خبر

تدریس فلسفه با کمک «هری پاتر»

ایسنا- دانشگاهی در آمریکا واحد فلسفه را از طریق رمان‌های «هری پاتر» به دانشجویانش تدریس می‌کند.

دیکوریر نوشت: استاد دانشگاه سنت‌کلود در مینه‌سوتای آمریکا با ترکیب کردن داستان‌های «هری پاتر» با آموزه‌های فلسفی، درس‌های خود را به دانشجویان آموزش می‌دهد.

کرولاین هارتس، استاد این دانشگاه است که به عنوان مثال آموزه‌های «ارسطو» حول محور مفهوم دوستی را با کمک گرفتن از رابطه شخصیت‌های هفت‌گانه جی‌کی‌رولینگ درس می‌دهد. در کلاس‌های هارتس موضوعاتی چون منطق، عشق، اخلاق، روح انسان و طبیعت مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرند. این استاد دانشگاه در این‌باره گفت: اینها دغدغه‌های اساسی بشر هستند. از دید من، فلسفه به معنای تفکر نقادانه درباره حوزه دغدغه‌های اساسی انسان است. یک دانشجوی سال دوم که بهار گذشته این واحد را گذرانده، گفت: داستان‌های رولینگ مثال‌های قابل فهم خوبی درباره مفاهیم دشوار فلسفی ارائه می‌دهند و فهم آنها را آسان می‌کنند. این کلاس‌ها عمق کارهای رولینگ را به من نشان داد، مساله‌ای که شاید زمانی که بچه بودیم و این رمان‌ها را می‌خواندیم، متوجه‌اش نبودیم. این کلاس واقعا به من نشان داد، چقدر به فکر کردن درباره مسایل سخت و سوالاتی با جواب‌های دشوار علاقه‌مندم.

دفتر هارتس پر است از اشیایی که به داستان‌های «هری پاتر» مربوط می‌شود؛ گردنبند زمان‌برگردان، معمای منطق اولین کتاب این مجموعه و سنگ‌های قرمزرنگی که به سنگ جادو شباهت دارند.

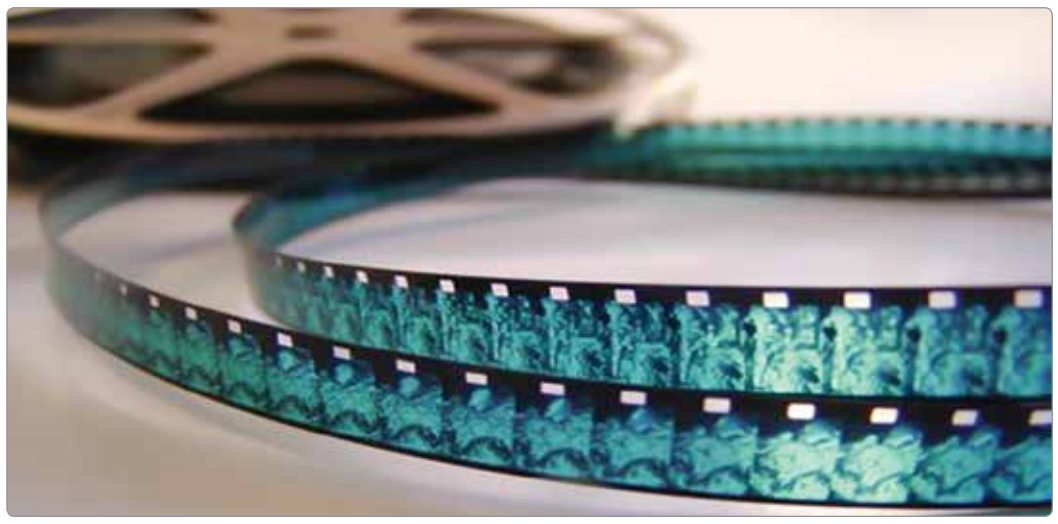
این استاد دانشگاه پیشتر هم تجربه تدریس با کمک گرفتن از آثار محبوب دیگری را داشته است؛ او فلسفه را در ترکیب با بازی‌های ویدئویی پرطرفدار و سریال «بازی تاج و تخت» هم تدریس کرده است.

پرتره هنرمندان به نمایش درمی‌آید

از کیمیایی تا فرهاد

مهر- نمایشگاه انفرادی نقاشی شقایق منتظر به نام «ایمورتال» (جاودانه) جمعه ۲۴ شهریور در گالری نگر برپا می‌شود و تا ۲۶ شهریور در این نگارخانه دایر است. در این نمایشگاه پرتره بیش از ۱۵ هنرمند ارائه شده است که در میان این پرتره‌ها می‌توان چهره‌هایی چون مسعود کیمیایی، خسرو شکیبایی، محسن یگانه، فرهاد مهراد و محسن چاوشی را مشاهده کرد. شقایق منتظر در استیتمنت نمایشگاه نوشته است: در روزهای واپسین یک شهریور زرد، پرسه می‌زنیم. در روزگار آشفته ستاره‌هایی که هر صبح یک فنجان تنهایی سر می‌کشند و با لبخندی بر لب پا به فرش قرمز می‌گذارند و هر شب پس از ساعت‌ها درخشش، با سیاه‌چاله‌ای بر دوش به خانه بازمی‌گردند. «ایمورتال» جشنی است برای یادآوری! یادآوری اینکه خالقان تنهای هنر، با وجود تمام دردها و دغدغه‌ها و ترس‌هایشان، نامیرا هستند. در این جشن با تک‌تک‌شان سلفی به یادگار می‌گیریم اما این بار به عمق چشم‌هایشان بنگرید نه به لبخندشان...

گالری نگر در قیطریه، ضلع جنوبی پارک قیطریه، خیابان روشنایی، کوچه دلارام، پلاک ۳۳، زنگ سوم واقع شده است.



نگرانی‌های اهالی فیلم کوتاه در روز ملی سینما:

از نمایش اسناد جهان نترسید!

مدت‌هاست که فیلم کوتاه از سوی مسوولان بلندپایه سینما مورد بی‌مهری قرار می‌گیرد. مدت‌ها طول کشید تا با اضافه شدن بخش فیلم کوتاه به جشنواره فجر موافقت شود و حالا در چند روز گذشته زمزمه‌هایی از حذف این بخش در جشنواره فجر پیش رو به گوش می‌رسد. توجه به فیلم کوتاه مهم است چراکه این نوع از سینما فضای تجربه، آزمون و خطا و در نهایت رسیدن به دستاوردی تازه در دنیای سینماست. توضیحات مفصل همه این حرف‌ها را می‌توانید در یادداشت مسعود امینی تیرانی رییس انجمن فیلم کوتاه ایران که در اختیار خبرگزاری مهر قرار داده است بخوانید.

متن نوشته رییس انجمن فیلم کوتاه ایران بدین شرح است: «این یادداشت کوتاه را برای روز ملی سینما می‌نویسم. روز ملی سینما مبارک.

سال قبل و قبل‌تر، آن‌قدر درباره بودن فیلم کوتاه در جشنواره فیلم فجر حرف زدیم که فکر نمی‌کردیم دوباره گزینه حذف روی میز معاونت سینمایی قرار گیرد و تازه دامان فیلم‌های مستند را هم بگیرد. (اگرچه این نظر در حد شنیده‌ها است و نمی‌دانیم درست هست یا خیر؟ با وجود درخواست‌های مکرر هنوز جلسه‌ای رسمی میان ایسفا و معاونت محترم سینمایی یا دبیر محترم جشنواره فیلم فجر برگزار نشده است.)

دلایلی که سال قبل و در جلسات مختلف برای رد حضور فیلم کوتاه مطرح شد بیشتر دلایلی شکلی و اجرایی بود که برای همه آنها جواب داشتیم. از داشتن جشنواره‌های تخصصی فیلم کوتاه و معضل اکران و عدم استقبال، گزینش فیلم‌ها، بودجه و داوری، تا آیین‌نامه‌های داخلی و خارجی و زمان‌بندی و نمایش همه را پاسخ دادیم و بیشتر از پاسخ، راهکار اجرایی ارائه کردیم. در نهایت مشکل عدم پیش‌بینی در آیین‌نامه مطرح شد که برای آن هم جواب داشتیم اما انگار مشکل اجرایی و فنی نبود و با یک سلیقه یا مقاومت شخصی روبه‌رو بودیم. سال قبل سیمرغ فیلم کوتاه اهدا شد ولی برخلاف تصور دبیر وقت فجر، نه تنها اتفاق بدی رخ نداد بلکه جامعه فیلمسازان فیلم کوتاه که به نسبت جامعه سینماگران فیلم بلند، چندان هم کم تعداد نیستند، خوشحال و سپاسگزار این تصمیم بودند.

امسال صحبت‌های تاییدنشده‌ای پیرامون تغییرات وسیع در سازمان جشنواره فیلم فجر و حذف بخش‌های تخصصی شنیده می‌شود. درباره نکات مثبت و منفی این تصمیم حتما گفت‌وگو شده و احتمالا تصمیم عاقلانه‌ای است اما درباره فیلم کوتاه، مجبورم خودم را توجیه کنم که چرا همه چیز به عقب برمی‌گردد! و هر نوع تصمیم درباره فجر با حذف فیلم کوتاه همراه می‌شود! با کمی خوشبینی تصور می‌کنم که مدیران حرف ما را می‌فهمند و دنیای سینما و فیلم کوتاه را هم می‌شناسند، غرض شخصی ندارند، نظرات تخصصی صنوف را هم به‌کار می‌گیرند اما در عمل و موقع تصمیم‌گیری تابع متغیرهای دیگری هستند که همواره به ضرر جریان فیلم کوتاه و مستقل تمام می‌شود! «چرا همه چیز به عقب برمی‌گردد؟» اینجاست که مجبورم خودم را قانع کنم و حدس بزنم و قضاوت کنم که ماجرا، حذف تصوری از جهان معاصر است که با فرض‌های قدیمی مدیران انطباق ندارد. مساله ما، بودن یا نبودن فیلم کوتاه در فجر نیست، که این خواسته‌ای حداقلی است بلکه خواسته ما ترمیم نگاه و تصوری است که از موقعیت فیلم کوتاه و نسبتش با کل سینما وجود دارد.

این روزها به شکل پیوسته از خودم یکبار دیگر پرسیده‌ام ما فیلمسازان کوتاه کجای جهان ایستاده‌ایم؟ وقتی از فیلم کوتاه حرف می‌زنیم دقیقا از چه چیزی حرف می‌زنیم؟ اینها برخی از پاسخ‌های شخصی من برای گفت‌وگو با مدیران تصمیم‌گیرنده است، انتظاری ندارم که دیگران و به‌خصوص مدیران آن را قبول کنند ولی حداقل با این فرض خودم را راضی می‌کنم که دلایل حذف جایی در میان این حرف‌هاست. مخالفت ناخواسته و پنهانی که شاید در میان ویژگی فیلمسازان و فیلم کوتاه نهفته است. مخالفت با چیزی که ویژگی ماست؛ ویژگی‌ای که گاه آزاردهنده هم هست.

جهان ما جهان تولید اسناد است. ما چاره‌ای نداریم که در میان اسناد زندگی کنیم. اسناد بسازیم و آن را دوباره بازخوانی کنیم. اسناد به ما قدرت می‌دهد. اسناد به ما هویت می‌بخشد. اسناد به ما قدرت قضاوت می‌دهد و تصور ما را از جهان تغییر می‌دهد. زمانی سنگ‌نوشته‌ها و سفال‌ها، زمانی قصه‌ها و حکایات و زمانی عکس‌ها اسناد جهان ما بودند و نه آنکه دیگر نیستند، اما امروز حجم اصلی اسناد ما از دنیایی که در آن زندگی می‌کنیم با فیلم‌های کوتاه و مستند ساخته می‌شوند. اسناد به ما قدرت طراحی دنیای جدید می‌دهند. وقتی از فیلم کوتاه و مستند حرف می‌زنیم دقیقا در حال اشاره به اسناد تولید شده در جهان معاصر هستیم؛ اسنادی که قدرت تغییر و دگرگونی ایجاد می‌کنند. آیا ما یا مدیران از دگرگونی می‌ترسیم؟ چرا از ساخت و نمایش اسناد جهان خود نگرانیم؟ آیا همین اسناد نیستند که فرهنگ را می‌سازند و مگر وزارت فرهنگ نمی‌خواهد اسناد خود را مرور کند؟ وقتی از فیلم کوتاه «زونا»، «آرا»، «جز به کل» یا «شهریور» حرف می‌زنیم آیا از اسناد تولید شده جامعه خود روگردانیم؟ فیلم‌های کوتاه و مستند اسناد قابل رجوع جهانی هستند، که خود ساخته‌ایم، چرا از کشف و بازخوانی آنها نگرانیم؟

وقتی درباره فیلم کوتاه یا مستند حرف می‌زنیم از بخشی از دانش اجتماعی حرف می‌زنیم. فیلم‌هایی که بهتر از یک تحقیق دانشگاهی، اجتماع خود را نمایندگی می‌کنند. فیلم‌های کوتاه و مستند را باید به‌عنوان یک پدیده اجتماعی فارغ از اینکه بخشی از دنیای سینما هستند یا نیستند، ببینیم. پدیده‌ای که دانش ما را از جهان و منظر ما را از جهان معاصر تغییر می‌دهد.

این تغییر منظر، بخشی از وظایف فرهنگی و ارشادی نیست؟ وقتی از فیلم کوتاه «حیوان»، «وقت نهار»، «نگاه» یا «قمارباز» حرف می‌زنیم دقیقا از یک نظام دانشی حرف می‌زنیم که جای دیگری نمی‌توانیم به مرزهای شکل‌گیری‌اش فکر کنیم.

وقتی از فیلم کوتاه حرف می‌زنیم دقیقا از یک انتقال حرف می‌زنیم. از یک تغییر، پیله‌ای که در حال شکل‌گیری است و لازم است دوران گذار خود را طی کند. مهم نیست این گذار یک گذار تخصصی و حرفه‌ای است و یا یک گذار فکری. مهم امکان گذار است، که بخشی از وظیفه مدیران فرهنگی کشور است. تغییر حتما جامعه بهتری می‌سازد. وقتی از فیلم کوتاه حرف می‌زنیم از تغییر حرف می‌زنیم؛ از تغییر تخصص تا تغییر رویکرد و منظر حرف می‌زنیم. وقتی از فیلم کوتاه «شب تولد» از «خروس‌ها» و از «سوزن» حرف می‌زنیم دقیقا متوجه تغییرات هستیم. بنابراین باید بخواهیم که جامعه پیوسته در حال تغییر بماند تا آنچه به‌نام فرهنگ از آن یاد می‌کنیم تازه و سر حال بماند.

وقتی از فیلم کوتاه حرف می‌زنیم در جایی میان یک برزخ ایستاده‌ایم! منتقد یا تاوان‌دهنده گذشته و امیدوار آینده‌ایم. معترضیم به دنیایی که در آن هستیم و آماده‌ایم به دنیای جدید قدم بگذاریم. دنیای برزخی ویژگی دنیای فیلم کوتاه است، از آن نترسیم. کابوس‌وار است اما ترسناک نیست، باید از آن عبور کرد. فیلم کوتاه «روتوش» از یک برزخ حرف می‌زند. «تاریک روشن» یا «سکوت» از زمان و مکان برزخی حرف می‌زنند. از برزخی که همه در آن گرفتاریم و نمی‌دانیم تاوان می‌دهیم یا امیدواری تازه‌ای می‌سازیم.

فیلم کوتاه البته تجربه سینمای بلند هم هست اما آزادتر، جسورانه‌تر، معترض‌تر، سرخوش‌تر و چالاک‌تر. فیلم کوتاه گزینه‌های بهتری برای آینده سینما روی میز می‌گذارد تا خود فیلم بلند. شکل تولید فیلم‌های با بودجه محدود، پیشنهاد فیلم کوتاهی است. شکل تولید فیلم‌های سینمایی با شکل‌های غیرمعمول برای عبور از چالش‌های اقتصادی و حرفه‌ای و تخصصی در کشور، مدت‌ها قبل با فیلم کوتاه تجربه شد. اکثر موضوعات اجتماعی که در فیلم‌های بلند دیده می‌شود دوسه سالی زودتر در فیلم‌های کوتاه و مستند دیده شده است و البته ده‌ها تجربه ریزو درشت دیگر. حتی پیشنهاد حضور و عرضه فیلم در فضاهای مجازی نیز پیشنهاد تجربه شده فیلم کوتاه است. فیلم کوتاه حتی پیشنهادهای اقتصادی قابل اجرا هم دارد. بنابراین فیلم کوتاه یک آزمایشگاه کوچک و کارآمد برای سینمای بلند است. چرا نمی‌خواهیم آن را به‌طور کامل ببینیم و بپذیریم و چرا مدیران و تصمیم‌گیرندگان همچنان فیلم کوتاه را تنها و فقط در شکل تمرین درسی سینما نگاه می‌کنند و می‌پندارند که جایش در کلاس درس است؟ فیلم کوتاه بخشی از سینماست، سینما با زمان و شکل فیلم تعریف نمی‌شود، دنیای بزرگی است که آنقدر تجربه‌های متنوع دارد که نمی‌توان هیچ‌کدام را مصداق یگانه سینما دانست. آنچه درباره فیلم کوتاه می‌پنداریم، حتما درباره فیلم بلند هم قابل تعمیم است. اگر فیلم بلند در جشنواره فجر ما هست، فیلم کوتاه و مستند هم باید باشد. اگر جشنواره فجر یک رقابت است چرا بخشی از این سینما در این رقابت قرار نگیرد و اگر یک جشن است، چرا فیلم کوتاه شریک جشن نباشد و اگر فجر جای تقدیر و مسابقه رشته‌های تالیفی سینماست، مگر فیلم کوتاه و مستند تالیف نیستند؟

اگر فیلم کوتاه در فجر قرار نگیرد، باز هم باید تصور کنیم که کسی با مسوولیت شخصی و دقیقا با سلیقه شخصی نمی‌خواهد فیلم کوتاه در فجر دیده شود!

مسعود امینی تیرانی/ ۲۱ شهریور»

آگهی ابلاغیه

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به خواندگان: ۱- مهدی سالاروند فرزند داود ۲- ناصر جنگ‌زرگری فرزند احمد ۳- افسر اندسنا فرزند صالح همگی مجهول‌المکان

خواهان خانم شیرین نقی‌زاده فرزند چاپار دادخواستی به طرفیت ۱- مهدی سالاروند فرزند داود ۲- ناصر جنگ‌زرگری فرزند احمد ۳- افسر اندسنا فرزند صالح به خواسته الزام به تنظیم سند رسمی آپارتمان مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۲۶۶۰۰۵۹۶ شعبه ۱ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان ملارد ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۶/۸/۲۲ ساعت ۱۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول‌المکان بودن خواندگان و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا خواندگان ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت نمایند و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردند.

م الف ۴۲۲۵- ترکاشوند- مدیر دفتر شعبه ۱ دادگاه عمومی حقوقی دادگستری ملارد

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به: آقای عباس ابله‌چیان

خواهان متوفی تنفید آقاله و استرداد مبیع (گرام رنجبر) و بتول زندیه دادخواستی به طرفیت خواندگان داود نصیری و عباس ابله‌چیان مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره کلاسه ۹۶۰۹۹۸۲۶۶۰۰۶۷۸ شعبه ۳ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان ملارد ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۶/۷/۲۹ ساعت ۱۳ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول‌المکان بودن خواندگان و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا خواندگان ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت نمایند و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردند.

م الف ۴۲۲۶- حسن رضاپناه - مدیر دادگاه حقوقی شعبه ۳ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان ملارد

آگهی ابلاغیه

خواهان سیده سپیدا برادران دادخواستی به طرفیت خواندگان اردشیر مهربان و شاهپور کامکار و شیر مرد کامکار و اردشیر کامکار و کیخسرو کامکار به خواسته تنظیم سند تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان بخش ملارد شهرستان نموده که جهت رسیدگی به شعبه ٤ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان ملارد واقع در ملارد ارجاع و به کلاسه ۹۵۰۹۹۸۳۱۱ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۹/۶ و ساعت ۱۱ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خواندگان و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی در یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا خواندگان ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت نمایند و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردند.

م/ الف-۴۲۲۸- منشی دادگاه حقوقی شعبه ٤ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان ملارد

آگهی تجدید نظر

آگهی ابلاغ دادخواست و ضمائم تجدید نظر خواهی به آقای محمدحسن نظری

تجدید نظر خواه بانک پاسارگاد (سهامی عام) به شماره ثبت ۲۵۸۳۰۰ دادخواست تجدید نظر به طرفیت تجدید نظر خوانده آقای محسن نظری نسبت به دادنامه شماره ۹۶۰۹۹۷۲۶۶۷۲۰۰۳۹۵ در پرونده کلاسه ۹۳۰۲۴۰ شعبه چهارم حقوقی ملارد تقدیم که طبق موضوع ماده ۷۳ و ۳۴۶ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول‌المکان بودن تجدید نظر خوانده مراتب تبادل لوایح یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا تجدید نظر خوانده ظرف ده روز پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم تجدید نظر خواهی را دریافت و چنانچه پاسخی دارد کتبا به این دادگاه ارائه نماید در غیر اینصورت پس از انقضاء مهلت مقرر دادنامه نسبت به ارسال پرونده به دادگاه تجدید نظر اقدام خواهد شد.

م الف-۴۲۲۳- وحید اکب زاده - مدیر دفتر شعبه ٤ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان ملارد

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۶۶۰۳۰۱۰۵۵۰۰۰۷۶۴ مورخه ۹۶/۳/۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ملک ملارد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم اکرم شفیعیان فرزند مهرابعلی به شماره شناسنامه ۱۰۶۶۳ صادره از اسد آباد در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۷۴/۳۶ متر مربع پلاک ۳۶۴٤ فرعی از ٤۳ اصلی واقع در سر آسیاب- خ کاشانی- بعد از چهارراه آزادگان کوچه ولیعصر پلاک ۳۰ که به صورت مع‌الواسطه از مالک رسمی آقای عبدالخالق ستمع خریداری نموده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۹۶/۶/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۶/۷/۷

م/الف: ۴۲۲۷- سیدمحمدرضا حسنی- کفیل ثبت اسناد و املاک ملارد

آگهی مفقودی

اصل سند کمپانی و برگ سبز موتورسیکلت سایر ۱۲۵ مدل ۸۸ رنگ نقره‌ای پلاک ۱۹۱۶۸-۸۱۲ شماره موتور ۰۹۱۰۷۷۰ شماره بدنه ۸۸۲۷٤۳۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سیرجان

آگهی مفقودی

کارت هوشمند راننده به شماره ۱۸۰۳۷۳۵ متعلق به آقای مهدی حاج‌ابراهیمی فرزند نعمت‌الله به شماره ملی ۳۱۳۰۶۸۶۲۵۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سیرجان

آگهی حصر وراثت

آقای محمدصادق اللهیاری دادخواستی به شماره ۹۶۰۹۹۸۵۲۶۰۱۰۰۴۰۷ به خواسته صدور گواهی حصر وراثت مرحوم طهمورث اللهیاری به شرح ذیل مطرح نموده است:

۱- آقای محمدصادق اللهیاری شماره شناسنامه ۱۲۲۱ نسبت پسر ۲- آقای محمدرضا اللهیاری شماره شناسنامه ۰۰۱۰۷۰٤۱۰۸ نسبت پسر ۳- خانم لیلا اللهیاری شماره شناسنامه ۵۰۳۶ نسبت دختر ٤- خانم سعیده اللهیاری شماره شناسنامه ۸۴۶ نسبت دختر ۵- خانم محترم پیشدادی کلو شماره شناسنامه ۸٤۱ نسبت همسر

لذا چنانچه کسی یا کسانی از متوفی فوق‌الذکر وصیت‌نامه سری یا هر گونه نوشته دیگری داشته باشند می‌توانند از تاریخ نشر این آگهی به مدت یک ماه به این شورا ارائه دهند والا گواهی حصر وراثت صادر خواهد شد.

۳۷۲۲ م الف- فریدون دوستی- رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف شهرستان ماسال

آگهی اخطاریه

نام اخطار شونده: سمیرا تاری‌وردی مجهول‌المکان شماره پرونده: ۹۶/۹/۹۶ محل حضور: حوزه نه شورای حل اختلاف شهر قدس سی‌متری شورا روبه‌روی دادگستری وقت حضور: دوشنبه مورخ ۹۶/۸/۱۵ ساعت: ۱۱:۳۰ صبح علت حضور: مطالبه وجه

م/الف: ۱۰۸/۱۳۶۹ - داوود اسلام‌زاده- شعبه ۹ شورای حل اختلاف شهرستان قدس

آگهی دادنامه

پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۰٤۰٤۸۰۶۰۲ شعبه ۸ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان اردبیل تصمیم نهایی شماره خواهان: آقای جلال کشی‌زاده فرزند لطیف با وکالت آقای میرمهدی میرلداسیابی جولندان فرزند میرجلیل به نشانی اردبیل- اردبیل- خ فلسطین- جنب بانک کشاورزی- ط۵ وقوائی موسسه ثامن الحجج- خواند گان: ۱- آقای جوادامانی به نشانی اردبیل- فاز یک سیلان- قائم ۲- قطعه موقوفه ۱٤ و ۲- آقای حمید رضا گنجی فرزند ابابذر به نشانی اردبیل- اردبیل- روستای شام اسبی

رای دادگاه

در خصوص درخواست آقای سیدمهدی میرلداسیانی به وکالت از آقای جلال کشی‌زاده فرزند لطیف شغل آزاد به طرفیت آقایان ۱- حمیدرضا گنجی فرزند ابابذر و ۲- جواد امانی دائر به تقاضای رفع توقیف از پلاک ثبتی ۲۵۳ فرعی از ۳۱۹ اصلی واقع در بخش سه اردبیل به استناد مواد ۱۶۶ و ۱۴۷ اجرای احکام مدنی- اعتراض ثالث اجرایی در پرونده اجرایی ۹۵۰۱۱۱ با عنایت به اوراق و محتویات پرونده، اسناد و مدارک ابرازی خواهان خصوصا مدارس تقدیمی نظر به اینکه رقیه صدرالاشراه حسب محتویات پرونده اجرایی کلاسه ۹٤۰۵۷۳ در اجرای قرار تامین خواسته و در مورخ ۱۳۹٤/۱۱/۲۷ قبل مبلغ هشتصد میلیون ریال له خوانده ردیف اول و علیه خوانده ردیف دوم توقیف گردیده است لیکن نظر به اینکه قبل از توقیف رقیه یاده شده خوانده ردیف دوم به دلالت مندرجات مبایعنامه مورخه ۱۳۹۳/۱۰/۱۵ و نیز و کالتنامه رسمی شماره ۹۷۱۲۲- ۱۳۹۲/۲/۱۹ تنظیمی در دفترخانه شماره ۲۰ حوزه ثبتی اردبیل که هدف واقعی تنظیم کنندگان آن (آقایان خوانده ردیف دوم و خواهان) با توجه به کیفیت تنظیم نوعی تعهد به انتقال است که تنظیم بعدی مبایعنامه نیز قصد واقعی آنان را در این خصوص محرز می‌نماید علیهذا با عنایت به جمیع مراتب مرقوم و بالاخره وقوع معامله مابین خواهان و خوانده ردیف دوم مقدم بر توقیف رقیه یاد شده از سوی خوانده ردیف اول دادگاه اعتراض خواهان را وارد تشخیص داده مستندا به ماده ۱٤۷ قانون اجرای احکام مدنی حکم بر ابطال عملیات اجرایی موضوع پرونده کلاسه ۹٤۰۵۷۳ نسبت به پلاک ثبتی صدرالاشاره و رفع توقیف آن صادر و اعلام می‌نماید رای صادره غیابی ظرف ۲۰ روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه پس ظرف همان مدت از تاریخ انقضای واخواهی تجدید نظر پذیر در محاکم محترم تجدید نظر استان اردبیل است.

محمدرضا بابائی- رئیس شعبه ۸ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان اردبیل

آگهی حصر وراثت

آقای حمداله شادی عمارتلو دارای شناسنامه به شماره: ۱۹۰ به شرح پرونده کلاسه ۸۷٤-۹۶ این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سعدالله شادی عمارتلو به شماره شناسنامه٤ در تاریخ ۹۵/۱/۱۲ در اردبیل فاقد اتکافی دائمی خود را بدرود حیات گفته ورثه آن مرحوم منحصر است به:

۱- حمدالله شادی عمارتلو به ش ش ۱۹۰ فرزند سعدالله پسر متوفی ۲- فریده شادی عمارتلو به ش ش ٤۷۶ فرزند سعدالله دختر متوفی ۳- فرخنده شادی عمارتلو به ش ش ۴۳ فرزند سعدالله دختر متوفی ٤- مهربا شادی عمارتلو به ش ش ۵۵ فرزند سعدالله دختر متوفی ۵- خانم فیز شادی عمارتلو به ش ش ۷۷ فرزند سعدالله دختر متوفی ۶- آسوده خانم شادی عمارتلو به ش ش ۲۰ فرزند سعدالله دختر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کس اعتراض دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و یا وصیتنامه از درجه اعتبار ساقط و بلااثر خواهد بود.

بدری- رئیس شعبه ۱۱ شورای حل اختلاف شهرستان اردبیل

آگهی ابلاغ و احضار متهم

در پرونده کلاسه ۱۳۰/۹۶۰۵٤۳ بدین وسیله به آقای حسین ندیمی خور فرزند محمدجواد که حسب محتویات پرونده و تحقیقات به عمل آمده فعلا مجهول‌المکان بوده در اجرای ماده ۱۸۰ آیین دادرسی کیفری (از طریق درج آگهی در روزنامه) ابلاغ می‌شود به منظور رسیدگی به اتهامتان دائر به ایراد صدمه بدنی عمدی موضوع شکایت آقای عبدالله بیگلری در وقت مقرر به تاریخ ۱۳۹۶/۰۷/۲٤ ساعت ۸:۳۰ صبح در شعبه ۱۳۰ دادگاه کیفری ۲ مشهد واقع در بلوار مدرس جهت دفاع از اتهام منتسبه حاضر شوید والا دادگاه به مدیر دفتر شعبه ۱۳۰ دادگاه به موضوع غیابا رسیدگی و تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد شد.

م الف ۳۲٤۳۹- جوکار- مدیر دفتر شعبه ۱۳۰ دادگاه کیفری ۲ مشهد

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان محمداسماعیل توکلی دادخواستی به طرفیت خواندگان محسن شهری بسقفینزی به خواسته مطالبه چک تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه چهار شورای حل اختلاف مجتمع شماره یک شهرستان مشهد واقع در مشهد- ابتدای خیابان خواجه ربیع- روبه‌روی آپدا... عبادی ۸ ارجاع و به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۷۵۰٤۰۰۲۷۳ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن مورخ ۱۳۹۶/۰۷/۳۰ ساعت ۸:۳۰ صبح تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به شورا مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

م الف ۳۲٤٤۷- شعبه ٤ شورای حل اختلاف مجتمع شماره یک شهرستان مشهد

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

در پرونده کلاسه ۱۲۹/۹۶۰۶۲۰ بدین‌وسیله به حسن موحدی فرزند غلامرضا که حسب محتویات پرونده و تحقیقات به عمل آمده فعلا مجهول به اتهام کلاهبرداری در وقت مقرر به تاریخ ۱۳۹۶/۰۷/۳۰ ساعت ۱۲:۳۰ در شعبه ۱۲۹ دادگاه کیفری دو مشهد واقع در بلوار مدرس جهت دفاع از اتهام منتسبه حاضر شوید والا دادگاه به موضوع غیابا رسیدگی و تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد شد.

م الف ۳۲٤٤۱- مدیر دفتر شعبه ۱۲۹ دادگاه کیفری دو مشهد

آگهی حصر وراثت

نظر به اینکه خانم هاجر جوان‌خواه گلخطمی دارای شماره شناسنامه ۸۷۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۶۰۶۵۹ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محمدتقی جوان‌خواه گلخطمی به شناسنامه ۳۵ در تاریخ ۱۳۹۳/۰۲/۱٤ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین فوت آن مرحوم منحصر است به:

۱- اسمعیل جوان‌خواه گلخطمی فرزند محمدتقی / ش ش: ۶۶۹۸ / ت‌ت: ۱۳۴۶ / صادره از مشهد - فرزند متوفی
۲- حمیده جوان‌خواه گلخطمی فرزند محمدتقی / ش ش: ۹۷۳۳ / ت‌ت: ۱۳۵۱ / صادره از مشهد - فرزند متوفی
۳- ملیحه جوان‌خواه گلخطمی فرزند محمدتقی / ش ش: ۱۶۶۴۷ / ت‌ت: ۱۳۵٤ / صادره از مشهد - فرزند متوفی
٤- اقدس جوان‌خواه گلخطمی فرزند محمدتقی / ش ش: ۲۳۲۸ / ت‌ت: ۱۳۳۵ / صادره از مشهد - فرزند متوفی
۵- محترم جوان‌خواه گلخطمی فرزند محمدتقی / ش ش: ۲۶۹۵ / ت‌ت: ۱۳٤۰ / صادره از مشهد - فرزند متوفی
۶- هاجر جوان‌خواه گلخطمی فرزند محمدتقی / ش ش: ۸۷۲ / ت‌ت: ۱۳۵۸ / صادره از مشهد - فرزند متوفی
۷- اشرف جوان‌خواه گلخطمی فرزند محمدتقی / ش ش: ۳۸ / ت‌ت: ۱۳۴۳ / صادره از مشهد - فرزند متوفی
۸- ابراهیم جوان‌خواه گلخطمی فرزند محمدتقی / ش ش: ۸ / ت‌ت: ۱۳۴۶ / صادره از مشهد - فرزند متوفی
۹- فاطمه سلطان‌سلمانی گلخطمی فرزند محمد / ش ش: ۳۷ / ت‌ت: ۱۳۱۳ / صادره از مشهد / همسر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۲ق امور حسبی یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

**م الف ۳۲٤٤۸