

## وزیر ارشاد به تماشای «فرشته نگهبان» نشست

ایسنا- سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پنجشنبه شب ۲۱ دی با حضور در فرهنگسرای ارسباران به تماشای نمایش «فرشته نگهبان» نوشته واسلاو هاول به کارگردانی صافق قیابئی نشست. وی با هدف حمایت از گروه‌های جوان و مستقل تئاتری این کار را انجام داد و با همراه خانواده خود نمایش مذکور را تماشا کرد. این نمایش یکی از نوشته‌های تک‌برده‌ای واسلاو هاول رییس‌جمهور فقید جمهوری چک و درباره دوران خفقان حکومت کمونیستی در چکسلواکی است. در داستان این نمایشنامه، نویسند‌های در خله خود است که مردی غریبه و مرموز وارد می‌شود. با جلوتر رفتن داستان مشخص می‌شود غریبه ظاهراً چندان غریبه نیست و مدت‌هاست مرد نویسنده را زیر نظر داشته و تمام جزئیات زندگی او را می‌داند.

متن «فرشته نگهبان» چند سال پیش با ترجمه رضا میرچی در قالب مجموعه نمایشنامه «اعتراض و چهار نمایشنامه دیگر» توسط انتشارات جهان کتاب منتشر شد. صالحی پس از تماشای این نمایش برای موفقیت بیشتر گروه‌های جوان تئاتری کشور، آرزوی موفقیت کرد. نمایش «فرشته نگهبان» تا سه‌شنبه ۲۶ دی در سالن استاد ذوالفقاری فرهنگسرای ارسباران اجرا می‌شود.

## فرزند بابک بیات آهنگساز فیلم پاسیو

ایسنا- یامداد بیات فرزند زنده‌یاد بابک بیات، موسیقی متن فیلم «پاسیو» به کارگردانی مریم بحرالعلومی را می‌سازد. او متولد ۱۳۶۴ تهران است. او آهنگساز، تنظیم‌کننده و مدرس موسیقی و دارای دو مدرک کارشناسی در رشته‌های آهنگسازی فیلم و موسیقی جاز از دانشگاه هامبر کانداست. از کارهایی که یامداد بیات در ساخت موسیقی آنها دستیار پدرش بوده می‌توان به فیلم‌هایی همچون «دست‌های اولده»، «سام و نرگس»، «هوزن» و سریال «ولایت عشق» اشاره کرد و از کارهای خودش فیلم‌های سینمایی «حوالی اتوبان»، «فند تلخ»، «بن‌بست وثوق» و سریال «آفتاب و زمین» را نام برد. فیلمبرداری «پاسیو» چندی پیش به پایان رسیده و این روزها مراحل پس از تولید را سپری می‌کند تا برای حضور در سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر آماده شود.

«پاسیو» که قسمتی از در بستر شهر روایت می‌کند، اولین تجربه بلند مریم بحرالعلومی در مقام کارگردان است. او تحصیلکرده رشته سینما و عضو انجمن برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان خانه سینمای ایران است که بعد از ساخت چند فیلم کوتاه داستانی و تجربی، «پاسیو» را به‌طور مستقل مقابل دوربین برده است.

## «من اسکار هستم» تمدید شد

**مهر** - نمایش «من اسکار هستم» با تغییر در ساعت اجرا از امروز به مدت پنج شب ساعت ۱۸ در تماشاخانه پالیز روی صحنه می‌رود. این نمایش بر اساس داستان کوتاهی از آریک آمانوئل اشمیت نوشته شده است. کارگردان نمایش محمدرضا ستاری است که پیش از این «پیچ‌پچه‌های پشت خط نبرد» را در سالن حافظ روی صحنه برده بود. ساغر عزیزی، عباس خدآوریدان، محمد سپاهپوش، لاله مرزبان، حامد نظایی، امید رضایی، آیدا جعفری، مهدی افشاریان، نادیا شریف‌زاده، سپیده علی‌محمدی، پروا محزون، عاطفه غلامپور، محمدرضا علیپور، پریا پیروزاده، تر گس شهرجردی و محمدرضا ستاری در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. از دیگر عوامل این نمایش می‌توان به تهیه‌کننده: سیدعماد عامری، دستیار کارگردان: محمدحسین افتخاتی، مدیر پروژه: یگانه آذر کمان، مدیر صحنه: محسن طحانی، طراح صدا: علیرضا حسن‌لو، دستیار صدا: مهرداد حسین‌زاده، عکاس: هدیه تهرانی، طراح گرافیک: سیدمهدی فاطمی‌نسب، مدیر تولید: مسعود عابدی، دستیار تولید: محسن طحانی، طراح صحنه و لباس: یگانه آذر کمان، منشی صحنه: شاهنگ افتخاری و روابط‌عمومی: فرزانه نصاری و گروه مرچ و ۱۱ اشاره کرد.

رخشان بنی‌اعتماد:

### برای ۳۰ سرنشین نفتکش دعا کنیم

رخشان بنی‌اعتماد با اشاره به حادثه‌ای که برای کشتی و خدمه ایرانی آن رخ داده است، نوشت: برای ۳۰ سرنشین نفتکش سانچی دعا کنیم. این کارگردان سینما نوشت: «چشمم به راهتان هستیم. برای ۳۰ سرنشین نفتکش سانچی دعا کنیم؛ ۳۰ قهرمانی که در اتاقکی درون نفتکشی سوزان روی دریا حبس شدند.

کاش کسی کاری کند. به‌روایتی فقط ۴۸ ساعت‌فرصت برای نجات‌شان است؛ کاری که فقط شاید از دولت چین ساخته باشد. به خاطر دسترسی منطقه و از دولت چین درخواست رسیدگی فوری به مساله را داریم.»
اولایل هفته گذشته نفتکش سانچی که تحت مدیریت شرکت ملی نفتکش ایران بوده با یک کشتی باری چینی که حامل غله از آمریکا به چین بود در حدود ۱۶۰ مایلی (۳۰۰ کیلومتری) سواحل نزدیک شانگهای برخورد کرد و دچار آتش‌سوزی شد.

این نفتکش که در پاناما به ثبت رسیده، از ایران به مقصد کره‌جنوبی در حرکت بود و حامل ۱۳۶ هزار تن میعانات بوده است. در این حادثه ۳۲ خدمه این نفتکش مفقود شدند که با پیدا شدن یکی از اجساد روز گذشته، سرنوشت ۳۱ نفر دیگر مشخص نیست.

## نیکلاس کیچ با «مامان و بابا» روی پرده‌سینما

**مهر** - فیلم جدید نیکلاس کیچ با عنوان «مامان و بابا» ۱۹ ژانویه اکران می‌شود. این در حالی است که بازیگر سرشناس قرارداد جدید با کمپانی WME در همه زمینه‌ها امضا کرده و از کمپانی سابق خود CAA جدا شده است. وی در فیلم جدیدش برابر سلما بلر و در فیلمی بازی کرده که برپایان تیلور آن را ساخته است. این فیلم در جشنواره فیلم تورنتو در ماه سپتامبر برای نخستین بار اکران شد.

وی در عین حال بازیگر فیلم دیگری با عنوان «هندی» ساخته پاتوس کوسوماتوس است که تریلری انتقام‌جویانه است و اواخر همین ماه برای نخستین‌بار در بخش نیمه‌شب جشنواره ساندنس روی پرده می‌رود.

کیچ ۵۴ ساله که در اوایل مسیر کاری‌اش با تحسین منتقدان و نیز موفقیت‌های تجاری روبرو شده بود سپس در مجموعه‌های از فیلم‌های مستقل کلاسیک از جمله فیلم برادران کوئن با عنوان «آرژونوا به می‌خیزد»، «مجنون» نورمن جويسون و «ژ: ته دل وحشی» دیوید فینچر جلوی دوربین رفت. او سال ۱۹۹۵ فصل جوایز سینمایی را با بازی در فیلم «ترک لاس‌گالس» چارو کرد و ضمن بردن اسکار، گلدن گلوب و جایزه بهترین بازیگر انجمن بازیگران آمریکا را دریافت کرد. در آن فیلم او در نقش نویسنده‌ای الکلی ظاهر شده بود. کیچ بعد به سمت فیلم‌های پرفروش آکشن مثل «صخره»، «تغییر چهره» و «گنجینه ملی» رفت و در ادامه «گوست رایدِر» ظاهر شد. او بازیگر فیلم‌های متفاوت دیگر هم بوده که «چشم‌های مار» برپایان دی‌پالما، «ام‌ام» جوتل شوماخر، «احیای مردگان» که ساخته مارتین اسکورسیزی، «هواشناس» ساخته گور ورینسیکی، «مرکز تجارت جهانی» اولیور استون و «ستوان بد» ورنر هر تروگ از جمله آنها هستند.

## نگذارید فاجعه دیگر رخ بدهد

فاطمه معتمدآریا با اشاره به حادثه‌ای که برای کشتی و خدمه ایرانی آن رخ داده است، نوشت: «حدود یک هفته است که ندهند فاجعه‌های دیگر، آتش دیگری بر جان و دل مردم ایران بزند. ایمن‌بازیگر که سفیر مهر جامعه دریانوردان ایران است، در پی برخورد یک نفتکش ایرانی و یک کشتی چینی

## فرهنگ و گردشگری

که باعث حریق نفتکش و مفقود شدن ۳۰ خدمه آن شده است، یادداشتی را دراین باره نوشته و در اختیار ایسنا قرار داد. معتمدآریا در نوشتار خود اظهار کرده است: «حدود یک هفته است که دریانوردان از جان‌گذشته ایرانی در میان شعله‌های آتش محبوس شده‌اند. به‌عنوان سفیر مهر جامعه دریانوردان ایرانی همراه با خانواده نگران آنان از همه مسوولان می‌خواهم که اجازه ندهند فاجعه‌ای دیگر،

علی رفیعی گفت: من خیلی بابت

مشکل بازیگر در کشورمان رنج بردم، به‌خصوص در کشوری که ۱۵-۱۰ سال برای بازیگر شدن زمان نیاز است ولی امروزه کسانی هستند که دوروزه کارگردان و بازیگر می‌شوند.

علی رفیعی که در مراسم سالروز تولدش سخن می‌گفت، ادامه داد: در طول این یک سالی که گذشت کارهایی فقط به دلیل بازیگر و زندگی پرکننده‌اش و نیاصلامانی‌هایی که نسل جوان ما با آن درگیر است و نتوانسته تکلیف خودش را روشن کند، متوقف شد.

این هنرمند خاطرنشان کرد: من در آستانه ۸۰ سالگی می‌خواهم کارهای بسیاری انجام بدهم ولی نه اینکه در حین کارم متوجه شوم تعدادی بازیگر، اشتباهی انتخاب شدند و بازیگری که با من قرار کار دارد هم‌زمان در سه کار دیگر پنهانی هم حضور دارد.

من تصمیم گرفتم که گروهی بین ۲۵-۲۰ نفر را دعوت به یک ورک‌شاپ کنم با این امیدواری که این تعداد ثابت، پایدار و مستعد برای پیشرفت بیشتر باقی بمانند.

۹، نمایشنامه از میان نویسندگانی که سراغشان نرفتم یا کارهایشان را اجرا کردم یا آرزو داشتم آن متن را اجرا کنم، انتخاب کردم.

سالن‌های تئاتر از به خوبی می‌شناسم و قرار است برنامه نمایش‌ها متناسب با ابعاد و نیاز نمایش در برخی سالن‌ها تقسیم نشود البته امیدوارم سالن‌های شهروزاد، تئاتر شهر و ایرانشهر به سوپرمارکت تبدیل نشود همان‌طور که بزرگ‌ترین سالن تئاتری ما این‌گونه شد است.

او ادامه داد: این کار یک رپرتوار است و افراد بر اساس نیاز تعداد بازیگران نمایش انتخاب می‌شوند و به‌طور مستمر با ما کار می‌کنند. من

از یک دوست آلمانی‌ام که کار بدن را با بازیگر کار می‌کند دعوت کردم در این ورک‌شاپ یک‌ماهه همراه ما باشد و با ایمن تعداد هنرمند کار کند. من از میان کسانی که به دلایلی به آنها مراجعه نمی‌کنم، می‌خواهم خودشان پیش‌قدم شده و متعهد شوند که با ما کار کنند.

### نمایش نباید بعد از یک بار اجرا بپذیرد

سالن‌های تئاتر از به خوبی می‌شناسم و قرار است برنامه نمایش‌ها متناسب با ابعاد و نیاز نمایش در برخی سالن‌ها تقسیم نشود البته امیدوارم سالن‌های شهروزاد، تئاتر شهر و ایرانشهر به سوپرمارکت تبدیل نشود همان‌طور که بزرگ‌ترین سالن تئاتری ما این‌گونه شد است. او ادامه داد: این کار یک رپرتوار است و افراد بر اساس نیاز تعداد بازیگران نمایش انتخاب می‌شوند و به‌طور مستمر با ما کار می‌کنند. من

آتش دیگری بر جان و دل مردم ایران بزند. این زلزله نیست، آتشی است که برای فرو نشاندنش لحظه‌ها را باید شمرد. مردم شرف و دانای ما شایسته و نیازمند لیختند و شادی هستند. با نجات دریانوردان گرفتار در آتش، شادی را به خانواده آنان و همه مردم ایران باز گردانید.»
اوایل هفته گذشته، نفتکش سانچی که تحت مدیریت شرکت ملی نفتکش ایران بوده با یک‌کشتی باری چینی که حامل غله

## علی رفیعی ۷۹ ساله شد؛

# می‌خواهم برای تئاتر مفید باشم



زندگی‌ام را برای خودم، شما و حرفه تئاتر مفید باشم. من کارهای کمی نسبت به سال‌هایی که ایران بودم به صحنه بردم و تعداد کارهای به صحنه نرفته من بیشتر از کارهای بر صحنه من است ولی دیگر نمی‌خواهم این‌طور حضور هنرمندان و دوستداران او آغاز شده بود، ستاره اسکندری، به نمایندگی از تمام نسل‌هایی که شاگرد این هنرمند بودند، متنی را قرائت کرد:

کارگردان، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر پنجشنبه ۲۱ دی‌ماه سال ۱۳۱۷... شما به دنیا آمدید و با حضور مهدی سلطانی، مریم سعادت، سپهنا رضوی، مهرداد ضیایی، ستاره اسکندری، افسانه ماهیان، فروق قجابگلو، هوشنگ قوانلو و بازیگران آموختن... برای دیدن... برای شنیدن، ساختن... بازگشتید با کوله بار سنگین تجربه، بازگشتید با هیجان تقسیم آموخته‌هایتان، ساختید... معمار شدید بر زمین نیمه ساز تئاتر.

## انجمن منتقدان آمریکا بزندگانش را معرفی کرد

در بخش ژانر «برو بیرون» در بخش فیلم ترسناک، «زن شگفت‌انگیز» در فیلم اکشن، «مرضی بزرگ» در ژانر بهترین



به دنیا آمدید تا ما منظری دیگر را تجربه کنیم و به جادویی دیگر گونه مبتلا گردیم... جادویی بزرگتر از روزمرگی زندگی... مبتلای‌مان کردید اقا!!!... تولدتان مبارک آقای دکتر علی رفیعی»

مهدی سلطانی گفت: ما هنرمندان بیشتر از علی رفیعی از اینکه کارهایی که بر صحنه نبرده بیشتر از کارهایی است که بر صحنه برده غبطه می‌خوریم چراکه نمی‌توانیم کارهایی که او اجرا می‌کند را با لذت ببینیم. علی رفیعی واقعا یک گل سرسید است و باید لیاقت داشته باشیم تا فرصت کنیم با او کار کنیم.

سپس جواد طوسی اظهار کرد: علی رفیعی بدون اغراق، یک نمونه مثال‌زدنی از روشنفکر جامعه ایرانی است که دغدغه دارد و دغدغه‌هایش در آثارش به خوبی نمایان است. خالق این آثار بسیار به‌روز است و این مدرن بودن را بر اساس مخاطب امروز تعریف می‌کند به همین دلیل مخاطب امروز می‌تواند حضور پرنگ و مداوم داشته باشد. مخاطبانی که با واسطه با آثار این هنرمند ارتباط برقرار می‌کنند و نقش علی رفیعی در آثار را می‌بینند در حقیقت می‌توانند مسیر انتقادی فرهنگ‌ی بعدی را به‌طور فردی به اجرا در آورند.

من و بقیه هنرمندان به بضاعت خودمان در عرصه نمایش و بازیگری کمک خواهیم کرد.

مهرداد ضیایی هم گفت: امروز واقعا تولد ماست اینکه کسی متولد شد که ما را متولد کرد. من همیشه درباره خودم و خیلی دیگر از دوستان می‌گویم که اگر در کنار علی رفیعی نبودیم، به جایگاهی که الان هستیم نمی‌رسیدیم، من تا عمر دارم مدیون علی رفیعی هستم و نسل ما همیشه از او ممنون است.

صداکن» رسید. پتی جنکینز کارگردان «زن شگفت‌انگیز» به گال گدوت جایزه «هشتگ او را ببین» را اهدا کرد که برای تجلیل از زنانی که مرزها را عقب می‌رانند و اهمیت تصویر زنان را در چشم‌انداز صنعت سرگرمی گسترش می‌دهند، اهدا می‌شود. جیمز فرانکو نیز به عنوان بهترین بازیگر مرد کمدی انتخاب شد اما در مراسم حضور نیافت و این پس از آن بود که پنج زن به وی اتهام آزار جنسی را وارد کردند. او برای بازی در «هنرمند فاجعه» این جایزه را دریافت کرد. مارگوت رابی نیز برای «من، تونیا» جایزه بهترین بازیگر زن کمدی را دریافت کرد. در این مراسم دل‌تورر، گل گدوت، نیکول کیدمن و کمیل نانجیانی در سخنرانی‌های خود از حقوق زنان دفاع کردند. در بخش هنرمند جوان نیز بروکلین برینس برای بازی در «پروژه فلوریدا» جایزه برد. گروه بازیگران «سه بیلپورد...» نیز جایزه بهترین گروه بازیگران فیلم را دریافت کردند.

راجر دیکینز فیلمبردار «بلید رانر ۲۰۴۹» جایزه بهترین فیلمبردار را دریافت کرد و جایزه بهترین طراحی لباس به فیلم «خواب» رسید. در بخش بهترین تدوین نیز «راننده عزیز» و «دانکرک» با هم جایزه بردند. «کوکو» نیز موفق به کسب جایزه بهترین انیمیشن و بهترین ترانه برای «مرا به خاطر بیا» شد. «محو شدگی» از آلمان به عنوان بهترین فیلم خارجی سال انتخاب شد و رقابایی چون «میدان» و «تلما» را پشت سر گذاشت.

نشان و جایزه به هنرمندان، از یک فرد یا از گان که در طول سال گذشته در هنر معاصر فعال بوده است، تقدیر کنیم. سال گذشته در شان کامبیز درمبخش اهدا شد و امسال با توجه به دشواری انتشار یک نشریه و آتکا به فروش گیشه برای ایستادن روی پای خود، این نشان به فرید امین‌الاسلام و نشریه هنراگه تعلق می‌گیرد.

در پایان این مراسم نوبت به معرفی اثر برگزیده رسید. بهرنگ صمزدان‌گان با اشاره به چالش‌های زیاد داوران برای انتخاب اثر برگزیده نوشت: در لحظه آخر تصمیم گرفتیم اثری که بیشترین چالش در مورد آن وجود داشت تقدیر کنیم. هیات داوران طرح «راحل نهایی» اثر آشنا مصطفوی را به خاطر نمایش تأثیرگذار و نوآورانه رویداد شخصی و عیان کردن آن به شکل اثری قابل تامل، شایسته تشویق دانست.

هیات انتخاب به اتفاق آرا دومین جایزه ویستا را به ارائه درست و سنجیده طرح و تمرکز بر حساسیت‌های اجتماعی و انسانی و توجه به قربانی شدن تن در مهاجرت و انعکاس آن در کارکرد اثر؛ طرح «بدن» جزیره‌های مستعمراتی و عمق استراتژیک» اثر پیام مفیدی را به عنوان اثر برگزیده تشخیص داد.
چک ۳۰ میلیون تومانی جایزه ویستا در غیاب پیام مفیدی توسط دکتر دکتز ملک به نماینده این هنرمند اهدا شد. گفتنی است نمایشگاه گروهی طرح‌های برگزیده جایزه هنر معاصر ویستا تا ۲۵ دی‌ماه در گالری ویستا به نشانی خیابان مطهری، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۱ برگزار می‌شود.

## پیام مفیدی برنده دومین جایزه ویستا

## جایزه‌ای در ستایش فکر و اندیشه

می‌تواند شاهد آثاری با زیبایی‌شناسی مناسب، حساسیت‌های عمیق و ایده‌پردازی‌های درخشان باشد. امید که این جایزه کمکی در این جهت باشد.

پس از آن کامبیز درمبخش، مهدی حسینی و فرشته قاضی‌راد به صحنه آمدند تا لوح تقدیر جایزه ویستا را به اعضای هیات داوران شامل حمید سوری، رزینا شرف‌جهان، بهرنگ صمزدان‌گان، نگار تحصیلی و بهنام کامرانی اهدا کنند. پخش کلیپی که در آن هنرمندان به ارائه توضیحاتی درباره اثر خود می‌پردازند بخش بعدی برنامه بود و پس از آن نشان ویستا و لوح تقدیر به همه هنرمندان راه یافته به مرحله نهایی اهدا شد.

آشنا مصطفوی با طرح «راحل نهایی»، مجید تبریزی با طرح «فیلی در تاریکی»، معصومه مهدی با طرح «بهریت»، پیلدقلیچی، نازگل نیری، صنم سایه‌افکن و عماد مردانی با طرح «کاف»؛ مرجان مدنی‌رزقایی با طرح «نام‌نابذیر»؛ عمادالدین انوشیروانی با طرح «ودود و به صغحه»؛ مریم فرشاد با طرح «اتاق مادر»؛ عقیل مردانی و عماد مردانی با طرح «سرزمین نابرجا» و پیام مفیدی با «بدن» جزیره‌های مستعمراتی و عمق استراتژیک» همگی این نشان را دریافت کردند.

پس از اجرای موسیقی، بهنام کامرانی پشت تریبون قرار گرفت و گفت: در جایزه ویستا قصد داریم علاوه بر اهدای

او با اشاره به اینکه نشان ویستا توسط بهنام کامرانی طراحی شده است گفت: جایزه ویستا امسال از نظر کیفی و کمی سطح بالاتری دارد و هنرمندانی از شهرستان‌ها و خارج از کشور در این فراخوان شرکت کردند. این جایزه به خاطر ویژگی‌هایی که دارد می‌تواند در منطقه و حتی جهان مطرح شود. ما همه اینها نیازمند زمان، برنامه‌ریزی و همیاری هنرمندان است.

پس از پخش کلیپی که نظرات داوران درباره جایزه ویستا در آن شنیده می‌شد، بهنام کامرانی، استاد دانشگاه و از داوران هر دو دوره این جایزه به صحنه آمد و گفت: جامعه‌ای که از نظر فکری سترون است و از نظر تصویری چیزی برای نشان دادن ندارد، جامعه‌ای می‌شود که افول می‌کند. جامعه ایرانی در طول تاریخ نشان داده است که همیشه فکر و تصویری تولید کرده است. خوشحالم که گالری ویستا این فرصت را فراهم کرده تا به این فکرها و تصاویر اهمیت داده شود.

حمید سوری یکی دیگر از اعضای هیات انتخاب آثار دومین جایزه ویستا به قرائت بیانه این هیات پرداخت. در بخشی از این متن آمده است: نگاه سریع به ۹ طرح برگزیده حاکی از توجه خوب و تامل‌برانگیزی بر متربل، فرآیند، نحوه ارائه و گزاره‌های هنرمندان است. دغدغه‌هاو حساسیت‌های متنوعی در عرصه‌های سیاسی اجتماعی و شخصی نشان می‌دهد چنانچه فضای مناسب و امکانات فراهم باشد هنر معاصر ایران