

وزیر ارشاد درباره ادامه کار برخی خواننده‌ها و

موزیسین‌ها مطرح کرد:

منتظر نظر مراجع هستییم

وزیر ارشاد گفت: از آنجاستی که برای برخی از هنرمندان افتاده توسط پارهای از مراجعی است که آن مراجع نقطه نظراتی را درخصوص این هنرمندان ابراز کرده‌اند.

سیدعباس صالحی در گفت‌وگو با ایلنا در پاسخ به این سوال که برخی خواننده‌ها و موزیسین‌ها مانند حسین زمان، آریا آراهزاد و هومن خلعتبری به شدت خواهان بازگشت به عرصه کار رسمی هستند، آنها در انتظار موضع رسمی وزارت ارشاد درباره بازگشت به کار خود هستند؛ پاسخ شما به آنها چیست؟ گفت: برخی از اتفاقاتی که برای برخی از هنرمندان افتاده توسط پارهای از مراجعی است که آن مراجع نقطه نظراتی را درخصوص این هنرمندان ابراز کرده‌اند؛او ادامه داد: تلاش ما این است که تجدیدنظر و تغییر دیدگاهی ازسوی این مراجع نسبت به کسانی که در حوزه هنر فعالیت داشته و دارند، صورت بگیرد و در این رابطه، آن‌شالله ما گفت‌وگوهای متقابل را ادامه می‌دهیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به این سوال که این گفت‌وگوها تا چه اندازه امیدوار کننده است و تا کجا پیش رفته است؟ گفت: این گفت‌وگوها حتما امیدوار کننده بوده است که ما تلاش می‌کنیم.

	تنظیف	
----------------------------	--------------------	----------------------------

خونه مادر بزرگه!

هومن جعفری – اعلام شده که به لطف مسوولان محترم اوضاع در تهران به گونه‌ای است که مردم دیگر توان خانه اجاره کردن ندارند در نتیجه دارند اتاق اجاره می‌کنند! نمی‌دانیم چرا مردم قدر نمی‌دانند. مگر ما نمی‌گوییم مردم از هم دور شده‌اند و دیگر افراد به هم نزدیک نیستند؟ حالا که دولت‌رئان کاری کرده‌اند که این همه خانواده‌های مختلف دارند در یک خانه با هم سر می‌کنند، جای اینکه جلوا حولایشان کنیید دارید انتقاد می‌کنید؟ غیر از این است که آدم یاد خانه مادر بزرگ‌ها می‌افتد؟ دور همی یک آنتی بار می‌گذارند می‌خورند، خیلی هم خوش و خرم هستند. باور کنید مسوولان ما حسرت اینطور زندگی را دارند منتها نمی‌شود! حالش را فقرا می‌برند غرش را هم به دولت‌مدانی می‌زنند که روزانه ساعت‌ها وقت‌شان در ترافیک جردن و تجریش تلف می‌شود. این انصاف است؟

	ادامه نگاه نخست	
----------------------------	------------------------------	----------------------------

ر کود کسب‌وکار و وفور چک‌های برگشتی

در روزگاری نه‌چندان دور در همین بازار تهران چک به قول معروف مثل ورق زر میان فروشندگان و خریداران معامله می‌شد و اگر در مواردی در سر رسید چک موجودی کافی در حساب صادرکننده چک وجود نمی‌داشت، رئیس شعبه بانک مربوطه به دلیل اعتمادی که به خوش‌حسابی او داشت، قبل از زدن مهر برگشت روی چک، تلفنی با صاحب حساب تماس می‌گرفت و او را در جریان مشکل کمبود موجودی قرار می‌داد یا حتی در مواردی رئیس شعبه بانک خود از محلی اقدام به تکمیل موجودی صاحب حساب و پرداخت وجه چک به حامل می‌کرد و اجازه نمی‌داد چک کسبه یا تجار خوشنام و معتبر برگشت بخورد ولی متأسفانه امروز از آن روحیه‌ایثارگری نشانه چندینی در شعب بانک‌ها ماند و از همه تأسف‌برانگیزتر آنکه بعضی از بانک‌ها حتی بانک‌های خصوصی که باید در راستای سیاست مشتری‌مداری هوای این قبیل مشتریان خود را داشته باشند در اتاق‌های پایاپای خود تیر خلاص را به ششقیف صاحب حساب چک فاقد موجودی کافی شلیک می‌کنند و در این ارتباط نقشی برای کدخداهنشی‌های گذشته برای این قبیل صاحبان حساب باقی نمی‌گذارند.
به همین سبب چک که روزگاری وسیله مطمئنی برای مبادلات میان مردم بود، حالا بالای جان معاملات و هر نوسومی معادله تبدیل شده‌است؛بلایی که کسادی کسب‌وکار و کاهش قدرت خرید مردم بر سر خردهفروش و عمدهفروش و تولیدکننده آورده است و هر روز هم دامنه آن گسترش پیدا می‌کند و به افزایش آمار زندانیان چک‌های برگشتی افزوده می‌شود.
اظهارات چرند روز پیش رییس اتحادیه سازندگان لوازم آشپزخانه در خصوص کسادی شدید بازار تویلیت‌ات اعضای این اتحادیه شاهد گویایی برای این معامست.
به گفته رییس اتحادیه سازندگان لوازم آشپزخانه به دلیل کاهش نقدینگی و قدرت خرید مردم رکود شدیدی در بازار این محصولات ایجاد شده که در نتیجه تولیدکنندگان بسیاری ورشکسته شده‌اند و گفته می‌ی تا چند سال پیش، برگشت خوردن پنج درصد از صد از چک‌هایم ری نسبتاً عادی بود ولی امروز رقم چک‌های برگشتی به ۳۰ تا ۴۰ درصد افزایش پیدا کرده و سیل این افزایش چک‌های برگشتی به معنای آن نیست که بگوییم آمار کلاهبرداری به وسیله چک در بازار زیاد شده است توضیحات رییس اتحادیه سازندگان وسایل آشپزخانه در خصوص رکود و کسادی بانک بر کسب‌وکار اعضای اتحادیه مزبور که می‌توان آن را به بسیاری دیگر از تولیدکنندگان محصولات صنعتی تعمیم داد، تلویوی بسیار آزاردهنده از واقعیت‌های تلخی است که امروز پدیدهای به نام چک‌های برگشتی در جامعه ما به وجود آورده است.
افزایش آمار چک‌های برگشتی علاوه بر آنکه به افزایش آمار زندانیان مرتبط با این پدیده منجر می‌شود و صادرکنندگان چک‌های بی‌محل را برای ادامه فعالیت در زیات‌مدت‌مدت‌چک محروم می‌سازد، سبب می‌شود،رفته‌رفته چک‌از چرخه‌معاملات حذف‌و‌دالوستد کالا و خدمات در جامعه به گذشته‌های دوری که همه معاملات نقدی انجام می‌شد، بازگردد که در آن صورت هر خریدار و مصرف‌کننده‌ای باید با تحمل انواع مشکلات و مخاطرات برای خرید کالا‌های مورد نیاز خود حجم زیادی از وجه نقد را یا خود حمل کنده‌وضعیتی که حتی تصور آن هم انسان را دچار نگرانی می‌کند.
در این صورت باید پرسید چه راه‌حلی برای به حداقل رساندن پیامدهای سوءمقررات سختگیرانه بانک مرکزی بر بازار معاملات و اقتصاد کشور می‌تواند داشته باشد. این وظیفه کارشناسان و مسوولان تیم اقتصادی دولت است که با تشکیل یک اتاق فکر راهی برای برقررت‌فاز از این معضل بزرگ پیدا کنند.
به اعتقاد نویسنده ایجاد یک صندوق ضمانت دریافت سازه‌های خاص به منظور صیانت از اعتبار چک‌های صادره توسط اهالی کسب‌وکار به نحوی که نه چک‌های فاقد موجودی کفای برگشت‌بخورد، نه حاملان این چک‌ها را رسیند، به حق خود محروم شوند، می‌توند یکی از این راه‌حل‌ها باشد.
راحل دیگر در بوم بیه‌م مرکز به صحنه ایجاد یک نوع پوشش بیمه‌ای خاص به منظور بیمه کردن چک‌هایی است که در معاملات بازار از سوی خریداران در وجه فروشندگان کشیده می‌شود.
در چارچوب این راه‌حل تمام کسانی که اقدام به خریدهای عمدتاً بمبالغ بالا از تولیدکنندگان، تجار یا بانکداران می‌کنند صرفاً در صورت ارائه بیمه‌نامه ویژه صیانت از چک بتوانند از بانک‌ها،سندت‌چک‌دریافت مسوولیت‌بررسی کارشناسی جزئیات این راه‌حل‌های پیشنهادی برعهده خلیل غم‌باشی کارشناسفی است که در روز تخاصه و سازمان‌های مرتبط باضای کسب‌وکار و تولیدات اقتصاد کشور مسوولیت‌هایی بر عهده دارند و چنانچه هیچ‌یک از این دو راه‌حل قابل اجرا نباشد، مقررات جدید چک تا آماده شدن جامعه و بازار برای پذیرش آن برای مدتی به حالت تعلیق درآید.

Kiamehr_gh@yahoo.com

	روزنامه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی	
----------------------------	--	----------------------------

ادامه صبح ۵:۳۰ • طلوع خورشید ۶:۵۹ • آذان ظهر ۱۱:۵۵ • غروب خورشید ۱۶:۵۵ • آذان مغرب ۱۷:۱۰ • نیمه شب شربی ۲۳:۱۰

	اهواز	اربدیل	اصفهان	تهران	تبریز	گرگان	مشهد	زنجان	
----------------------------	--------------------	---------------------	---------------------	--------------------	--------------------	--------------------	-------------------	--------------------	----------------------------

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمدرضا سعدی
قامت مقام مدیرمسئول: محمدرضا عدل
سرمدیر: مسعود سلیمی
تلفن ویژه مدیرمسئول: ۸۸۷۶۶۱۵۱

تلفن تحریریه: ۸۸۷۳۱۹۸۱، ۸۸۷۳۱۹۵۲، ۸۸۷۳۱۹۱۶

میراث فرهنگی

تمدید کاوش در میدان تاریخی امام(ره) همدان؛

بهشتی: در این محوطه گنج به دست آمده است



«با بازدیداستاندار همدان از محوطه تاریخی میدان امام (ره) در این شهر و اعلام اختصاص ۵۰۰ میلیون تومان برای اقدامات بعدی در این محوطه، بار دیگر بحث سایت‌موزه شدن یانشدن این محوطه سر زبان‌ها افتاد.»

بیش از ۱۵ روز قبل، پیمانکاران شهرداری همدان به دنبال اجرای طرح پیاده‌سازی شش رینگ تاریخی همدان، به یک تابلو سفالی در وسط میدان امام (ره) این شهر برخورد کردند و براساس توافق بین شهرداری، شورای شهر، استانداری و مدیرکل راهوشهرسازی استان، کاوش اضطراری در این محوطه به مدت ۱۰ روز و توسط میراث فرهنگی آغاز شد تا اگر بعد از این مدت، کاوش‌ها در این منطقه‌ها آثاری به دست آمد که بتوان محوطه را به سایت‌موزه‌هایی

تبدیل کرد، این کار انجام و در غیر این صورت تابوت‌ها به موزه منتقل و شهرداری پروژه خود را ادامه دهد.

در همان زمان علی المامیر، مدیر اداره کل میراث فرهنگی استان همدان، تأکید کرد به احتمال زیاد خبری از ایجاد سایت‌موزه نیست

و تا یکی، دو روز بعد روی محوطه به طور کامل بسته می‌شود و شهرداری ادامه کار را می‌دست می‌گیرد.

در ادامه این صحبت‌ها ۲۱ نفر از هنرمندان و فعالان مدنی همدانی در نامه‌ای سرگشاده، درخواست محافظت از محوطه باستانی میدان امام (ره) را کردند.

به گزارش ایسنا با مطرح شدن این صحبت‌ها و به وجود آمدن حساسیت‌هایی

	جشنواره	
----------------------------	----------------------	----------------------------

در مراسم رونمایی از بوستر جشنواره موسیقی فجر مطرح شد؛ تقدیر از شجریان و وظیفه همه نهادهاست



فراخوانی نیست. تعدادی از پژوهشگران درباره موضوعاتی صحبت می‌کنند که در حوزه

موسیقی کلاسیک و موسیقی جَز از آلمان و اتریش به ایران می‌آیند»

او در ادامه گفت: «گروه‌های پاپ و تلفیقی هم اسال در جشنواره حضور دارند. این بخش مخاطب زیادی دارد و در چیدمان و گزینش گروه‌ها، مخاطبان را با حفظ تنوع انتخاب کرده‌ایم. اسال گروه‌هایی با تجربه‌های نو در بخش تلفیقی حضور دارند.»

نوربخش درباره انتخاب گروه‌های موسیقی برای حضور در سی و سومین جشنواره موسیقی فجر نیز گفت: «در بحث انتخاب، دو موضوع در انتخاب گروه‌ها وجود دارد، نخست نظر کارشناسی که در این باره نظر می‌دهند

و دوم پذیرش خود گروه‌ها. ممکن است نظر ما حضور فلان گروه باشد اما ممکن است آن گروه نخواهد که در جشنواره اجرایی داشته باشد و برای خودشان هم دلایلی دارند. انتخاب‌هایی که در جشنواره می‌شود، در حوزه مقدرات است نه ایده‌آل‌ها. این مساله مهمی است که باید لحاظ کنیم. به عنوان رییس جشنواره سلیقه خودم را دارم و همکارانم هم سلیقه خودشان را. ممکن است کس دیگری بیاید و سلیقه دیگری داشته باشد.

او همچنین درباره کارشناسانی که در انتخاب گروه‌ها نظر داده‌اند، گفت: «گروه‌ها را مسوولان بخش‌های مختلف جشنواره پیشنهاد داده‌اند اما در نهایت خودم تصمیم نهایی را گرفته‌ام. آقای وجدانی مسوول کمیته روابط عمومی، آقای ستایگر در حوزه موسیقی ردیف دستگاهی، خانم حسین‌زاده در زمینه مار کتینگ، خانم کروی در حوزه بین‌الملل و خانم یوسفیان پیشنهادهایی داده‌اند که من از میان آنها انتخاب کرده‌ام. البته برخی پیشنهادهایی هم شاید شده باشند که آنها را بررسی کرده‌ام. ملاکم در

	نیما شهب شربی	
----------------------------	----------------------------	----------------------------

روابط عمومی: ۸۸۷۳۱۲۳۸
تیئوگرافی و چاپ: ارتباط

تلفن سازمان آگهی‌ها: ۵- ۸۸۵۲۴۷۷۲۲
نشانی: میدان آرژانتین- بلوار بیهقی- خیابان دهم غربی
پلاک ۱۰- واحد ۲
شماره پیامک: ۳۰۰۰۸۲۸۸

برخورد کردند کاوش‌ها ادامه یابد. او با تأکید بر این که امکان پیش‌بینی درباره این اتفاق در حال حاضر وجود ندارد، می‌گوید: نیازمند کاوش‌های بیشتر هستیم. منطقی است برای اظهارنظر نهایی صبر کنیم تا کاوش‌ها ادامه یابد و در نهایت بعد از جمع‌بندی نتایج اعلام شود.

مالمیر با اشاره به بازدید استاندار همدان از این سایت تاریخی، از قول اختصاص اعتبار ۵۰۰ میلیون تومانی وی به این محوطه تاریخی نیز خبر داد و در این بازدید اعلام کرد این مبلغ اعتبار را برای اقدامات بعدی در این محوطه تاریخی چه در صورت ایجاد سایت موزه یا هر اقدام دیگری اختصاص می‌دهد و از اقدامات بعدی در این محوطه حمایت می‌کند.

■ باید متوجه باشند در میدان امام(ره) یک گنج دارند

از سوی دیگر سیدمحمد بهشتی، رییس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری نیز می‌گوید: احتمالاً باید دنبال راه‌حلی برای پوشش در این منطقه نیز باشیم.

او درباره اظهارات مطرح‌شده مبنی بر بتن کردن این سایت تاریخی توسط شهرداری و استانداری می‌گوید: دنبال فرصت هستیم تا در ملاقاتی با آقای آزادی، معاون شهرسازی وزارت راه‌وشهرسازی، توضیح دهم که متوجه باشند

در این محوطه گنج به دست آمده است. بهشتی اضافه کرد: باید بداند وقتی در مرکز شهر به آثاری برخورد می‌کنیم، یک ارزش است که می‌توان آن را پوشش داد. در میدان امام (ره) همدان آثاری فوق‌العاده به دست آمده است، که باید به جای ساخت حوض یا نصب مجسمه‌ای ارزش‌تر، از آن آثار موجود در این محوطه، این ارزش را راج برداند، چون حکایتی ارزشمند از سابقه و گذشته شهر همدان دارد.

نسبت به این اتفاق‌ها، مالمیر بسار دیگر از سرگیری کاوش‌ها در ترانشه‌های دیگر در این میدان را اعلام کرد.

او اظهار کرد، در بحث‌ها با دوستان باستان‌شناس همدان، قرار بر این شد تا برای اظهارنظر مطمئن‌تر کاوش‌ها به مدت ۱۰ روز آینده ادامه داشته باشد و بررسی در بخشی از ترانشه‌ها توسعه پیدا کند و کاوش‌ها کامل بسته می‌شود و شهرداری ادامه کار را می‌دست می‌گیرد.

در ادامه این صحبت‌ها ۲۱ نفر از هنرمندان و فعالان مدنی همدانی در نامه‌ای سرگشاده، داد: درخواست محافظت از محوطه باستانی میدان امام (ره) را کردند.

به گزارش ایسنا با مطرح شدن این صحبت‌ها و به وجود آمدن حساسیت‌هایی

	ژاپن، سنگال و چین هم در جشنواره اسمال حضور دارند.	
----------------------------	--	----------------------------

او در ادامه گفت: نتیجه‌گیری‌ای که ما از بررسی کنسرت‌ها داشتیم این بود که تعدادی از کنسرت‌ها را نمی‌توانیم دآوری کنیم. برخی از اجراها در شهرستان‌ها برگزار می‌شوند و در کل باید بگویم برای دآوری کنسرت‌ها به مشکلاتی برخوردیم. اسمال تا قبل از محرم و صفر تمام اجراها را بررسی کردیم.

نوربخش همچنین در مورد اعلام ریز هزینه‌های جشنواره مطبوعات نیز گفت:منش و روش من اتاق شیشه‌ای است. هر جا هم باشم همین روند را دارم. دو سال پیش همجه زیادی درباره هزینه‌های جشنواره مطرح شد و اظهاراتی مطرح شد که روا نبود. البته بخشی از این ابهام‌ها طبیعی بود چراکه روند برگزاری جشنواره تغییر کرده بود و تحولاتی ایجاد شده بود، اما برای زدودن ابهام‌ها تمام هزینه‌ها را بیان کردم.

او درباره جایزه باربد نیز گفت: این جایزه نقطه عطف جشنواره ماست. هر چقدر این

جشنواره را پررنگ‌تر کنیم و بیشتر به آن بها دهیم منشأ تحول و خیر برای موسیقی ما خواهد بود. امروز در سینما همه چیز حول محور سیمرغ سینماست. هر کاری در شروع نقطه‌ضعف‌هایی هم دارد. نگاه‌مان در سال اول این بود که دآوری را گسترده کنیم و مدل‌مان را از مدل‌های مشابه خارجی گرفته بودیم. فکر کردیم همه فعالان عرصه موسیقی بیایند نظر دهند. به همین دلیل تعداد داوران‌مان در سال اول زیاد بود. تبصره‌ای هم داشتیم و گفتیم که رای این داوران برای اثر خودشان اعمال نشود. سال گذشته براساس نقدهایی که شد، تعداد داوران را محدود کردیم. اسمال حدود ۲۰۰ اثر باید دآوری شود. اسمال یک جایزه ویژه داریم که ۶۰ سکه است و دیگر جوایز هم حدود ۱۰ و ۲۰ سکه است.

■ شجریان دکتری دانشگاه تهران را نپذیرفت

نوربخش درباره تقدیر از محمدرضا شجریان نیز گفت: «تقدیر از استاد شجریان وظیفه همه نهادها و مردم است. منتها سال پیش هم گفتم که موضوع تقدیر، بخشی از آن مربوط به ما و بخشی هم مربوط به خود استاد شجریان است. در سال‌های گذشته هم ده‌ها بار از سوی نهاد‌های مختلف پیشنهادهایی برای تقدیر از استاد شجریان مطرح شده است اما خود ایشان هیچ وقت این مساله را نپذیرفته است. حتی دکتری افتخاری دانشگاه تهران را نپذیرفت. تقدیر هم به همین شکل است. وظیفه داریم یاد و نام شجریان را همیشه گرامی بداریم.»

رییس جشنواره موسیقی فجر در پایان گفت: «برای برگزیدگان جشنواره‌هایی که در طول سال برگزار می‌شوند مانند جشنواره موسیقی معاصر، جوان و نواحی در سی و سومین جشنواره موسیقی فجر اجرایی گذاشته‌ایم که برگزار خواهد شد.» در پایان این مراسم از بوستر سی و سومین جشنواره موسیقی فجر نیز رونمایی شد.

میراث ملی

سرپرست معاونت میراث فرهنگی لرستان: در صورت تخریب قلعه فلک‌الافلاک میراث مقصر شناخته می‌شود



سرپرست معاونت میراث فرهنگی لرستان گفت: فلک‌الافلاک تخریب شود ما مقصر شناخته می‌شویم.

زهرا بهاروند در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: هم‌اکنون به صورت مستمر کار استحکام‌بخشی قلعه فلک‌الافلاک انجام می‌شود و در این راستا اقدام به سبک‌سازی کرده‌ایم.

او بسا بیان اینکه تا به حال پنج لایه خاک از پشت بام آن برداشته شده است، اضافه کرد: سالانه مرمت قلعه به طور منظم انجام می‌شود.

بهاروند با اشاره به اینکه مشاور طرح استحکام‌بخشی درجه یک بوده و با بررسی و مطالعه، طرح آن را ارائه داده است، بیان کرد: هزینه استحکام‌بخشی بالا بوده و به علت اهمیت موضوع قلعه زیرنظر پایگاه‌های میراث فرهنگی کشور است.

سرپرست معاونت میراث فرهنگی لرستان در رابطه با آزادسازی حریم قلعه گفت: در این خصوص حدود ۴۰ میلیارد تومان تخصیص گرفتیم که ۲۶ میلیارد تومان آن به ارتش داده شده است. از رابطه با زمین، سیاه‌فراز است در جایی دیگر زمین بگیرند و به نقطه دیگری جابه‌جا شوند؛ در آینده‌ای نزدیک شاهد انتقال سیاه نیز خواهیم بود.

بهاروند بیان کرد: متأسفانه اخباری در فضای مجازی مبنی بر تخریب قلعه مخبره می‌شود که وجهه خوبی ندارد چراکه میراث فرهنگی بیشتر از افراد عادی دغدغه سلامت این بنای عظیم را دارد. اگر آسیبی به وار اثر شود مقصر اصلی ما شناخته می‌شویم. برای همین تمام سعی خود را در حفظ آن به کار بسته‌ایم.

	جهیه سیاه	
----------------------------	------------------------	----------------------------

قرون وسطا بعد از رنسانس در دانشگاه‌ها!

محمدرضا ستوده– به شدت معتقدم که قرون وسطای ایران بعد از رنسانس آن اتفاق افتاده. وقتی برمی‌گردیم و به سمت گذشته قدم می‌زنیم با صحنه‌هایی مواجه می‌شویم که باور نمی‌کنیم قبلاً این اتفاقات در کشور می‌افتاده و خیلی از اوقات مترفقی‌تر از الان رفتار می‌کرده‌ایم. مثلاً قبلاً (منظورم خیلی قبل است) زنان به ورزشگاه می‌رفتند و هیچ فحش «کش» داری هم در استادیوم رد و بدل نمی‌شد. اما از زمانی که قرار شد خانم‌ها به ورزشگاه‌ها نیایند تا فساد اتفاق نیفتد، شیر سماور و آگروز خاور بود که طرفین به هم حواله می‌دادند!

در ادامه این قرون وسطاگرایی در قرن بیست و یکم آقای دکتر ولایتی دستور داده‌اند تا در ورودی دانشکده‌های دانشگاه آزاد پرچم اسرائیل و آمریکا نقاشی کنند.بعضی وقت‌ها احساس می‌کنم خدانود افرادی را مامور می‌کند تا برای من سوزه درست کنند. احمدی‌نژاد،بقایای روحلی، نمایندگان مجلس و آقای ولایتی‌رجل سیاسی کشور نیستند بلکه وسیله‌های هستند تا من هر روز یک ستون طنز نویسیم و با پول آن غذا بخرم و بخورم! برای این ادعا دلیل دارم. آقای ولایتی که روزی سکن‌دار دستگاه دیپلماسی ایران بوده و یقه دیپلماتیک پیراهن‌های مسوولان از اختراعات ایشان است چرا باید چنین طرخی را در دانشگاه آزاد پیاده کنند. هر جوری حساب کنید این کار از ایشان بعید است مگر اینکه به فکر من باشند تا بی‌سوزه نمانم! خدانودا: از تو ممنونم که مسوولان این مملکت را اخلق کردی تا من گرسنه نمانم.

خداوندا آنها و عملکردهشان را برای من نگه دار...

سینما

اکران «عصباتی نیستم» از پایان آذرماه



سختگوی شورای صنفی نمایش از اکران فیلم سینمایی «عصباتی نیستم» به کارگردانی رضا درمیشیان پس از چهار سال خراب شد.

غلامرضا فرجی درباره تازه‌ترین تصمیمات شورای صنفی نمایش اظهار داشت: قرارداد فیلم سینمایی «عصباتی نیستم» در گروه آزاد ثبت شد، بنابراین این فیلم از ۲۹ آذر نمایش خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد.

او همچنین درباره تکلیف اکران دیگر فیلم توقیفی «شغال‌های دوست‌داشتنی» توضیح داد: قرارداد این فیلم برای ثبت در شورای پروانه نمایش این هفته ارائه نشده است.

سختگوی شورای صنفی نمایش از دیگر مصوبات دیروز شورا در نمایش فیلم «پنه بگل» به جای «نژوا» از روز چهارشنبه ۱۵ آذرماه در گروه سینمایی استقلال اعلام کرد.

فرجی ادامه داد: همچنین فیلم «خفگی» به کارگردانی فریدون جیرانی نیز از سرگروه زندگی تعویض خواهد شد اما اکران این فیلم و «نژوا» در زیر گروه‌ها ادامه خواهد داشت. او گفت: در سرگروه زندگی پیس از فیلم «خفگی» فیلم «شکلاتی» اکران خواهد شد و فیلم «فهرست مقدس» نیز ویژه مدارس در نوبت صبح در گروه آزاد اکران می‌شود.

فیلم «عصباتی نیستم» با کارگردانی رضا درمیشیان و محصول سال ۱۳۹۲ است که نوید محمدزاده و باران کوثری بازیگران اصلی آن هستند و در جشنواره فیلم فجر همان سال به نمایش درآمد و در سرتیاجم پیس از چهار سال اکران عمومی می‌شود. «عصباتی نیستم» داستان یک دانشجوی ستاره‌دار و اخراجی است که برای فراهم آوردن حداقل شرایط زندگی در رویاپوویی با بی‌اخلاقی‌های جامعه با خود تمرین می‌کند تا «عصباتی» نباشد و در تلاش است تا دختر مورد علاقه خود را از دست نهد.