شماره ۳۷۰۳
روزنامه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی
جهان صنعت
۲۲ مرداد ۱۳۹۶ ۲۰ ذی‌القعده ۱۴۳۸ ۱۳ آگوست ۲۰۱۷
عضو انجمن صنفی روزنامه‌های غیر دولتی و تعاونی مطبوعات
یک‌شنبه
آیین نامه اخلاق حرفه‌ای: http://www.jahanesanat.ir

پایانِ نامه

گردشگری

ابزار جدید برای مقابله با گردشگران در بارسلون

در ادامه اقدامات ضدتروریستی در بارسلون اسپانیا، استفاده از دوچرخه‌های الکترونیکی در برخی نقاط این شهر ممنوع شد.

شهر بارسلون که زمانی مکانی ایده‌آل برای گردشگران بود، این روزها دیگر میانه خوبی با توریست‌ها ندارد و مسافران خارجی دیگر نباید انتظار یک استقبال گرم را از سوی اهالی این شهر داشته باشند و حالا نیز تورهای دوچرخه‌های الکترونیکی و اسکوترها هم در منطقه قدیمی شهر و کنار دریا ممنوع اعلام شده است، اقدامی که با استقبال فراوان شهروندان مواجه شده است.

ممنوعیت استفاده از دوچرخه‌های برقی و اسکوترها تنها بخشی از یک دیدگاه فراگیر در شهر است که بارسلون در حال تبدیل به یک پارک تفریحی است که بیشتر به کام توریست‌ها اداره می‌شود تا شهروندان و افزایش اجاره‌بهای خانه‌ها نیز موجب شده بسیاری از ساکنان بومی به بیرون از شهر رانده شوند.

هفته گذشته چند بخش از کشور اسپانیا به‌ویژه شهر بارسلون پایتخت ایالت کاتالان، شاهد خرابکاری‌هایی در اعتراض به هجوم بی‌رویه گردشگران بود و به عنوان نمونه افرادی نقاب‌دار به یک اتوبوس گردشگری در نزدیکی استادیوم شهر بارسلون حمله کردند و شعار «توریسم در حال کشتن محله‌هاست» را روی اتوبوس نوشتند و لاستیک‌های آن را پنچر کردند.

بارسلون با جمعیت ۱/۶ میلیون نفری، سال گذشته میزبان بیش از ۳۰ میلیون گردشگر بود و صنعت توریسم با سهم ۱۴ درصدی نقش بسیار مهمی در اقتصاد این شهر ایفا می‌کند اما مشکلات ناشی از حضور بیش از حد گردشگران، ساکنان این شهر ساحلی را به ستوه آورده است.

زمانی که «آدا کولائو» به عنوان اولین شهردار زن بارسلون انتخاب شد، وعده‌های خود درباره جلوگیری از زیان رساندن گردشگری به شهر مورد علاقه‌اش را فراموش نکرد. وی با اشاره به شهر ونیز به عنوان درس عبرت گفت نمی‌خواهیم شهر ما به یک مغازه سوغات‌فروشی ارزان تبدیل شود.

وی از زمان قبول مسوولیت جلوی همه مجوزهای ساخت هتل و آپارتمان‌های اقامتی را گرفته و همچنین خواستار اعمال مالیات جدید گردشگری و محدود کردن شمار گردشگران شده است.

تنظیف

تاریخ محمودی!

هومن جعفری– آقای زنگنه از یک تخلف نفتی گسترده خبر داده‌اند که به دستور مکتوب دفتر رییس‌جمهور دوره دهم صورت گرفته یعنی دفتر ریاست‌جمهوری نامه‌ای به وزارت نفت ارسال کرده و دستور داده که قراردادها را این یک نفر ببندد! طرف هم سه قرارداد بسته که در هر کدامش چندین و چند تخلف گسترده وجود داشته!

احتمالا متن نامه چیزی شبیه به این بوده:

از دفتر ریاست‌جمهوری به وزارت نفت

سلام! از ساعت چند اومدین سر کار؟ از نننننننننه؟ هشششششششت؟ هفففففففت؟ آماشااااالللا (ببخشید این برای فیلمی بود که بچه‌ها در نیویورک گرفته بودند. قاطی شد) خب بچه‌ها! یکی را بهتان معرفی می کنم هر چی قرارداد اضافه و به درد نخور داشتید بدهید او ببندد. طبیعی و بدیهی است که اگر این کار را نکنید شما هم مثل منوچ، وسط یک سفر خارجی متوجه می‌شوید که هواپیما رفته و شما باید با بلیت عادی برگردید وطن! دیگر خودتان می‌دانید!

قربانتان محمود!

نتیجه اخلاقی: کاش یک بیهقی داشتیم تاریخ محمودی را می‌نوشت!

تئاتر

یادداشت سجاد افشاریان برای تمدید نمایشش؛ ما سه نفر و یک عالمه انسان بودیم

«ما سه نفر بودیم» تجربه‌ای از صالح علوی‌زاده، پویان محمودی و پویا چوداریان به تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان تا جمعه ۲۷ مرداد تمدید شد.

در راستای همین اتفاق سجاد افشاریان؛ تهیه‌کننده این نمایش یادداشتی نوشت. متن یادداشت به شرح زیر است:

«ما سه نفر و یک عالمه انسان بودیم...

ما هویت را به اشتراک می‌گذاریم، در تجربه‌های یکدیگر نقش‌های اصلی را برعهده می‌گیریم و بزرگ می‌شویم. هرچه در این لحظه بنویسم از گفته بوکفسکی بهتر نمی‌تواند حس‌ام و نگاهم به زندگی را منتقل کند که گفت اثر انگشت ما از قلب‌هایی که لمس‌شان کردیم هیچ وقت پاک نمی‌شود.

و من کسانی را که در این سال‌ها برای هویت‌بخشی به انسان‌های پیش از خود و پس از خود وقت گذاشته و اندیشیده‌اند را فراموش نمی‌کنم، این نوشته هر چند کوتاه مجالی است تا تمام‌قد تشکر کنم از تمام کسانی که تجربه نمایش ما سه نفر بودیم را به نظاره نشستند، کسانی همچون هوشنگ گلمکانی، احمد مسجدجامعی، علی نجفی، رحمت‌الله حافظی، پژمان تیمورتاش، مهدی یزدانی‌خرم، شیرین یزدان‌بخش، رضا درمیشیان، هوتن شکیبا، سیاوش چراغی‌پور، خسرو شهراز، احمد کاوری، مهدی کوشکی، یوسف باپیری، امین میری، اشکان خطیبی، ندا نصر، فرهاد فزونی، پیمان قدیمی، حمیدرضا صدر، فرهاد جم، ابراهیم ابراهیمیان، آرش ابسالان، فربد فرهنگ، حمید پورآذری و تمام شما رفقایی که به اعتماد و باور نمایش‌های خلاق حرفه‌ای‌های جوان رو دنبال می کنید.

چرا که من هیچ‌گاه تهیه‌کننده تئاتر نبوده‌ام اما در نبود اشخاصی به عنوان تهیه‌کننده (چون عموما تهیه‌کننده‌های ما مدیر تولیدهایی هستند با عنوان تهیه‌کننده) این عنوان گاها در جای درستش و به درستی پیش از اسمم می‌آید آن هم فقط و فقط به اعتقاد به آن‌هایی که به جهان به گونه‌ای متفاوت و خلاق می‌نگرند و با حضورشان می‌شود ترنم و صدای امواج دریا را در دل تهران شلوغ احساس کرد.»

از دیگر عوامل می‌توان به مصطفی اسفندیاری (طراح نور)، شهرزاد مظاهری (طراح لباس)، علی امیری (طراح پوستر و بروشور)، پیام یارایی (ساخت تیزر)، پگاه زارعیان (دستیار کارگردان و برنامه‌ریز)، شادی خواجه و سورنا زاهدی (گروه کارگردانی)، سام بهشتی (مشاور رسانه‌ای)، سارا حدادی (مشاور تبلیغات)، امیر قالیچی (تبلیغات مجازی)، ملیکا قدیمی (عکاس) و علی باقری (سرپرست تئاتر کار) اشاره کرد.

ما سه نفر بودیم، تجربه‌ای از صالح علوی‌زاده، پویان محمودی و پویا چوداریان و به تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان است که از یکم مردادماه و در ساعت ۱۸ اجرای خود را در سالن کوچک مولوی آغاز کرده و به روزهای پایانی اجرای خود نزدیک می‌شود.

نیمه‌شب شرعی ۰۰:۲۲	اذان مغرب ۲۰:۱۵	غروب خورشید ۱۹:۵۶	اذان ظهر ۱۳:۰۹	طلوع خورشید ۰۶:۲۲	اذان صبح ۰۴:۴۹

اهواز	اردبیل	اصفهان	تهران	تبریز	گرگان	شیراز	یزد	مشهد	زنجان
۴۸	۲۸	۳۴	۳۵	۳۵	۳۲	۳۵	۳۵	۲۷	۳۱
۳۲	۱۷	۲۲	۲۴	۲۱	۲۵	۲۳	۲۲	۱۶	۱۹

صاحب امتیاز و مدیر مسوول: محمدرضا سعدی
قائم مقام مدیر مسوول: محمدرضا عدل
سردبیر: مسعود سلیمی
تلفن ویژه مدیر مسوول: ۸۸۷۶۶۱۵۱
تلفن تحریریه: ۸۸۷۳۱۹۸۱، ۸۸۷۳۱۹۵۲ ، ۸۸۷۳۱۹۱۶
نمابر: ۸۸۷۳۱۴۳۱
تلفن سازمان آگهی‌ها: ۵- ۴- ۸۸۵۳۴۷۷۳
نشانی: میدان آرژانتین- بلوار بیهقی- خیابان دهم غربی
پلاک ۱۰- واحد ۲
شماره پیامک: ۳۰۰۰۸۳۸۸
روابط عمومی: ۸۸۷۳۱۲۳۵
لیتوگرافی و چاپ: ایرانچاپ
jahan1383@yahoo.com
www.jahanesanat.ir

سرگیجه

مهمان امروز: آلفرد هیچکاک

آلفرد هیچکاک در چنین روزی در سال ۱۸۹۹ به دنیا آمد. هیچکاک بیشتر در زمینه فیلم‌های معمایی و دلهره‌آور فعالیت داشت. هیچکاک طی شش دهه، در ساخت بیش از پنجاه فیلم شرکت داشت (از فیلم‌های صامت تا فیلم‌های تکنی کالر) و تا به امروز به عنوان سرشناس‌ترین و محبوب‌ترین کارگردان فیلم‌های سینمایی شناخته می‌شود. از فیلم‌های معروف او می‌توان به سرگیجه، پنجره پشتی، شمال تا شمال‌غربی، روانی، بدنام، ربه‌کا و پرندگان اشاره کرد. او در سال ۱۹۵۶ تابعیت ایالات متحده آمریکا را پذیرفت. مجله مووی میکر (فیلمساز) هیچکاک را تاثیرگذارترین فیلمساز همه دوران‌ها معرفی کرد و اکثریت قریب به اتفاق، او را یکی از مهم‌ترین هنرمندان تاریخ سینما می‌شناسند. نشریه معتبر سینمایی سایت‌اند ساوند آلفرد هیچکاک را، بهترین کارگردان تمام ادوار سینمای انگلستان معرفی کرده است. مجله سینمایی توتال فیلم او را بزرگ‌ترین کارگردان سینمای جهان در تمام دوران‌ها برگزید. در نظرسنجی بنیاد فیلم آمریکا چهار فیلم آلفرد هیچکاک به نام‌های سرگیجه، روانی، شمال از شمال‌غربی و پنجره پشتی در فهرست ۱۰۰ فیلم برتر تاریخ قرار گرفتند. هیچکاک فیلم سرگیجه را که بدون‌شک یکی از بهترین فیلم‌هایش است، براساس داستان «از میان مردگان» نوشته بوالو- نارسژاک ساخت. این فیلم که از اولین نمونه‌های عالی فیلم‌های تغییر شخصیت و جنایت‌های پیچیده و از پیش طرح‌ریزی شده بود توجه همگان را جلب کرد. فیلم شمال با نورث‌وست نیز فیلمی جالب و سنگین از نوع تریلرهای سیاسی، جنایی با رگه‌هایی از طنز خاص هیچکاکی بود که هیچکاک آن را با هزینه‌ای زیاد برای کمپانی «ام. جی. ام» (مترو گلدوین مایر) ساخت. موفقیت این فیلم موجب شد که هیچکاک با سربلندی وارد دهه ۱۹۶۰ شود.

کافه سینما

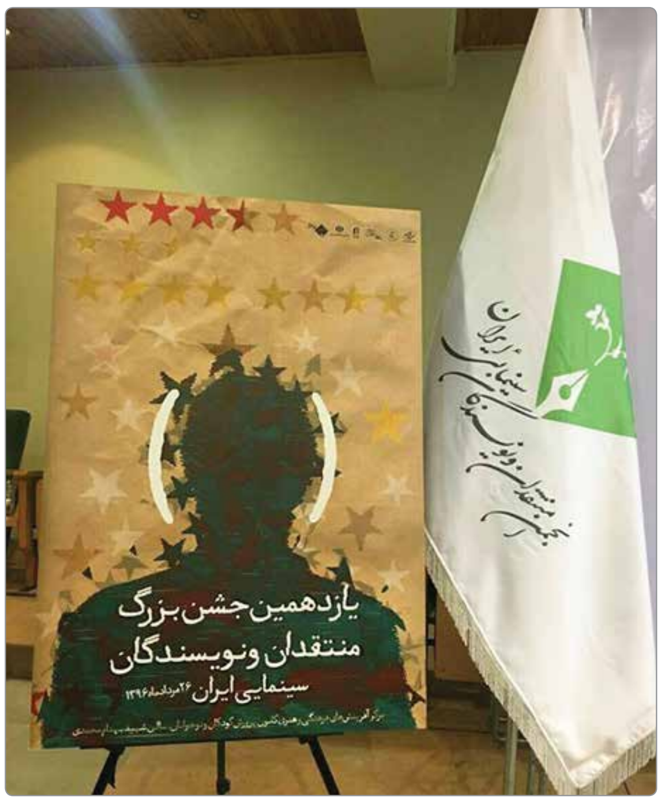
قسمتی از دیالوگ فیلم:

اسکاتی (جیمز استوارت): به نظر شما حیف نیست که ما دو تا....
مادلین(کیم نواک): جدا جدا پرسه بزنیم؟
اسکاتی: بله
مادلین: آدم وقتی که تنهاست پرسه میزنه
دو نفر که باهم باشن همیشه یه جایی میرن

سینما

تشریح جزییات جشن منتقدان سینما؛

تجلیل از ۴ سینماگر



دبیر یازدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمای ایران با بیان اینکه آرای این دوره از جشن منتقدان غافلگیرکننده است، از برپایی بزرگداشتی برای جمشید هاشم‌پور، گوهر خیراندیش، جمال امید و فرید مصطفوی خبر داد.

نشست خبری یازدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمای ایران با اعلام جزییات، تشریح برنامه‌ها و رونمایی از پوستر جشن صبح دیروز در مرکز آفرینش‌های هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد.

در ابتدای این نشست جعفر گودرزی، دبیر با بیان اینکه «در انجمن منتقدان توجه به جلوه‌های فرهنگی سینمای ایران رکن اصلی است و تمایز این جشنواره با دیگر جشنواره‌ها در این است که رای‌های ما پاک، درست و بسیار تمیز و شفاف است»، گفت: ۲۶ مرداد ساعت ۱۹ این جشن در مرکز آفرینش‌های هنری کانون پرورش فکری آغاز می‌شود. در این دوره چهار بزرگداشت از جمشید هاشم‌پور، گوهر خیراندیش، جمال امید و فرید مصطفوی خواهیم داشت و همچنین یک نکوداشت از زنده‌یاد علی معلم که چند دوره ریاست این انجمن را بر عهده داشت، انجام می‌شود.

او همچنین تاکید کرد: رای‌های امسال جشن غافلگیرکننده است و تمام رای‌ها بسیار شفاف بوده و هیچ دخل و تصرفی در آن نشده است.

گودرزی با اشاره به اینکه جایزه فیلم‌های مستند و کوتاه در این جشنواره حذف شده است، افزود: یکی از تفاوت‌های این جشنواره با دوره‌های قبل در این است که تصمیم گرفته شد فیلم‌های مستند و کوتاه در همان جشنواره حقیقت بررسی شوند و ما با این کار، طولانی بودن این مراسم را از بین بردیم. همچنین به‌خاطر حضور فعالانه افراد در این جشن، در این دوره از یک تیم تشریفات استفاده شده و همه با کارت و بارکد خاص خودشان وارد جشنواره می‌شوند.

او با بیان اینکه برخلاف سال‌های قبل امسال یک اسپانسر برای جشن در نظر گرفته شده است، گفت: در این دوره یک بانک دولتی و چند شرکت مختلف دیگر همراه ما هستند. شرکت آیو پخش زنده اینترنتی جشن را بر عهده دارد.

در ادامه جواد طوسی، رییس شورای انجمن منتقدان گفت: یکی از ضرورت‌های این جشن‌ها مستقل بودن دبیر جشن و اختیار عمل کامل داشتن است. ما در یک دوران گذار هستیم و جدا از همفکری‌هایی که با مدیرعامل خانه سینما و دیگر دوستان صورت گرفت و بنیه مالی را در اختیار ما گذاشتند، امید است سازمان سینمایی هم از ما حمایت کند. با این حال هنوز در وضعیت تثبیت‌شده‌ای نیستیم و ممکن است ناخودآگاه یک فرد را در نقطه انفعالی قرار دهیم. متاسفانه جامعه ما در یک وضعیت غیرقابل پیش‌بینی قرار گرفته و جدا از لزوم باشکوه‌تر برگزار شدن این جشن، آبروداری آن است.

علایی در ادامه نشست بیان کرد: امسال ششمین سال است که جشن را به صورت آکادمیک برگزار می‌کنیم. ما یک آیین‌نامه داخلی داریم که اگر فیلم‌های مهم دیده‌نشده افراد زیاد باشند، رای آنها قابل قبول نیست زیرا باید عدالت و انصاف برقرار شود. این کار دو ماه و نیم طول کشید و امسال به خاطر کم شدن رشته‌ها، داوری با مشکلات کمتری مواجه بود. بخش صدا را هم به دلایلی که دوست نداریم گفته شود، حذف کردیم و اکنون ۱۳ رشته ارزیابی شده‌اند. مسوول بخش آکادمی انجمن با اشاره به اینکه ۳۵۲ هنرمند ارزیابی شده‌اند، گفت: امسال ۵۱ اسم و امتیاز در بخش مکمل بازیگر مرد بررسی شدند و این واقعا حجم بالایی است. هر سال سوءتفاهم‌هایی در زمینه رای‌گیری و دسته‌بندی آنها صورت می‌گیرد که قول می‌دهم چون آرای دوستان پیشکسوت و باسابقه متفاوت از آرای افراد کم‌سابقه‌تر است که باید حداقل چهار سال سابقه فعالیت در حوزه انتقاد و نویسندگی داشته باشند، در دسته‌بندی‌های خاص خود بررسی می‌شوند.

به گفته دبیر این جشن کاندیداها تا فردا اعلام می‌شوند و پنجشنبه‌شب (۲۶ مردادماه) هم در خلال برگزاری جشن، برگزیده‌ها اعلام خواهند شد. در بخشی دیگر، از پوستر جشنواره که توسط علی باقری طراحی شده است، رونمایی شد.

در این نشست جواد طوسی رییس شورای انجمن منتقدان، علی علایی مسوول بخش آکادمی انجمن و رای‌گیری، علی باقری طراح پوستر، سعید عقیقی مشاور دبیر و دبیر اجرایی، میثم میرزایی مدیر هنری جشن، میهن‌دوست بازرس، کامران ملکی عضو هیات‌مدیره خانه سینما و علی افشار مدیر روابط عمومی از جمله حاضران بودند.

میراث فرهنگی

ایجاد سایت مفاخر در موزه روستایی گیلان

مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری استان گیلان اعلام کرد: سایت مفاخر و مشاهیر در موزه منطقه‌ای روستایی گیلان ایجاد می‌شود.

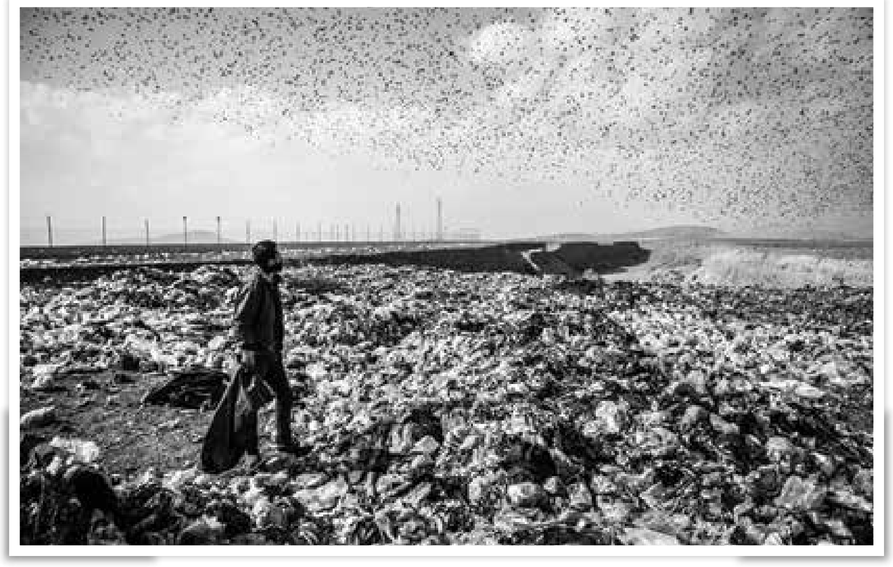
رضا علیزاده با بیان اینکه قرار است ۳۰ سردیس از مشاهیر بزرگ استان گیلان در سایت مفاخر و مشاهیر در موزه منطقه‌ای روستایی گیلان قرار داده شود، افزود: براساس پیش‌بینی‌ها سایت مشاهیر و مفاخر گیلان در هفته دولت افتتاح می‌شود.

او ایجاد این سایت‌موزه را با رویکرد میراث ناملموس در استان گیلان دانست و ادامه داد: کتابخانه‌ای مجازی نیز برای انتقال اطلاعات گردشگرانی که از این مجموعه بازدید می‌کنند، در این سایت ایجاد می‌شود. در واقع در شرایط نهایی تکمیل این فضاها هستیم.

علیزاده همچنین درباره پروژه‌های در دست مرمت در استان گیلان بیان کرد: کار مرمت بناهای تاریخی استان گیلان براساس اعتبارات سال ۱۳۹۵ مانند حمام کسری، پل خشتی لنگرود، مسجد اکبریه، موزه چای و بقعه پیرعلی در لاهیجان، مدرسه فروغ و موزه رشت و هتل ایران با پیشرفت فیزیکی خوبی در دست انجام است.

او ادامه روند مرمت بناهای تاریخی استان گیلان را مورد انتظار افکار عمومی و یکی از دغدغه‌های اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری استان گیلان دانست و گفت: امیدواریم با همین روند و با اعتبار سال ۹۶ بتوانیم سایر بناها در استان را مرمت و احیا کنیم

عمق میدان



عکس: فرهاد صفری- مهر

بر فراز زباله

سودوکو ۳۷۰۳

				۵	۲		۶	۳
۳	۹		۶				۵	
۲								۸
۵						۸		۷
			۲	۳				۱
۶							۳	۲
۹				۸				
				۲	۶	۴		
	۲						۷	۶

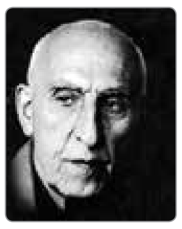
پاسخ

تقویم تاریخ

درگذشت ویلبر رایت

ویلبر رایت، مبتکر آمریکایی در ۱۲ ژوئیه ۱۸۶۸م در ایالت اهایو در آمریکا به دنیا آمد. ویلبر که چهار سال از برادرش اُرویل بزرگ‌تر بود فرزندان کشیش تهیدستی بودند که نمی‌توانست وسیله تحصیل آنان را فراهم سازد. از این‌رو، این دو برادر که به کارهای فنی و ساختمان موتورها علاقه داشتند به ساخت ماشین‌آلات گوناگون مشغول شدند و یک کارگاه دوچرخه‌سازی تاسیس کردند. هنگامی که ویلبر یازده ساله بود به تقاضای برادرش اُرویل، درصدد برآمد تا بادبادک‌های جعبه‌ای را که می‌توانست پرواز کند بسازد. هرچند این تلاش‌ها به ساخت هواپیمای کوچک بادی و بی‌موتور انجامید و بعدها نیز آن را تکمیل کردند ولی از آن جهت که این نوع هواپیما چندان قابل کنترل توسط انسان نبود، از رده خارج شد. تلاش برادران رایت در سال‌های بعد باعث شد که پس از زحمات فراوان سرانجام موفق به ساخت هواپیمای موتوردار شدند و برای اولین‌بار، این هواپیما را در ۱۷ دسامبر ۱۹۰۳م به پرواز درآوردند. هرچند اولین پرواز رسمی این هواپیما ۵۹ ثانیه به طول انجامید ولی تلاش خستگی‌ناپذیر این دو برادر در تکمیل این اختراع باعث شد که این هواپیما در نمایش آزمایشی خود رکورد ۵۶ دقیقه را به ثبت برساند. ویلبر رایت سرانجام در ۱۳ آگوست ۱۹۱۲م در اوج شهرت و افتخار در ۴۵ سالگی درگذشت. با این حال برادرش اُرویل کار تکمیل هواپیما را ادامه داد و باعث ساخت هواپیماهای پیشرفته در سال‌های بعد شد. امروزه صنعت مدرن هواپیماسازی که قادر است هواپیماهای بسیار بزرگ و سریع و قاره‌پیما بسازد، با نام برادران رایت گره خورده است.

عزل محرمانه دکتر محمد مصدق از نخست‌وزیری



در حالی که مصدق سرگرم اقدامات لازم و ضروری برای بقای خود بود، دولت‌های انگلستان و آمریکا با ایادی دربار پهلوی دست به هم داده، نقشه سرنگونی حکومت را طراحی و آماده اجرا کرده بودند. روز ۲۲ مرداد ۱۳۳۲ محمدرضا پهلوی به‌طور محرمانه دکتر محمد مصدق را از نخست‌وزیری عزل کرد و سرلشکر زاهدی را به نخست‌وزیری برگزید. این تصمیم بر اساس توصیه دولت‌های آمریکا و انگلیس انجام شد زیرا دولت مصدق با حمایت مردم، نفتِ ایران را ملی کرده بود که عملی مخالف منافع استعماری به شمار می‌رفت. هرچند در این میان، مصدق با درخواست اختیارات بیشتر از شاه و مجلس، موجبات نگرانی و ترس پهلوی را فراهم کرده بود. از این رو شاه برای دوری از عواقب رویدادهای ناشی از برکناری مصدق، به شمال ایران رفت. وقتی خبر عزل مصدق به او داده شد، وی این حکم را نپذیرفت و این حرکت را کودتایی علیه خود قلمداد کرد. در بامداد روز ۲۵ مرداد، خبر کودتا به‌طور مشروح از رسانه‌های گروهی پخش شد. پس از آنکه طرح برکناری مصدق شکست خورد، محمدرضا پهلوی به عراق و ایتالیا گریخت. با اعلام خبر کودتای نافرجام علیه دولت، مردم مجسمه‌های شاه و پدرش را به زیر کشیدند و عکس‌های محمدرضا را از ادارات برداشتند. اما چند روز پس از فرار مفتضحانه شاه از کشور، کودتای ۲۸ مرداد توسط آمریکا و انگلیس اجرا شد و شاه پس از سقوط دولت مصدق به ایران بازگشت و به حکومت مستبدانه خود ادامه داد.

آغاز ساخت دیوار برلین

بعد از جنگ جهانی دوم و آغاز دوره‌ای دیگر از رویارویی‌ها که به «جنگ سرد» موسوم شد، مساله آلمان به‌عنوان نقطه تلاقی دو اندیشه لیبرالیسم و کمونیسم مطرح شد. از یک طرف تبلیغات گرم و شدید بوق‌های تبلیغاتی غرب که از رفاه، آزادی و کرامت انسانی دم می‌زدند و از سوی دیگر اندیشه مارکسیستی و تسلط دولت بر همه چیز و شکل‌گیری طبقات در جامعه بی‌طبقه، باعث می‌شد ساکنان شرق اروپا که زیر سلطه کارگزاران شوروی قرار داشتند و به ویژه مردم آلمان و شهر برلین به دنبال آسایش و رفاه وعده داده شده، باشند. با اوج‌گیری این وضعیت و در عین حال رجزخوانی سران آمریکا و شوروی مبنی بر نحوه حل مساله برلین و از جمله پیشنهاد خروشچف مبنی بر واگذاری برلین به آلمان شرقی و خروج نیروهای بیگانه از آن، در نیمه شب ۱۳ آگوست ۱۹۶۱م پلیس آلمان شرقی بنای دیواری ۴۵ کیلومتری را آغاز کرد که ابتدا با سیم خاردار و موانع دیگر ساخته شد، سپس به دیواری محکم که از آن به «دیوار آهنین» یاد می‌شود، تبدیل شد. این دیوار که از مظاهر اختلاف و عدم تفاهم میان شرق و غرب به حساب می‌آمد، مدت ۲۸ سال پا برجا بود و شهر برلین را به دو قسمت تقسیم می‌کرد. در این میان، تنها یک دروازه تحت کنترل، رفت و آمد میان دو کشور را ممکن می‌کرد. با وزیدن نسیم اصلاحات در بلوک شرق، دیوار برلین به عنوان نماد تفکری منحط و فروپاشیده، در ۹ نوامبر ۱۹۸۹م توسط مردم تخریب شد و در اکتبر سال بعد با ادغام دو بخش غربی و شرقی، آلمان واحد شکل گرفت.

صدا و سیما

میترا حجار به سریال «از یادها رفته» پیوست

در تازه‌ترین مرحله ساخت سریال «از یادها رفته» میترا حجار به عنوان بازیگر به این سریال پیوست و جلوی دوربین رفت.

میترا حجار در این سریال نقش شخصیتی به نام فروغ را بازی می‌کند. که یک پزشک زن ایرانی است که در فرانسه درس خوانده و حضورش در سریال همراه با اتفاقات عجیبی است.

پیش از این بازیگرانی همچون حسین یاری، لیلا بلوکات، سیما تیرانداز، مهدی سلوکی، رضا یزدانی، هلیا امامی، رسول نجفیان، حبیب دهقان‌نسب و علیرام نورایی به این سریال پیوسته بودند.

مجموعه تلویزیونی «از یادها رفته» یک ملودرام تاریخی است که در ۵۰ قسمت برای پخش از شبکه پنج سیما ساخته می‌شود و داستان آن به زندگی دختری جوان در سال ۱۳۱۹ می‌پردازد که به دلیل نداشتن شناخت از وضعیت کشور و آداب و رسوم دچار بحران شدیدی می‌شود اما با کشف حقیقت سنت‌ها و رفتارها به آرامش در زندگی مشترک می‌رسد.

تصویربرداری این سریال علاوه بر تهران در سایر شهرستان‌ها و در لوکیشن‌های متفاوت انجام می‌شود.

عوامل سریال «از یادها رفته» عبارتند از: نویسندگان: حامد افضلی و رویا خسرونجدی، تدوین: شوکا زندباف، مدیر تصویربرداری: ایرج عاشوری، صدابردار: محمود سماک‌باشی، چهره‌پرداز: مهین نویدی، مدیر تولید: دانیال کاشانچی و مهدی تحویلیان، طراح صحنه و لباس: آیدین ظریف، عکاس: پریدخت اصباح، محصول شبکه پنج سیما.