

درخشش عکاس ایرانی در جشنواره ab هند



کلوپ عکس «فوکوس» به‌عنوان نماینده فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاف) در ایران، بهترین کلوپ شرکت‌کننده در ab Awards ۲۰۱۷ هند شناخته شد.

در این جشنواره همچنین عکاس Lake از میکائیل بازییدی از ایران موفق به دریافت جایزه CHAIRMAN CHOICE شد.

در این جشنواره که زیر نظر فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی برگزار شد، در مجموع ۴۰ عکس از عکاسان عضو کلوپ عکس فوکوس پذیرفته شد که عبارتند از: امین دهقان (شش عکس)، سوادابه وطن پرست (پنج عکس)، اوبن عباسی (پنج عکس)، مهدی رحمانی (پنج عکس)، سسهیل زندآذر (چهار عکس)، آرش مهدوی (سه عکس)، سعید عبداللهی (سه عکس)، لقمان (میکائیل) بازییدی (سه عکس)، امیرعلی نوازه شهلا (دو عکس)، علی حنایی (دو عکس)، امیر نظری (یک عکس) و ریحانه شاداب چویشتی (یک عکس).

فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاف) به‌عنوان تنها موسسه بین‌المللی در زمینه عکاسی که از طرف یونسکو به رسمیت شناخته شده است، در سال ۱۹۴۶ پایه‌گذاری شد و از آن سال تاکنون واسطه‌ای برای برقراری ارتباط بین موسسات ملی عکاسی در کشورهای مختلف جهان بوده است.

این فدراسیون به‌عنوان عضو اجرائی با موسسات ملی عکاسی در سراسر جهان همکاری نزدیک دارد که تعداد آنها به بیش از ۹۰ موسسه ملی در پنج قاره می‌رسد. در حال حاضر تنها نماینده رسمی فیاف در ایران کلوپ عکس فوکوس (FPC) وابسته به موسسه هنر خیام است.

تعمیرات

فیفتی سنتا

هومن جعفری - مثل اینکه این خوانندگان رپ جدی جدی دارند خیلی خودشان را جدی می‌گیرند! در ضمن انگار واقعا فکر کرده‌اند باید عین خوانندگان رپ آمریکا همیشه یک هفته تیری چیزی دست‌شان باشد! اخیرا یکی از رپرهای گمنام با شلیک شش گلوله

یک صاحب استودیو را به قتل رسانده که تیریه‌زاش را سرقت کند! سوال این است که چرا شش گلوله؟ یکی دو تا هم کفایت می‌کرد، می‌خواستی ادای که را در بیآوری برادر؟ می‌خواستی ادای توپک را در بیآوری یا فیفتی سنت شده‌ای؟ جدا این رپرها چه‌شان شده؟ دستگیری دو رپر در یک ماه به جرم قتل؟ نفر بعدی می‌خواهد چه کند؟

یک تصویر، یک روایت؛

قطع درختان در حریم بیستون



«برخی از مالکان خصوصی زمین‌های اطراف محوطه جهانی بیستون، با کاشت نهال در زمین‌های خود، درختانی را برای استفاده از چوب می‌کارند تا بعد از چند سال دور کنند؛ اقدامی با مجوزهای رسمی که بعضا در حریم جهانی بیستون امکان‌پذیر می‌شود.» به گزارش ایسنا، یکی از محلی‌های منطقه بیستون با ارسال تصاویری از بخش جنوب غربی محوطه بیستون یعنی دقیقا در نقطه‌ای که پایگاه میراث جهانی این محوطه قرار گرفته است، از قطع درختان به صورت نوری سبزرنگ خبر می‌دهد که چوب‌های آنها نیز قطعه قطعه و در محلی تخلیه شده‌اند.

جالب است که درختان روئیده شده به سمت فضای سبز مشرف به کتیبه «فهادتراش» دست‌نخورده‌اند. این بومی منطقه معتقد است همه درختان بریده شده، کهنسال بوده‌اند، در حالی که معاون پایگاه میراث جهانی بیستون نظر دیگری دارد و معتقد است همه درختان بریده شده جوان و چندساله بوده‌اند.

پیمان نعمتی، معاون پایگاه میراث جهانی بیستون و مدیر داخلی پایگاه در این زمینه توضیحات دیگری می‌دهد. او با تأکید بر اینکه محدوده محوطه جهانی بیستون با فنس کشی مشخص شده و ضوابط میراث‌فرهنگی بر آن حاکم است، می‌گوید: «یکسری از زمین‌های خارج از محدوده فنس که مالک خصوصی دارند، یکسری درخت‌های چنار را برای استفاده چوب‌ها پرورش می‌دهند و چند سال یک بار آنها را می‌برند، جای آنها بار دیگر نهال کاری می‌شود و این اتفاق هر چند سال یک‌بار تکرار می‌شود.»

او می‌گوید: «در زمان قطع درختان، پایگاه میراث جهانی بیستون این اقدام را رویت می‌کند و نسبت به بریده نشدن زمین‌های داخل محوطه تأکید دارد، چون این اقدام منظر محوطه را برهم می‌زند.»

نعمتی با اشاره به اینکه قطع درختان در پایین‌دست و قرار گرفته در زمین‌های خصوصی به این محوطه جهانی آسیب وارد نمی‌کند، ادامه می‌دهد: «این مجوزها برای قطع یکسری درخت چنار و سرو صادر می‌شود که با هدف استفاده از چوب آنها، پرورش می‌یابند و هیچ ثمره‌ای ندارند.» مدیر داخلی پایگاه میراث جهانی بیستون اضافه می‌کند: «این پایگاه میراث جهانی اجازه نمی‌دهد درختان نزدیک محوطه که در منظر آن دخیل هستند، بریده شوند اما در محوطه‌ای که از شهرداری و منابع طبیعی مجوز دارند، نمی‌توانیم دخل و تصرف کنیم.» او با اشاره به اینکه درختان نزدیک به یکدیگر که چسبیده به محوطه جهانی هستند، قطع نمی‌شوند، می‌گوید: «این درختان در واقع نوار سبز منظر جهانی بیستون را شامل می‌شوند که نباید تخریب شوند و ما بر حفظ آنها تأکید داریم.»

او محدوده فنس کشی شده در این محوطه جهانی را عرصه محوطه می‌داند و بیان می‌کند: «این درختان با مجوز شهرداری و منابع طبیعی معمولا در حریم، عرصه ملی و حریم ملی بریده می‌شوند.»

معاون پایگاه میراث جهانی بیستون ادامه می‌دهد: «هرچه از محدوده ثبت جهانی شده دورتر شویم، براساس خط و خطوطی که یونسکو برای ما ترسیم کرده و پرونده ثبت جهانی محوطه بر آن اساس شکل گرفته است، از عرصه دورتر شده‌ایم.»

روزنامه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی

شماره ۳۳۱

۲۲ شهریور ۱۳۹۶ ۲۲ دی‌چهره ۱۴۳۸ ۱۳ سپتامبر ۲۰۱۷

عضوان هیئت مدیره: روزنامه‌های غیر دولتی و تعاونی مطبوعات

www.jahanesanat.ir

این نسخه آنلاین برای: http://www.jahanesanat.ir

اذان صبح ۰۵:۴۰ طلوع خورشید ۰۶:۴۵ اذان ظهر ۱۳:۰۰ غروب خورشید ۱۹:۱۴ اذان مغرب ۱۹:۳۲ نیمه شب شرعی ۰۰:۱۷

شماره	روز	تاریخ	روز	تاریخ	روز	تاریخ	روز	تاریخ
۴۶	۲۳	۲۸	۱۳	۳۳	۱۷	۲۳	۲۱	۲۷
۴۵	۲۲	۲۷	۱۲	۳۲	۱۶	۲۲	۲۰	۲۶
۴۴	۲۱	۲۶	۱۱	۳۱	۱۵	۲۱	۱۹	۲۵
۴۳	۲۰	۲۵	۱۰	۳۰	۱۴	۲۰	۱۸	۲۴
۴۲	۱۹	۲۴	۹	۲۹	۱۳	۱۹	۱۷	۲۳
۴۱	۱۸	۲۳	۸	۲۸	۱۲	۱۸	۱۶	۲۲
۴۰	۱۷	۲۲	۷	۲۷	۱۱	۱۷	۱۵	۲۱
۳۹	۱۶	۲۱	۶	۲۶	۱۰	۱۶	۱۴	۲۰
۳۸	۱۵	۲۰	۵	۲۵	۹	۱۵	۱۳	۱۹
۳۷	۱۴	۱۹	۴	۲۴	۸	۱۴	۱۲	۱۸
۳۶	۱۳	۱۸	۳	۲۳	۷	۱۳	۱۱	۱۷
۳۵	۱۲	۱۷	۲	۲۲	۶	۱۲	۱۰	۱۶
۳۴	۱۱	۱۶	۱	۲۱	۵	۱۱	۹	۱۵
۳۳	۱۰	۱۵	۰	۲۰	۴	۱۰	۸	۱۴

نامبر: ۸۸۷۲۱۴۲۱
تلفن سازمان آگهی‌ها: ۰۵-۸۸۵۴۴۷۲۲
نشانی: میدان آرژانتین - بلوار بهبهانی - خیابان دهم غربی
پلاک ۱۰ - واحد ۲
شماره پیامک: ۳۰۰۰۲۸۸۸

صاحب امتیاز و مدیر مسوول: محمدرضا سعدی
قائم مقام مدیر مسوول: محمدرضا عدل
سرمدیر: سعید مسعود سلیمی
تلفن ویژه مدیر مسوول: ۸۸۷۶۶۱۵۱
تلفن تحریریه: ۸۸۷۲۱۹۸۱، ۸۸۷۲۱۹۵۲، ۸۸۷۲۱۹۱۶

روابط عمومی: ۸۸۷۲۱۴۲۵
تیئوگرافی و چاپ: ایرانتاج

www.jahan1383@yahoo.com
www.jahanesanat.ir

مادر

مهمان امروز: علی حاتمی

علی حاتمی سال ۱۳۳۳ در خیابان شاهپور تهران متولد شد. مادر او خانم‌ها بود و پدرش سمت صفحهارا در یک چاپخانه را داشت و دومین فرزند ذکور خانواده بود. شوق نمایشنامه‌نویسی پای او را به تماشاخانه‌های لاله‌زار باز کرد و در آنجا مسحور بازی هنرمندانه جعفر توکل شد و آرزو می‌کرد روزی برسد که توکل در نمایشی که کارگردانی خود او بازی کند از همان ایام، حاتمی تصمیم می‌گیرد روی مایه‌هایی از داستان‌های ملی و ایرانی کار کند. موقعی که در کلاس نهم تحصیل می‌کرد برای آموختن اصول اولیه نمایشنامه‌نویسی به هنرستان هنرپیشگی تهران رفته پس از آن به هنرستان آزاد هنرهای دراماتیک رفته، سختگیری مهدی ناهور، رئیس هنرستان نسبت به نمایشنامه‌هایی که هنرجویان نوازم می‌نوشتند تا در سالن هنرستان اجرا شود، حاتمی را بر آن می‌دارد که در فراگیری فنون و شگردهای نمایشنامه‌نویسی، به‌ویژه گفت‌وگوپردازی حساسیت و کوشایی از خود نشان دهد. حاتمی نخستین نمایشنامه‌اش را با عنوان «دب» (دیو) نوشت و در اردیبهشت‌ماه ۱۳۴۴ با حضور کودکان در تالار نمایش هنرهای دراماتیک به مدت سه شب اجرا کرد. در سال ۱۳۴۵ نمایشنامه مدرنی با عنوان «آدم و حوا» یا «بوج‌هر مار» می‌نویسد که تحولی در کار او محسوب می‌شود و همین نمایش موجب آشنایی او با مسوولان تلویزیون می‌گردد که در آن ایام در کار جذب افراد مستعد بودند. نخستین فیلمنامه کلملی که ارائه می‌کند «شب جمعه» (۱۳۴۶) نام دارد که به صورت یک فیلم کوتاه در می‌آید. سال ۱۳۴۸ کیمیایی و مهرجویی و تقوایی فیلم‌های قیصر، گلو و آرامش را می‌سازند و حاتمی در تدارک ساختن حسن کچل است. هدف مشترک این فیلمسازان دوری جستن از بازار فیلم‌فارسی بود. علی حاتمی به صورت جدی وارد فعالیت‌های سینمایی شد و در سال ۱۳۷۵ هنگام ساخت فیلم جهان پهلوان تختی به علت بیماری دارفانی را وداع گفت.

میراث فرهنگی

مدیر کل ثبت آثار تاریخی مطرح کرد؛ ثبت ملی سینماهای لاله‌زار



گروه فرهنگ - روزگاری لقب «شانزده‌لیزه تهران» را داشت و قطب فرهنگی کشور بود؛ خیابانی که نماد نوگرایی و هنر ایران بود و بسیاری از کافه‌ها، تئاترها، سینماها، رستوران‌ها، تئاترخانه‌ها و فروشگاه‌های معروف در آن قرار داشتند. اما حالا سال‌هاست تبدیل به متروک‌خانه‌ای برای سینماهای قدیمی شده و دیگر اثری از حال و روز خوش گذشته‌ها در آن نمی‌بینیم. با این حال مدیرکل ثبت آثار، حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی کشور از بازسازی جزء به جزء این خیابان و تبدیل آن به پیاده‌راه فرهنگی می‌گوید: اتفاقی که به دلیل تغییر کاربری این خیابان در سال‌های گذشته کمی بعید به نظر می‌رسد.

فرهاد نظری در پاسخ به اینکه چرا سینماهای لاله‌زار و حتی خود خیابان لاله‌زار با جایگاه مهم فرهنگی و تاریخی که در تاریخ معاصر ما دارند، ثبت ملی نمی‌شوند، توضیح می‌دهد: «به‌طور کلی خیابان لاله‌زار، نام و تأثیر شگرفی در آغاز دوره مدرن ایران داشته است. بسیاری از نویسندگان، شاعران، هنرمندان و روشنفکران اینجا مراوداتی داشتند و آثار فرهنگی و هنری خود را در این خیابان ایجاد کردند؛ لاله‌زار لوکیشن (محل) فیلمبرداری فیلم‌های زیادی بوده و بسیاری از سینماها و تئاترهای ایران برای اولین بار اینجا تاسیس شده است.»

او ادامه داد: «بنابراین خیابان لاله‌زار از نظر من یک فضای فرهنگی (cultural space) تمام عیار است که متأسفانه با گذر زمان، کاربرد آن دچار استحاله شده و گونه به گونه شده و به میراث تمام ایرانیان نسبتاً چون آغازگر یک چیزهایی که ما به‌عنوان میراث مستند پدری - شنیداری می‌شناسیم از همین خیابان لاله‌زار تولید شده‌اند. اینها نه‌تنها میراث تهران بلکه میراث تمام ایرانیان است چون آغازگر یک

پیشگام در صنعت سینما و عکاسی است.» نظری تبیین کرد: «ششوری که چنین جایگاه و سابقه‌ای دارد، باید میراث معماری و شهرسازی سینمایی‌اش را هم حفظ کند. این شأنس نصیب کمتر کشوری شده که سرمایه بزرگی مثل مخزن «آلبوم خانه» عکاسی کاخ گلستان را داشته باشد که جزو دو سه مخزن عکس تاریخی دنیاست.»

او در پاسخ به این پرسش که اگر قرار باشد لاله‌زار با احیا تبدیل به یک محور فرهنگی شود چه کسانی باید پیش‌قدم شوند، بیان کرد: «چون مدیریت این مکان یک مدیریت چندوجهی است، قطعاً شهرداری تهران باید

پیشگام باشد. میراث فرهنگی کمک می‌کند و خانه سینما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم هر یک در حوزه وظایف‌شان با پیش بگذارند.» نظری به این مساله که مدبری مثل شما که از دغدغه و بضاعت فرهنگی برخوردار است، اگر سینماگران جلو نیامدند و شهرداری بهانه‌تراشی کرد اینجا را راهی می‌کند، پاسخ داد: «بهتر است متولیان اصلی یعنی خانه سینما جلو بیایند و با بهره‌گیری از شهرت و جایگاه مردمی‌شان با مالکان خصوصی برای جلب رضایت یا علاقه‌مندی آنها صحبت کنند و این نشان از احساس مسوولیت سینماگران نسبت به میراث حوزه سینما دارد.»

او اضافه کرد: «ما اگر آنها چنین کاری نکنند، ما برای ثبت ملی زنجیره‌های سینماهای کافه‌های آن باز شود تا سیما و منظر آنجا احیا شود و حتی می‌تواند فقط «پیاده‌راه» شود که خوشبختانه اسناد تصویری زیادی هم برای احیای آن از لاله‌زار قدیم باقی مانده که برای تحقق این امر به ما کمک می‌کند.»

نظری در مقابل طرح این‌ موضوع که تخریب روزافزون سالن‌های سینما و تئاتر و کافه‌های برج‌مانده لاله‌زار، ثبت زنجیره‌ای آن را ضروری‌تر می‌کند، گفت: «بی‌تردید مکان‌های مذکور و سینماها این قابلیت را دارند و ما باید نسبت به تاریخ سینمای ایران حساسیت داشته باشیم زیرا ایران جزو چند کشور محدود دنیاست که از نظر هنر سینما دارای سبک مختص خود است و در سایه هالیوود و جریان‌های سینمایی دنیا محو نشده است.»

او که با ایرنا سخن می‌گفت، اضافه کرد: «لبته چیز عجیبی هم نیست که جایگاه سینمای ما رفیع است چون ایران جزو اولین کشورهای دنیاست که دو یا سه سال بعد از اختراع دوربین عکاسی، آن را در دوره قاجار در خدمت گرفته و آرشو غنی عکاسی آن دوره هم موجود است. پس ایران در شمار کشورهای پیشگام در صنعت سینما و عکاسی است.»

نظری تبیین کرد: «ششوری که چنین جایگاه و سابقه‌ای دارد، باید میراث معماری و شهرسازی سینمایی‌اش را هم حفظ کند. این شأنس نصیب کمتر کشوری شده که سرمایه بزرگی مثل مخزن «آلبوم خانه» عکاسی کاخ گلستان را داشته باشد که جزو دو سه مخزن عکس تاریخی دنیاست.»

او در پاسخ به این پرسش که اگر قرار باشد لاله‌زار با احیا تبدیل به یک محور فرهنگی شود چه کسانی باید پیش‌قدم شوند، بیان کرد: «چون مدیریت این مکان یک مدیریت چندوجهی است، قطعاً شهرداری تهران باید

سودوکو ۳۷۲۹

			۷	۹	۶
			۴	۹	
			۵		
			۴	۲	۵
			۷		
			۹		
			۳		
			۸	۷	
			۳		
			۲		
			۱	۶	

h	v	i	a	m	k	a	d	o
d	a	m	d	o	v	h	v	e
d	k	o	v	a	i	m	a	h
a	h	a	m	d	v	i	k	e
m	i	v	k	h	o	a	d	
k	o	d	a	i	a	h	v	m
o	a	a	h	k	d	i	m	v
v	d	h	i	a	m	k	o	a
i	m	k	o	v	a	d	h	a

تقویم تاریخ

پیوستن ایران به اعلامیه ملل متحد (۱۳۲۲ ش)



در روز ۳ شهریور ۱۳۲۰ نیز وه‌های شوروی از شمال و شرق و نیروهای بریتانیایی از جنوب و غرب، از زمین و هوا به ایران حمله کردند. شهرهای سر راه را اشغال کردند و به سمت تهران آمدند. ارتش ایران به سرعت متلاشی شد و رضاشاه ناچار به استعفا متفقین با انتقال سلطنت به پسر و ولیعهد او -محمدرضا- موافقت کردند. پس از اشغال، راه‌آهن سراسری ایران برای انتقال کمک‌های نظامی به پشت جبهه شوروی، براساس قانون وام و اجاره مورد استفاده قرار گرفت. ایران که در آغاز جنگ بی‌طرفی خود را اعلام کرده بود نهایتاً در ۱۷ شهریور ۱۳۲۲ به آلمان اعلان جنگ داد. هدف اصلی ایران از اعلان جنگ پیوستن به اعلامیه ملل متحد و شرکت در کنفرانس‌های صلح پس از جنگ بود.

درگذشت «خواجه عبدالله انصاری» معروف به «پیر هرات» (۴۸۱ ق)

ابوالسماعیل، خواجه عبدالله بن محمد بن علی هروی معروف به پیر هرات و شیخ الاسلام، محدث، عارف، فقیه، شاعر و از اعقاب ابویسوب انصاری از صحابه پیامبر(ص)، در هرات به دنیا آمد. از کودکی هوش و استعداد او مورد تعجب بود و در نوجوانی شعر می‌سرود. در تصوف، از شیخ ابوالحسن خرقانی تعلیم گرفت و جانشینش شد. خواجه در قفقز، روش احمد بن حنبل را داشت و در حدیث، توانا و صاحب اطلاعات بسیار بود و در هرات تعلیم و ارشاد می‌کرد. از آثارش طبقات صوفیه‌ها، آثار بسیار معتبر فارسی و تقریباً مشهورترین کتاب اوست. مناجات نامه، کنزالساکین، زادالعارفين، قلندرنامه و تفسیر قرآن نیز از اوست.

مرگ «مهدی قلی هدایت» معروف به «مخبر السلطنه» نخست‌وزیر دوران پهلوی (۱۳۳۴ ش)

مهدی قلی هدایت معروف به‌مخبر السلطنه در سال ۱۲۴۳ ش در تهران به دنیا آمد. او پس از اتمام دروس خود در دارالفنون، به ریاست گمرک و پست آذربایجان رسید و پس از مدتی به عنوان مترجم آلمانی در دربار مظفرالدین شاه مشغول به کار شد. مهدیقلی پس از صدور فرمان مشروطه به وزارت علوم رسید و پس از حضور در چند کابینه و سپس به توب بستن مجلس، به اروپا ریخت، پس از عزل محمدعلی شاه به ایران آمد به حکومت آذربایجان فرستاده شد ولی بر اثر مخالفت با ستارخان و باقرخان، بار دیگر به اروپا فراری شد. مهدیقلی هنگامی که به ایران بازگشت پست‌های متعددی را برعهده گرفت که ولایت آذربایجان یکی از آنها بود و شهادت شیخ محمد خیابانی و چند قیام محلی دیگر در آن زمان اتفاق افتاد. او پس از کودتای سید ضیاءالدین طباطبایی، بارها به وزارت‌های مختلف دست یافت و سپس به ریاست دیوان عالی کشور رسید. در خرداد۱۳۰۶ که مستوفی‌الممالک از ریاست دولت کناره‌گیری کرد، فرقه فال به نام مخبر السلطنه هدایت افتاد و او به صدراعظمی دست یافت. سرانجام دوران او سپری شد و در شهریور ۱۳۱۲ از کار بر کنار شد و در ۲۲ شهریور ۱۳۳۴ ش در ۹۱ سالگی درگذشت.

نمایشگاه

افتتاح نمایشگاه مهرهای حکومتی عهد قاجار



نمایشگاهی متشکل از مهرها و فرامین دوره قاجار با هدف معرفی اموال فرهنگی و تاریخی این کاخ جهانی سه‌شنبه ۲۱ شهریور افتتاح شد. این نمایشگاه با حضور محمدحسن طالبیان، معاون میراث‌فرهنگی سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری سعیداحمد محیط‌طباطبایی رئیس ایوکوم ایران و مسعود نصرتی مدیر کاخ گلستان افتتاح شد.

طالبیان در حاشیه این مراسم گفت: کل گنجینه، معماری و آثار این کاخ به‌ویژه دوره قاجار آن در دنیا کم‌نظیر است.

گنجینه‌های مختلفی در این کاخ وجود دارد که نیازمند معرفی و حفاظت هستند. او با بیان اینکه جریان‌هایی نظیر برگزاری این نمایشگاه باید گسترش یابد، گفت: این جریان فرهنگی باید در کاخ‌ها اتفاق بیفتد. چنین جریان زندگی فرهنگی در کاخ‌ها مهم است و باید از طریق چاپ کتاب، پرورش، برگزاری نمایشگاه و... که جزو رسالت کاخ‌هاست به مردم نمایش داده شود. طالبیان این‌گونه افزود: دوره قاجار دوره‌ای است که طبقه متوسط و صاحب اسناد توسعه پیدا کردند و در این دوره شاهد تحول در شکل مهرها می‌شویم و جریان هنر نیز به این حوزه ورود پیدا می‌کند. او اضافه کرد: این مهرها سمبل قدرت حاکمان آن دوره است و از دید زیبایی‌شناسی، هنری، تاریخی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی و... این مهرها اسناد مهمی برای شناختن دوره قاجار هستند. مسعود نصرتی، مدیر کاخ گلستان نیز در این مراسم گفت: در این نمایشگاه

با عنوان «گزیده‌ای از مهرهای حکومتی عهد قاجار» حدود ۷۶ قطعه مهر و دسته مهر به شکل‌های مختلف مانند انگشتر، آویز گردنبند و سه نسخه از فرامین ولیعهدی ناصرالدین‌شاه، مظفرالدین‌شاه و احمدشاه به نمایش گذاشته می‌شود.

نمایشگاه گزیده‌ای از مهرهای حکومتی عهد قاجار تا پایان شهریور در محوطه جهانی کاخ گلستان در میدان آرگ تهران به نمایش در آمده است.

نمایش

نعمت‌الله فیلم کنسرت- نمایش سی‌سی‌سی سازد

ایرنا- کنسرت - نمایش «سی» کاری از «همایون شجریان» و «سهراب پورناظری» و مدیریت «تهمورس پورناظری» پس از ۳۰ شب اجرا امشب به پایان می‌رسد اما حمید نعمت‌الله مشغول ساخت فیلمی از این برنامه هنری است.

«حمید نعمت‌الله»- کارگردان سینما- مشغول ساخت فیلمی براساس این کنسرت-نمایش است که با ۱۲۰ هزار مخاطب، توانست رکورد تعداد مخاطبان اجرای زنده در ایران که پیش از این در اختیار کنسرت «چرا رفتی» باز هم از همایون شجریان بود را بشکند.

تعمیرات