خبر

دی‌کاپریو بازیگر نقش داوینچی می‌شود

ایسنا– لئوناردو دی‌کاپریو گزینه اصلی بازی در نقش لئوناردو داوینچی، هنرمند نامدار ایتالیایی در یک فیلم اقتباسی جدید شد.

دو کمپانی فیلمسازی پارامونت و یونیورسال رقابت شدیدی برای در اختیار گرفتن حق ساخت فیلم «لئوناردو داوینچی» براساس رمان نوشته والتر ایساکسون دارند که قرار است لئوناردو دی‌کاپریو بازی در نقش اصلی آن را بر عهده گیرد. والتر ایساکسون پیش از این نگارش رمان «استیو جابز» را بر عهده داشت که فیلمی به اقتباس از آن به کارگردانی دنی بویل و با بازی مایکل فاسبندر در نقش مالک فقید کمپانی اپل ساخته شد. دبیر سابق مجله تایم نگارش رمان‌های پرفروشی چون «بنجامین فرانکلین» و «آلبرت اینشتین» را نیز در کارنامه دارد.

ایساکسون با استفاده از یادداشت‌های «داوینچی» رمان خود را نوشته و در آن تلاش کرد در قالب یک داستان روایتی هنر، علم، کنجکاوی سیری‌ناپذیر و خلاقیت این هنرمند برجسته ایتالیایی را با هم مرتبط کند. کمپانی «آپیان وی» که متعلق به پارامونت است نیز به‌عنوان تهیه‌کننده در پروژه اقتباس از این رمان حاضر است. دی کاپریو در سال ۲۰۱۶ برای بازی در فیلم «بازگشته» به کارگردانی الخاندرو گونزالز ایناریتو پس از چهار بار نامزد شدن توانست برای اولین بار اسکار بازیگری بگیرد. وی پیش از این برای بازی در فیلم‌های «گرگ وال استریت» (۲۰۱۳)، «الماس خونین» (۲۰۰۶)، «هوانورد» (۲۰۰۴) و «آنچه گیلبرت گریپ را آزار می‌دهد» (۱۹۹۳) تا آستانه کسب اسکار بازیگری پیش رفته بود.

نگرانی ۳۵۰ کتابفروش از آغاز به کار باغ کتاب تهران

ایلنا– ۳۵۰ نفر از کتابفروشان تهرانی طی نامه‌ای اعتراضی به رییس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، نگرانی خود را از آغاز به کار باغ کتاب تهران با رویکرد نمایشگاهی و فروشگاهی ابراز کردند.

۳۵۰ نفر از کتابفروشان تهرانی نگرانی خود را از آغاز به کار باغ کتاب تهران با رویکرد نمایشگاهی و فروشگاهی ابراز کردند.

در متن این نامه که رونوشت آن برای سیدعباس صالحی (معاون فرهنگی وزارت ارشاد)، احمد مسجدجامعی (عضو شورای شهر تهران) و رییس اتاق اصناف فرستاده شده، آمده است:

جناب آقای محمود آموزگار؛ ضمن سپاس از دفاع مسوولانه شما در دفاع از حقوق کتابفروشان و پخش گران کتاب در مقابل آسیب‌هایی که باغ کتاب شهرداری می‌تواند متوجه کتابفروشان تهران سازد، ما امضاکنندگان زیر تقاضای اقدام لازم در جهت استیفای حقوق خود را داریم.

«آذر» پروانه نمایش گرفت

مهر– فیلم سینمایی «آذر» به کارگردانی محمد حمزه‌ای پروانه نمایش گرفت و به زودی اکران می‌شود. فیلم سینمایی «آذر» به کارگردانی محمد حمزه‌ای و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی پروانه نمایش گرفت. این فیلم در بخش سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر حضور داشت و آخرین نمایش آن در جشنواره فیلم شهر بوده است. در این فیلم نیکی کریمی، حمیدرضا آذرنگ، فرید سجادی حسینی، هستی مهدوی، مهران نائل، شیرین آقاکاشی، مائده طهماسبی، پریساهاشم‌پور، مانیا علیجانی و لیلا زارع با حضور پژمان جمشیدی و هومن سیدی به ایفای نقش می‌پردازند.

گردشگری

۲۲ اثر دیگر در فهرست آثار ملی طبیعی به ثبت رسید

رییس گروه میراث طبیعی دفتر ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی کشور گفت: ۲۲ اثر از سه استان خراسان‌جنوبی، قزوین و مازندران در فهرست آثار ملی طبیعی به ثبت رسید.

علی قمی‌اویلی گفت: از تعداد ۲۲ اثر ثبت شده ملی اخیر، ۱۰ اثر از استان خراسان‌جنوبی، پنج اثر از استان قزوین و هفت اثر از استان مازندران و شامل پدیده‌های زمین‌شناسی مربوط به دوره‌های کرتاسه و کواترنری همچون غارها، دریاچه‌ها و درختان کهنسال با قدمت ۲۰۰ تا ۶۰۰ سال است.

او دریاچه ارواح در روستای ملاکلاه نوشهر، غار دانیال، سرزمین سیاه طبس، مجموعه درختان سرخدار ارم و درختان کهنسال نارون را از شاخص‌ترین آثار ثبت شده در فهرست اخیر میراث طبیعی برشمرد.

به گفته قمی‌اویلی، سرزمین سیاه نام منطقه‌ای در ۱۲۰ کیلومتری جنوب طبس و در شمالی‌ترین بخش پناهگاه حیات وحش نایبند با ۴۰۰ کیلومترمربع وسعت است. این پدیده زمین‌شناسی حاصل آخرین فعالیت‌های آتشفشانی در دوره کواترنر (جوان‌ترین دوره زمین‌شناسی) است که از حدود دو میلیون سال قبل شروع شده است.

او دریاچه ارواح واقع در روستای ملاکلاه نوشهر را مربوط به دوره کرتاسه میانی تا کواترنری برشمرد و افزود: این دریاچه در وسعت ۳۰۰ در ۷۰۰ متر با پوشش جنگلی در اطراف آن و درختان خشک شده در داخل آن منظره جالبی ایجاد کرده است. این مسئول میراث فرهنگی، مجموعه درختان کهنسال سرخدار روستای ارم از توابع شهرستان نکا با ۲۸۰ تا ۴۳۰ سال قدمت را از دیگر آثار باارزش طبیعی استان ذکر کرد و گفت: این درختان از گونه‌های ممنوع‌القطع هستند و ثبت و مستندنگاری آنها با توجه به اینکه این گونه‌ها به‌خوبی توانسته‌اند با اقلیم منطقه سازگاری پیدا کنند برای حفظ ذخایر ژنتیکی کشور ارزشمند هستند.

غار دانیال واقع در پنج کیلومتری جنوب سلمان‌شهر در استان مازندران از دیگر آثار شاخص است که محل قرارگیری آن تلاقی دو سازند متفاوت زمین‌شناسی و محل برخورد دو گسل است. این غار با دو تالار خفاش و زرین و استالکتیت‌ها (رسوبات آهکی که از سقف غار آویزان بودند) سوزنی‌شکل دارای دمایی ثابت در طول سال و آب قابل شرب است.

وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد:

حل مشکلات چالش برانگیز با گفت و گو و تعامل

گروه فرهنگ و هنر– سیدعباس صالحی، وزیر پیشنهادی روحانی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای دولت دوازدهم است؛ کسی که چهارسال گذشته معاون امور فرهنگی وزارت ارشاد بود و در دوره‌ای کوتاه حتی سرپرستی این وزارتخانه را به عهده داشت. صالحی پس از معرفی‌اش به‌عنوان وزیر پیشنهادی، برنامه‌هایش برای این وزارتخانه را منتشر کرد که در آن به بسیاری از حوزه‌ها کمتر پرداخته شده یا حتی اشاره‌ای هم نشده بود. او در مصاحبه‌ای با ایسنا درباره برنامه‌هایش و انتقاداتی که این روزها درباره او گفته می‌شود توضیحاتی داده است. صالحی با تاکید بر دشواری‌های حوزه فرهنگ و هنر کشور و تناقض‌های موجود، معتقد است با پیگیری سیاست‌هایی، می‌توان در این زمینه بهبودهای موثری ایجاد کرد.

صالحی درباره انتقادات مطرح شده درباره اینکه گفته می‌شود او تنها در حوزه کتاب اشراف دارد و به دیگر حوزه‌ها تسلط ندارد، گفته است: «وزارت فرهنگ و ارشاد موضوع‌های متنوعی را به همراه دارد و مسوولیت‌ها و دامنه‌های آن از اوقاف و حج و زیارت و فعالیت‌های قرآنی است تا موسیقی، تئاتر، سینما و کتاب و موضوعات دیگر. این دامنه وسیع از لحاظ موضوعات طبعا این انتظار را در اهالی هر کدام به‌وجود می‌آورد که کسی که سکان این وزارت را در دست می‌گیرد، در همه حوزه‌ها تخصص داشته باشد. این اما انتظاری است که حاصل نمی‌شود و در هیچ دوره‌ای هم این‌گونه نبوده است. آنچه شاید اهمیت داشته باشد، این است که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از لحاظ شخصیت وجودی با این دامنه گسترده، قرابت داشته باشد یعنی در این حوزه‌ها، آگاهی‌های لازم و پایه‌ای داشته باشد. از لحاظ کارکردی هم آگاهی‌ها به لوازم مدیریتی کمک می‌کند. از لحاظ شخصیت فردی، با حیطه‌های مختلف فرهنگی و هنری انس وجودی داشته‌ام.»

او خود را با دیگر حوزه‌ها بیگانه نمی‌داند و می‌گوید: «گرچه شاید با حوزه کتاب مانوس‌تر و مرتبط‌تر بوده‌ام اما با سینما و تئاتر و هنرهای دیگر هم بیگانه نیستم حداقل از منظر علاقه‌های شخصی. البته مثل هر فرد دیگری، این دامنه‌های آشنایی ممکن است در حوزه‌هایی ضعیف‌تر و در حوزه‌هایی وسیع‌تر باشد. اگر کسی با حوزه‌هایی هیچ‌گونه انس وجودی نداشته باشد، می‌تواند در ادامه ضربه‌هایی به آن حوزه وارد کند. اما این انس وجودی و آگاهی‌های پایه‌ای در من این‌گونه بوده که در این ۳۰-۴۰ سال به حوزه‌های غیر از کتاب بی‌تعلق نبوده‌ام. در حوزه اطلاعات و مدیریت هم چهار سال در وزارت ارشاد بوده‌ام و طبیعتا با حوزه‌های دیگر ارتباط داشته‌ام. از لحاظ اقتضائات مدیریتی و حساسیت‌ها، حضور در شورای معاونان وزارتخانه و بحث‌هایی که در این سطح مطرح بوده، تجربه‌هایی برای من پدید آورده است.»

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

■ **کمتر فیلم ایرانی هست که ندیده باشم**

صالحی درباره علاقه‌اش به سینما هم گفته است: «در حوزه‌های تئاتر و سینما، هم از لحاظ نظری و هم از لحاظ انس فردی ارتباطی وجود داشته است. از ۱۳-۱۴ سالگی شاید کمتر فیلم ایرانی باشد که آن را ندیده باشم. مجلات نقد فیلم را به شکل پیوسته دنبال کرده‌ام. در حوزه تئاتر هم همین‌طور. ما گاهی راه‌های طولانی طی می‌کردیم تا تئاتر یا فیلمی را که عرضه شده است، ببینیم. مصرف فیلم‌بینی و تئاتربینی در خانواده ما بسیار بالاست. شاید یکی از چیزهایی که خانواده ما را دور هم جمع می‌کند، همین دیدن فیلم و تئاتر باشد. در بچه‌های کوچک ما تا فرزندان بزرگ‌مان که در دهه سوم زندگی‌شان هستند، این علاقه وجود دارد. مجموعا یک خانواده حرفه‌ای سینمارو تئاتربین و علاقه‌مند به حوزه هنر هستیم.»

■ **برای حل مشکلات از مسیر گفت‌وگو حرکت کنیم**

وزیر پیشنهادی ارشاد درباره چالش‌های پیش‌رو در حوزه سینما هم توضیح داده است: «یکی از چیزهایی که شیوه من در این چهار سال حضور در وزارت ارشاد بوده، این است که اگر بتوانیم از مسیر گفت‌وگو بین کنشگران حوزه فرهنگ حرکت کنیم، اگر نگوییم همه مشکلات حل می‌شود، دست‌کم بخشی از مشکلات ما حل خواهد شد. گفت‌وگوی فعال، مستمر و سازنده بین اصحاب فرهنگ که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منافع‌شان را تعقیب می‌کند، با کسانی که در حیطه‌های فرهنگی از دیگر حوزه‌ها ورود دارند؛ چه کنشگران سیاست، چه کنشگران دین و امنیت. این گفت‌وگوها در مرحله اول، پاره‌ای از سوءتفاهم‌ها را می‌تواند حل کند و در مراحل بعدی، به نزدیکی ذهنیت‌ها منجر شود برای اینکه برخی از اتفاقات به گونه‌ای دیگر رقم بخورد و تفاهمی بین طرفین به وجود آورد. با این گفت‌وگو همان‌گونه که در حوزه نشر مساله‌هایی را رو به جلو برده است، در حوزه سینما، تئاتر و موسیقی هم معتقدم می‌توان رو به جلو حرکت کرد. با کمک تجربه چهارساله در مدیریت معاونت فرهنگی و دوستان خوبی که در وزارت ارشاد داریم، امیدواریم با یک گفت‌وگوی پیوسته بتوانیم ذهن‌ها را به هم نزدیک کنیم.»

صالحی استراتژی‌اش برای حل حوزه‌های حاشیه‌دار را گفت‌وگو می‌داند و می‌گوید: «به نظر می‌آید هر یک از این موضوعات را باید در مرحله عمل پیش برد. اجازه دهید به وقت خودش به آن بپردازیم. احساس خودم این است که گفت‌وگو حتی در سخت‌ترین مساله‌ها می‌تواند راه‌هایی بگشاید اما باید وارد مرحله عمل شد و به این مساله توجه کرد تا مسیرهای خود را نشان دهد چون این مساله شاید یک پاسخ یکنواخت و سراسری نداشته باشد. ممکن است در فضاهای مختلف این گفت‌وگو سناریوهای متفاوت خودش را پیدا کند.»

او همچنین درباره نگرانی‌های اهالی تئاتر که حتی در برنامه‌های اولیه‌اش هم جایی نداشتند، توضیح داد: «باید بگویم بحث نیامدن لفظ تئاتر در برنامه پیشنهادی‌ام به‌خاطر فرمتی بود که در اختیار داشتم. در این فرمت هر وزیر می‌توانست برنامه‌هایش را در صفحاتی محدود ارائه دهد. ما هم در وزارت ارشاد کل برنامه‌های تئاتر و هنرهای تجسمی و امثال آن را ذیل عنوان هنر آوردیم همان‌طور که مباحث مربوط به زیرشاخه‌های فرهنگ در این برنامه ذکر نشده است. در واقع عبارت هنری، عبارتی است که تمام حوزه هنر را به‌طور عام دربر می‌گیرد. طبیعتا در این حوزه‌ها، اقدامات چاره‌جویانه‌تری نیاز است اما این اقدامات چاره‌جویانه‌تر موضوع‌هایی هستند که در مسیر خودشان باید آنها را به نقطه‌ای مطلوب برسانیم. قبول دارم که ممکن است به نوعی سوال‌برانگیز باشد که آیا تغییرات می‌تواند به نقطه‌های تفاهم منتهی شود یا نه اما به نظر می‌رسد باید مقداری صبر و انتظار داشته باشیم. ان‌شاءالله نتیجه خوبی خواهد داشت.»

تشکیل نشدن انجمن صنفی روزنامه‌نگاران باید آسیب‌شناسی شود

صالحی در پاسخ به این پرسش که در بحث رسانه وعده آقای روحانی در سال ۹۲ مبنی بر بازگشایی انجمن صنفی روزنامه‌نگاران هنوز روی زمین مانده است. با این موضوع می‌خواهید چه‌کار کنید، گفته است: «اصل این مطلب که تشکل‌ها و انجمن‌های جامعه فرهنگی- هنری یک نقطه اتکا و عمل فرهنگی ما هستند، هم در برنامه دولت و هم مدیریت فرهنگی به‌صورت جدی ملاحظه شده است.

حتما در حوزه فرهنگ و هنر با این نگاه جلو می‌رویم که از تاسیس تشکل‌های صنفی حمایت کنیم و در آنجا که وجود دارند به قدرت آنها فکر کنیم. قطعا حوزه رسانه و روزنامه‌نگاران هم در این مجموعه قرار دارند.

بحث‌هایی که در حوزه انجمن صنفی است، مقوله‌ای است که باید دید چرا در گذشته جلو نرفته است و آسیب‌شناسی شود. اما حتما به اینکه تشکل صنفی تاسیس شود یا به اقتدار برسد، توجه خواهد شد.»

آگهی ابلاغ رای

تاریخ : ۹۵/۰۳/۱۹ حوزه۴۵۹ کلاسه : ۷۶۳/۴۵۹/۹۴ خواهان : شرکت سهامی بیمه آسیا به مدیریت ابراهیم کاردگر با وکالت آقایان سامان قاسمی حسن آبادی و محمد سائلی خوانده : آقای محمد قهرمانی اقدم خواسته : مطالبه گردشکار : خواهان دادخواستی به خواسته فوق بطرفیت خوانده تقدیم داشته که پس از ارجاع به این مرجع و ثبت بکلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت مقرر بتصدی امضاءکننده زیر تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده پس از شور و تبادل نظر ختم رسیدگی را اعلام و بشرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید .

رای شورا

در خصوص دعوی شرکت بیمه آسیا به مدیریت ابراهیم کاردگربا وکالت آقایان سامان قاسمی حسن آبادی و محمد سائلی بطرفیت آقای محمد قهرمانی اقدم به خواسته مطالبه وجه به مبلغ ۳۶/۱۵۴/۰۰۰ ریال به انضمام کلیه خسارات دادرسی و خسارت تاخیر تادیه و حق الوکاله وکیل که تقدیم نموده است با عنایت به جمیع اوراق و محتویات پرونده و ملاحظه مفاد دادخواست تقدیمی و استماع اظهارات وکیل خواهان و عدم حضور خوانده علی رغم دعوت از طریق جراید کثیرالانتشار و عدم ارائه دلیل و یا لایحه ای که گویای پرداخت دین خود به خواهان باشد ارائه ننموده و شورا با عنایت به ۱- گزارش تصادف برگی از پرونده که در آن خوانده دعوا مقصر حادثه شناخته شده است ۲- فرم گزارش تسویه خسارت بیمه بدنه خانم کبری اقتصاد بنفع احمد اخلاقی اقرار نامه مالک خودروی زیان دیده ندا اخلاقی دعوی خواهان را مورد پذیرش قرار داده مستنداً به مواد ۱۹۸ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی حکم بر محکومیت خوانده به مبلغ ۳۶/۱۵۴/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۱۹۰/۰۰۰ریال بابت هزینه دادرسی و مبلغ ۱۸۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه نشر آگهی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ تقدیم دادخواست لغایت اجرای حکم مطابق تغییر شاخص سالانه بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه دولتی صادر و اعلام می شود رأی صادره غیابی و ظرف مدت ۲۰ روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه و ۲۰ روز دیگر قابل تجدیدنظرخواهی در دادگاه عمومی و حقوقی تهران می باشد .

۶۱۰۵۵ قاضی حوزه ۴۵۹ م ش ۱۰ شورای حل اختلاف تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان آقای محمدجعفر جعفری دادخواستی بطرفیت خوانده آقای جعفر پوررسول شریفی بخواسته خسارت دادرسی و حق الوکاله وکیل و خسارت تاخیر تادیه مطرح که به این شعبه واقع در تهران خ انقلاب خ قدس روبروی خ پورسینا ارجاع و بشماره پرونده کلاسه بایگانی ۹۶۰۳۲۷ ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۹۶/۰۷/۱۰ ساعت ۱۰/۳۰ صبح تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی بعلت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یکنوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میگردد تا خوانده ظرف یکماه پس از تاریخ انتشار آگهی بدفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۶۱۹۵۵ منشی دادگاه حقوقی شعبه ۳۳ دادگاه عمومی حقوقی م ق ش مدنی تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان آقای داود درودیان دادخواستی بطرفیت خوانده آقای شهریار ابراهیم زاده سعادت بخواسته خسارت دادرسی و حق الوکاله وکیل و خسارت تاخیر تادیه مطرح که به این شعبه واقع در تهران خ انقلاب خ قدس روبروی خ پورسینا ارجاع و بشماره پرونده کلاسه بایگانی ۹۶۰۱۴۷ ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۹۶/۰۷/۱۰ ساعت ۸/۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی بعلت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یکنوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میگردد تا خوانده ظرف یکماه پس از تاریخ انتشار آگهی بدفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۶۲۰۳۳ منشی دادگاه حقوقی شعبه ۳۳ دادگاه عمومی حقوقی م ق ش مدنی تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان ها محمود تهمتن پور و گیتی مشهدی غلامرضا دادخواستی بطرفیت خوانده آقای محمد بابایی بخواسته خسارت دادرسی و حق الوکاله وکیل و خسارت تاخیر تادیه مطرح که به این شعبه واقع در تهران خ انقلاب خ قدس روبروی خ پورسینا ارجاع و بشماره پرونده کلاسه بایگانی ۹۶۰۰۶۹ ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۹۶/۰۷/۱۰ ساعت ۹/۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی بعلت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهانها مراتب یکنوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میگردد تا خوانده ظرف یکماه پس از تاریخ انتشار آگهی بدفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۶۱۹۷۴ منشی دادگاه حقوقی شعبه ۳۳ دادگاه عمومی حقوقی م ق ش مدنی تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان آقای علی محمودیان منفرد طالقانی دادخواستی بطرفیت خوانده آقای محمد کاظمی بخواسته خسارت دادرسی و حق الوکاله وکیل و خسارت تاخیر تادیه مطرح که به این شعبه بنشانی : تهران خ انقلاب خ قدس روبروی خ پورسینا ارجاع و بشماره پرونده کلاسه بایگانی ۹۶۰۳۶۷ ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۹۶/۰۷/۱۰ ساعت ۱۰ صبح جهت رسیدگی تعیین که حسب دستور دادگاه طبق ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی بعلت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یکنوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میگردد تا خوانده ظرف یکماه پس از تاریخ انتشار بدفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۶۱۹۶۵ منشی دادگاه حقوقی شعبه ۳۳ دادگاه عمومی حقوقی م ق ش مدنی تهران

آگهی ابلاغ

در خصوص دعوی آقای اکبر محمد علیزاده در پرونده بشماره کلاسه بایگانی ۹۶۰۰۴۰ بطرفیت آقای حسین آزاد در وقت مقرر ۹۶/۰۷/۱۰ ساعت -/۱۶ در شورای حل اختلاف اوین (مجتمع ۳۰) حوزه ۲۹۰۲ بنشانی : تهران - اوین ، روبروی بازداشتگاه اوین ک باغ جنب کارواش دشت بهشت حاضر شوید.

۶۱۰۸۰ دبیر شعبه ۲۹۰۲ م شماره ۳۰ شورای حل اختلاف شهرتهران

آگهی ابلاغ رأی

پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۲۱۶۴۱۰۰۸۰۹ شعبه ۲۱۶ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید مفتح تهران تصمیم نهایی شماره خواهان ها: ۱- آقای سیدولی حسینی فرزند سیدابوالقاسم ۲- خانم الهه حیدری فرزند امام بخش هردو به نشانی تهران جنت آباد چهارباغ شرقی پ ۵۱ واحد ۱۰ خواندگان: ۱- دفترخانه شماره ۱۴۳۵ تهران به نشانی تهران همت غرب خ سردار جنگل پایین تر ۳۵متری گلستان مجتمع پویا پ۲۵، ۲- آقای سعید طریقت فرزند قاسم علی به نشانی تهران جنت آباد بیست متری گلستان شرقی پ۱۶۸، ۳- آقای علی هراتی اردستانی فرزند رحمت الله به نشانی تهران فلکه دوم صادقیه اشرفی اصفهانی شهرک سیمرغ۴ پ۲ خواسته ها: ۱- استرداد سند (غیرمالی) ۲- ابطال سند (موضوع سند مالی نیست) گردشکار: دادگاه با عنایت به محتویات پرونده ختم دادرسی را اعلام و بشرح ذیل مبادرت به انشاءِ رای می نماید.

رای دادگاه

در خصوص دعوی خواهان ها بطرفیت خواندگان بخواسته ابطال وکالتنامه های شماره ۶۳۸۸-۹۰/۵/۱۵ و ۶۳۸۹- ۹۰/۵/۱۵ هر دو دفترخانه ۱۴۳۵ تهران نسبت به پلاک ثبتی ۲۵۳۵۲ فرعی از ۱۲۳ اصلی از بخش ۱۱ کن و استرداد اسناد مالکیت به شماره ۹۵۱۴۸ و ۹۵۱۴۷ با احتساب خسارات دادرسی بدین توضیح که خانم الهه حیدری مالک ۶ دانگ پلاک ثبتی ۱۲۳/۲۵۳۵۲ اصلی از بخش ۱۱ تهران بوده و سند مالکیت و بنچاق خود را گم نموده و وکالت ۲ دانگ از پلاک مزبور را به خواهان دیگر آقای سیدولی حسینی داده اند و سپس آقای سعید طریقت با جعل سند سجلی و کارت ملی و با همدستی خانمی که مجهول الهویه می باشد مبادرت به تنظیم وکالت نامه رسمی شماره ۶۳۸۸-۹۰/۵/۱۵ به نام خود و سپس با اخذ وجه نسبت به تفویض وکالت مزبور به نام آقای علی هراتی می نماید و دو فقره دفترچه مالکیت نیز به آقای علی هراتی اردستانی تحویل می گردد و حال مشارالیه از تحویل و بنچاق سند مالکیت خودداری می نماید و خواندگان دعوی با وجود نشر آگهی در شعبه حاضر نشده اند و لایحه ای نیز ارسال ننموده اند دادگاه نظر به اینکه دادنامه غیابی شماره ۶۹۵-۹۴/۷/۲۷ صادره از شعبه ۱۱۶۲ دادگاه کیفری ۲ تهران حکایت جعل و استفاده از سند مجعول و کلاهبرداری آقای سعید طریقت داشته و دادنامه شماره ۴۰۲-۹۵/۵/۳۰ نیز در مقام واخواهی تایید گردیده است لذا دادگاه دعوی خواهان را محمول بر صحت تشخیص و مستندا به ماده ۷۱ قانون دفاتر اسناد رسمی و کانون سر دفتر یاران و ۵۱۹ و ۱۹۸ قانون آئین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خواندگان به ابطال وکالتنامه ۶۰۳۸۸-۹۰/۵/۱۵ و تفویض وکالت ۶۳۸۹-۹۰/۵/۱۵ تنظیمی در دفترخانه شماره ۱۴۳۵ تهران نسبت به پلاک ثبتی ۲۵۳۵۲ فرعی از ۱۲۳ اصلی از بخش ۱۱ تهران و استرداد اسناد مالکیت به شماره های ۹۵۱۴۸ و ۹۵۱۴۷ نسبت به پلاک ثبتی مزبور توسط خوانده ردیف دوم آقای علی هراتی اردستانی با احتساب خسارات دادرسی توسط خواندگان صادر و اعلام می دارد رای صادره غیابی و ظرف بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه می باشد.

۶۲۰۴۹ رئیس شعبه ۲۱۶ دادگاه حقوقی تهران

آگهی ابلاغ رأی

پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۰۲۱۰۲۰۰۲۷۸ شعبه ۱۷۷ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی بعثت تهران تصمیم نهایی شماره ۹۵۰۹۹۷۰۲۱۰۲۰۰۷۲۳ خواهان: آقای خسرو دهقانی فرزند حبیب اله با وکالت آقای مرتضی جام سحر فرزند یوسف به نشانی استان مرکزی شهرستان ساوه خ امام ک صالحی ساختمان کارگر ط۲ سمت راست خوانده: آقای احمد غرات خواسته: استرداد لاشه چک گردشکار: خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طرفیت خوانده بالا تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت به کلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت مقرر دادگاه به تصدی امضاءِ کننده زیر تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید:

رای دادگاه

در خصوص دعوی آقای مرتضی جام سحر به وکالت از خواهان آقای خسرو دهقانی فرزند حبیب اله به طرفیت خوانده آقای احمد غرات به خواسته استرداد لاشه ۳۰ فقره چک عهده بانک پارسیان شعبه ارم از شماره ۵۱۲۶۱۹۲۱ لغایت ۵۱۲۶۱۹۵۰ و با احتساب خسارات دادرسی مقوم بر دویست و یک میلیون ریال به شرح متن دادخواست تقدیمی است دادگاه از توجه به محتویات پرونده ومستندات ابرازی و اینکه خوانده علیرغم ابلاغ از طریق نشر آگهی و استحضار از موضوع در جلسه دادرسی حضور نیافته و در رد ادعای خواهان دلیلی اقامه ننموده و توجهاً با حدوث اختلاف شراکت مذکور منتفی و دلیلی بر بقاءِ چکهای فوق الذکر که به صورت امضاءِ مشترک بوده در ید وی باقی نمی ماند و مکلف است آن را جهت امحاءِ به بانک مربوطه مسترد نماید از این رو دعوی مطروحه مقرون به واقع تشخیص مستنداً به مواد ۶۰۷ و ۶۱۶ از قانون مدنی و مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ از قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی حکم به استرداد لاشه چکهای مورد دعوی به بانک محال علیه آن و محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۵/۳۱۵/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه دادرسی و مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان حق الوکاله وکیل در حق خواهان دعوی صادر و اعلام می نماید رای صادره غیابی و ظرف مدت بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در همین دادگاه سپس ظرف همین مدت پس از آن قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم تجدیدنظر استان تهران خواهد بود.

۶۲۰۴۳ رئیس شعبه ۱۷۷ دادگاه عمومی حقوقی تهران

آگهی ابلاغ وقت دادرسی

خواهان خانم فریده اخدری دادخواستی به طرفیت خواندگان ۱- مژگان نقدی فر ۲- ارمغان نجفی ۳- نرگس ٤- اسماعیل ٥- فرج اله ٦- حبیب اله ٧- فریدون ٨- احمد همگی سالارکیا ٩- محمدتقی آقایی به خواسته ابطال اسناد رسمی شماره ۲۶۲۲۰ تنظیمی در دفترخانه ۷۰۵ تهران مورخ ۹۵/۴/۲۳ و سند شماره ۳۳۷۱۰ مورخ ۹۵/۴/۱۲ دفترخانه ۲۲۱ تهران و ۲- الزام خواندگان به تفکیک و انتقال رسمی یک چهارم از یک و نیم دانگ پلاک ثبتی ۲۰/۴۸۲/۲۳۸۷ و یک چهارم از پلاک های ثبتی ۲۰/۸۲۰- ۲۰/۷۸۹- ۲۰/۷۷۸ واقع در بخش ۱۱ ثبتی به انضمام خسارات ناشی از دادرسی و ورود ثالث در پرونده ۰۰۶۱۸ مبنی بر خواسته دعوی اصلی (فوق) تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان بخش لواسانات شهرستان شمیرانات نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲ دادگاه عمومی حقوقی بخش لواسانات واقع در لواسانات ارجاع و به کلاسه ۹۵۰۶۱۸ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۶/۸/۱۵ و ساعت ۹:۳۰ صبح تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن خواندگان و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خواندگان پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردند.

۶۲۰۳۹ منشی دادگاه بخش شعبه ۲ دادگاه عمومی حقوقی بخش لواسانات

رسانه

کارشناسان رسانه عنوان کردند:

تلویزیون برای خندوانه، رده‌بندی سنی تعریف کند

مجید افشاری
میثم درویشان‌پور
مسابقه نهایی
خندانده شو

پنجشنبه‌شب، فینال برنامه خنداننده شو در حالی از شبکه نسیم پخش شد که برخی از کارشناسان به عادی شدن پخش برخی شوخی‌ها که چندان مناسب کودکان نیست و نیز درهم آمیختن مرز میان برنامه و آگهی در این برنامه و برنامه‌هایی از این دست، معترض هستند. قادر باستانی، نویسنده و مدرس علوم ارتباطات در گفت‌وگو با ایلنا گفت: برنامه طنز خندوانه و برخی برنامه‌های دیگر تلویزیون باید رده‌بندی سنی داشته باشند و در اغلب کشورهای جهان، نظام رده‌بندی سنی برای طبقه‌بندی برنامه‌های تلویزیونی، براساس محتوای آنها وجود دارد. این نظام به والدین کمک می‌کند که بر محتوای فرهنگی مورد استفاده فرزندان خود نظارت داشته باشند.

او اضافه کرد: این رده‌بندی براساس شرایط فرهنگی و ساختار اجتماعی جامعه بنا می‌شود و به همین دلیل در مناطق مختلف جهان از رده‌بندی‌های متفاوت استفاده می‌شود. در تصویر برنامه رده‌بندی شده، سن موردنظر به نمایش درمی‌آید و معمولا خانواده‌ها آن را رعایت می‌کنند. در برنامه خندوانه، مخصوصا در بخش مسابقه خنداننده شو برای جلب رای بیشتر، از شوخی‌هایی استفاده می‌شد که مناسب سن کودکان نبود و اصولا خارج از ارزش‌هایی بود که یک کودک یا نوجوان باید بیاموزد و به آنها احترام بگذارد.

نویسنده کتاب اثرات تلویزیون بر کودکان بیان کرد: در آمریکا تمامی شبکه‌های تلویزیونی رده‌بندی سنی می‌شوند و این رده‌بندی، خانواده‌ها را راهنمایی می‌کند تا به راحتی برنامه‌های مناسب افراد خانواده خود را انتخاب کنند. PG به معنی راهنمای خانواده است که خانواده‌ها می‌توانند به راحتی با فرزندان‌شان برنامه‌های تلویزیونی را به تماشا بنشینند. این قانون بیست سال پیش در کنگره آمریکا تصویب و روی شبکه‌های تلویزیونی قرار گرفته است. در این قانون، برنامه‌های تلویزیونی به شش رده تقسیم شده که رده اول مخصوص کودکان است و برنامه‌هایی را پخش می‌کنند که همه کودکان با همه سنین می‌توانند این برنامه‌ها را تماشا کنند. این برنامه‌ها بیشتر برای یادگیری مورد استفاده قرار می‌گیرد و محدودیت خاصی ندارد. رده بعدی، افراد بالای هفت سال را دربرمی‌گیرد و این برنامه‌ها می‌توانند استعداد کودکان را افزایش یا آنها را معرفی کنند. رده سوم برای تمامی سنین است و همه می‌توانند این برنامه‌ها را نظاره کنند. در رده چهارم، برنامه‌ها می‌تواند برای کودکان با سنین پایین مناسب نباشد و خانواده با صلاحدید خود می‌تواند این برنامه‌ها را برای کودکان به نمایش درآورد. در رده پنجم، برنامه‌ها برای کودکان زیر ۱۴ سال مناسب نیستند و خانواده‌ها این برنامه‌ها را برای آنها مجاز نمی‌دانند. رده ششم هم برنامه‌هایی است که برای سنین پایین‌تر از ۱۷ سال مناسب نیستند.

باستانی با انتقاد از هرج و مرج و بی‌ضابطگی در برنامه‌های تلویزیونی گفت: شبکه نمایش برای فیلم‌های سینمایی خارجی بادرج نشانه‌ای کوچک محدوده سنی تعریف می‌کند اما این مساله متاسفانه فقط به شبکه نمایش و آن هم برای فیلم‌های خارجی محدود می‌شود و در شبکه‌های دیگر جدی گرفته نشده است. برای کشور ما که مدعی اخلاق‌مداری است، چنین رویه‌ای مطلوب نیست و نیاز به اصلاح دارد.

این استاد دانشگاه، دلیل بی‌توجهی مسوولان صداوسیما را فقدان نظارت دانست و گفت: در قانون، شورایی متشکل از نمایندگان قوای سه‌گانه برای نظارت بر سازمان صداوسیما تعیین شده است اما متاسفانه مصوبات آن ضمانت اجرایی ندارد و بنا به گفته برخی اعضای شورا، مسوولان رسانه ملی توجهی به مصوبات آن نمی‌کنند و نتیجه آن وضعیت کنونی است که شاهدش هستیم.

او اضافه کرد: در کجای دنیا، تلویزیونی که بودجه آن از محل مالیات‌های مردم تامین می‌شود، چنین بی‌مهابا وقت ارزشمند مردم را به بنگاه‌های تجاری می‌فروشند. بیننده تلویزیون مرز بین آگهی و برنامه را نمی‌تواند تشخیص دهد. لحظه‌لحظه برنامه‌ها را می‌فروشند و این نتیجه فقدان نظارت است. استاندارد رسانه آن است که به مخاطب، وقت پخش آگهی از پیش اعلام شود در حالی که اکنون در اثنای برنامه، انواع آگهی به سخیف‌ترین شکل ممکن به خورد مخاطب داده می‌شود و این دقیقا تجاوز علنی به حق مخاطب است.

باستانی گفت: در کشور ما، مردم به جهت قانون انحصار رادیو و تلویزیون، مجبور هستند به لحاظ قانونی از برنامه‌های رسانه ملی استفاده کنند. از طرف دیگر مبلغ کلان ۱۶۰۰ میلیارد تومان از محل بودجه عمومی دولت به سازمان صداوسیما پرداخت می‌شود. ضمن آنکه حدود هزار میلیارد تومان هم از محل پخش آگهی درآمد دارد. با این همه بودجه، چرا باید در اثنای برنامه‌ها، باز شاهد تبلیغات سبک و سخیف تجاری باشیم. در دنیا با چنین بودجه‌های هنگفتی، ده‌ها شبکه جذاب و مخاطب‌پسند را بدون پخش حتی یک آگهی اداره می‌کنند اما متاسفانه سوءمدیریت و عدم نظارت موثر بر رسانه ملی باعث شده حقوق مردم به شکل جدی ضایع شود و کسی پاسخگو نباشد.

او در پایان ابراز امیدواری کرد، نمایندگان مجلس شورای اسلامی با تدوین و تصویب قانون اداره سازمان صداوسیما و پیگیری اجرای آن، رسانه ملی را از این افسارگسیختگی و بی‌مبالاتی به حقوق مخاطبان نجات دهند.