است بدانید که من به‌عنوان رییس سازمان میراث فرهنگی، به‌عنوان معاون رییس‌جمهور، هر وقت می‌خواستم وارد انبار موزه ملی شوم، ذی‌حساب می‌آمد، مدیرکل حراست می‌آمد، فرمانده انتظامی می‌آمد، بازرسی می‌آمد، دوربین بالای سرمان بود و.... چگونه ممکن است کلید انبار موزه یک شب و بدون هیچ نظارتی در اختیار این خانم قرار بگیرد؟ این خانم با آقای بقایی چه سر و سری داشت؟ این قرائن را بگذارید کنار اینکه نزدیک به ۶۰۰ هزار شیء تحت عنوان طرح ساماندهی از اموال موزه ملی خارج شده است؛ در حالی که موزه‌های ما در حال حاضر توانایی در اختیار گرفتن این تعداد اشیای تاریخی را ندارند، حالا باید برویم و بگردیم که این اموال کجا رفته و چه شده است!

دیگر عمر مدیریت بنده کفاف نداد که تا انتها پیگیر شوم که چه بلایی سر این اموال آمده است. ما در مراحل بررسی و کنکاش بودیم که متاسفانه عذر ما را از سازمان میراث فرهنگی خواستند. اگر با امنای اموال جلسه‌ای گذاشته شود و رسانه‌ها سراغ آنها بروند شاید در واقع این موضوع بتواند مشخص شود.

عمق میدان

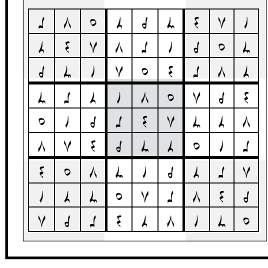
عکس: فائزه سلیمی- مهر

گاهی گداخته گاهی سرد

سودوکو ۳۸۷۵

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ۱ | | | ۴ | | | ۸ |
| | ۴ | ۷ | | | ۵ | | ۲ | |
| | | | | | | ۷ | ۵ | |
| | | | | ۳ | ۹ | | ۸ | |
| ۷ | ۲ | | | | | | ۱ | ۵ |
| | ۹ | | | | | | | |
| | ۷ | ۶ | | | | | | ۹ |
| ۳ | ۵ | | ۱ | | | ۸ | ۴ | |
| ۱ | | | ۳ | | | ۵ | | |

پاسخ



تقویم تاریخ

## روزی که دکتر حسین فاطمی وزیر امور خارجه دولت دکتر مصدق دستگیر شد

فرمانداری نظامی تهران و حومه اعلام کرد که دکتر حسین فاطمی وزیر امور خارجه سابق ۲۲ اسفند ۱۳۳۲ در خانه‌ای در شمیران دستگیر شده و در زندان است. دکتر فاطمی ۲۸ امرداد در جریان حمله به خانه دکتر مصدق واقع در خیابان کاخ جنوبی (فلسطین) از آنجا فرار کرده بود. دکتر فاطمی ناشر روزنامه «باختر امروز» پس از خروج شاه از کشور در امرداد ۱۳۳۲ شدیدترین انتقادها را به او وارد ساخته و ۲۵ مرداد این سال شخصا کاخ‌های سلطنتی را لاک و مهر کرده بود تا مردم بدانند که سلطنت در ایران پایان یافته است. وی همچنین پس از خروج شاه از کشور به سفیران ایران در خارج دستور داده بود که با او ملاقات نکنند و او را به سفارتخانه‌ها راه ندهند. دکتر فاطمی اعلام کرده بود که فرار شاه برابر است با کناره‌گیری او و بنابراین دیگر سمتی ندارد.

فاطمی ۲۵ مرداد ۱۳۳۲ در کودتای مقدماتی سرهنگ نصیری (بعدا ارتشبد و پس از انقلاب اعدام شد) دستگیر اما موفق به فرار شد. روز ۲۸ مرداد در خانه دکتر مصدق بود و چون می‌دانست که شاه دشمن خونی اوست، پس از به محاصره درآمدن خانه، از آنجا فرار کرد و پنهان شد و تا اسفند همان سال که در خانه‌ای در کوچه رضاییه منشعب از میدان تجریش دستگیر شد هر چند وقت در یک خانه پنهان بود. همسایه آن خانه به تصور اینکه یک توده‌ای ریش گذارده و خود را به بیماری زده و در آنجا پنهان شده جریان را اطلاع داد و ماموران فاطمی را گرفتند و به فرمانداری نظامی بردند که در آنجا چند نفر (گویا با نقشه قبلی برخی مقامات) وی را هنگام انتقال تحت‌الحفظ از ساختمانی به ساختمان دیگر چاقو زدند!! و مجروح کردند. درباره شکنجه او در زندان روایات زیاد وجود دارد.

محاکمه دکتر فاطمی غیرعلنی انجام گرفت و کسی جز اعضای محکمه نتوانستند حرف‌های او را بشنوند. شاه با فرجام‌خواهی دکتر فاطمی موافقت نکرد، درخواست روحانیون و بزرگان اصفهان را هم در دادن یک درجه تخفیف به او نپذیرفت و با اینکه غیرنظامی بود و اقدام مسلحانه نکرده بود سحرگاه ۱۸ آبان ۱۳۳۳ در میدان تیر لشکر دو زرهی به جوخه اعدام سپرده شد و «تیرباران» شد.

دکتر فاطمی قبلا و در ۲۵ بهمن سال ۱۳۳۰ هدف گلوله یک عضو جمعیت فداییان اسلام قرار گرفته و مجروح شده بود. ضارب او مهدی عبد خدائی در بازجویی گفته بود که ۱۴ ساله است. فاطمی از یک خانواده روحانی استان اصفهان بود و تیراندازی به او از سوی یک عضو جمعیت فداییان اسلام با تعجب تلقی شده بود.

جعبه سیاه

## بیانیه ملت ایران خطاب به ملت دنیا!

**محمدرضا ستوده**- مردم شریف دنیا اگر جانتان را دوست دارید، سرنوشت این دختران معصوم و خوشبخت آینه عبرت‌تان شود.

یک عمر در ناز و نعمت و خوشحالی و لای پر قو زندگی کردند. رفتند دوبی. رفتند جزایر قناری. رفتند لس‌آنجلس. هرچه ساحل و دریا و کوهستان و جنگل و جای تفریحی بود رفتند. ولی فقط یک لحظه، فقط یک لحظه آمدند از روی خاک ما رد شوند که خاکستر شدند.

راه‌تان را دور کنید ولی از روی ما عبور نکنید. دو باک بیشتر بنزین بزنید و راه‌تان را عوض کنید. دیر رسیدن بهتر از هرگز نرسیدن است. ملت دنیا! این مرض واگیردار است. ویروسش در زمین و آسمان پخش است. دیدید که.. یک هواپیمای شاد و خوشبخت یک لحظه از آسمان‌مان رد شد و خورد به کوه!

ما صلاح خودتان را می‌خواهیم. ما برای خودتان می‌گوییم.

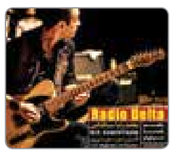
اگر می‌خواهید از هند به کویت با کشتی بروید از اقیانوس آرام بروید، از دریای مدیترانه بروید، از خلیج مکزیک بروید، اصلا پیاده بروید اما اگر با هواپیما هستید بروید از پایین قاره آفریقا دور بزنید و از پشت به کویت بروید اما از روی ما رد نشوید. ما آنچه شرح بلاغ بود با شما گفتیم. یک لحظه سفر و یک عمر پشیمانی!

البته از اتاق فرمان اشاره می‌کنند وضعیت ما آنقدرها هم تیره و تار نیست. ما شادی هم می‌کنیم. دخترهای کوچک در برج میلاد ترکی می‌رقصند صبح تا شب به خودمان می‌خندیم. شب‌ها دورهمی پخش می‌شود. سلول‌های بنیادین هم داریم. مسعود ده‌نمکی فیلم‌های کمدی می‌سازد. تازه به جام‌جهانی هم صعود می‌کنیم.

موسیقی

## تازه‌های بازار موسیقی

### ■ دلتا



آلبوم رادیو دلتا اثری راک و بلوز به نوازندگی و آهنگسازی محمدرضا سبکتکین است. تمام قطعات این آلبوم بی‌کلام راک در مهرماه سال ۱۳۹۴ در فرهنگسرای نیاوران به صورت زنده اجرا وضبط شده است. محوریت اصلی قطعات بر نوازندگی گیتار الکتریک است و فضایی کلی آثار جایی بین موسیقی راک و بلوز قرار دارد.

پیش از این نیز آلبوم ایستگاه بلوز از این هنرمند پخش شده بود.

### ■ خداوند رخش

خداوند رخش نخستین بخش از پروژه‌ای سه‌بخشی با محوریت شاهنامه فردوسی است. در بخش اول از ابتدای شاهنامه تا پایان جنگ رستم و سهراب را شامل می‌شود. این آلبوم خود شامل دو بخش (روایت کامل و موسیقی متن) است. در لوح اول این مجموعه، روایت شاهنامه فردوسی گاه به نظم و گاه به نثر صورت گرفته در این میان موسیقی نیز گاه خودنمایی کرده و بر حس و حال فضا می‌افزاید. این مجموعه توسط امیر حسین ماحوزی انجام شده و موسیقی را هوشیار خیام ساخته است.

### ■ ایستگاه دو

ایستگاه دو دومین آلبوم گروه کوارتت کاسته پس از آلبوم ایستگاه یک است. کوارتت کاسته گروهی متشکل از احسان صدیق (گیتار الکتریک)، مازیار یونسی (پیانو، آوا)، سهیل پیغمبری (کلارینت، کلارینت باس، ساکسیفون سوپرانو) و روزبه فدوی (درامز) است. موسیقی کوارتت کاسته برخوردی میان ژانری در موسیقی است، سبک‌های جز، بلوز، راک و حتی پاپ در بستری مدرن با گوشه‌هایی از بداهه‌نوازی در هم ترکیب شده‌اند و حاصل آن شش قطعه در آلبوم ایستگاه دو شده است.