جهان صنعت
سال چهاردهم ■ دوشنبه ۲۶ تیر ۱۳۹۶ ■ شماره ۳۶۸۱

خبر

معاون گردشگری:

موفقیت برنامه و بودجه می‌خواهد

ایسنا- معاون گردشگری تاکید کرد: برای موفقیت در صنعت گردشگری به برنامه و بودجه مناسب نیاز داریم. اگر دولت تسهیل‌گری و حمایت کند، می‌توان از ظرفیت بخش‌خصوصی برای تامین مالی و پیشبرد برنامه‌ها نیز استفاده کرد.

مرتضی رحمانی‌موحد با اشاره به اهمیت توسعه صنعت گردشگری برای ایجاد اشتغال و درآمدزایی از صنعت گردشگری در کشور منطبق با اهداف سند چشم‌انداز توسعه اظهار کرد: برای موفقیت در صنعت گردشگری، به اختصاص برنامه و بودجه مناسب نیاز داریم که البته تاکید می‌کنم در صورت تسهیل‌گری و حمایت دولت از بخش‌خصوصی، می‌توان از ظرفیت‌های بخش‌خصوصی برای تامین مالی و پیشبرد برنامه‌ها بهره‌مند شد و این رویکرد در راستای تحقق سیاست چابک‌سازی دولت که آقای روحانی در ابتدای دولت یازدهم بر آن تاکید داشت و تدابیر آقای جهانگیری برای واگذاری بخشی از امور به بخش‌خصوصی نیز خواهد بود و معتقدم صنعت گردشگری می‌تواند پیشگام تعامل با بخش‌خصوصی باشد.

او سپس به افزایش متقاضیان فعالیت در حوزه تورگردانی اشاره کرد و افزود: بررسی نمودارهای فعالیت آژانس‌های مسافرتی بعد از انقلاب نشان می‌دهد ۲۵ درصد کل مجوزها از آن زمان تاکنون در دولت یازدهم صادر شده که این نشان‌دهنده توجه و اهتمام دولت به حرکت در راستای سیاست‌های کلی نظام و بسترسازی برای رشد و توسعه این صنعت در کشور است.

رحمانی‌موحد اضافه کرد: رویکرد دولت یازدهم نسبت به توسعه صنعت گردشگری و تعاملات بین‌المللی برای توسعه جذب گردشگر خارجی روند رو به تصاعدی را برای اشتغال در صنعت تورگردانی موجب شده به طوری که طبق آمار صدور مجوز تورگردانی در دولت یازدهم نسبت به دولت دهم ۳۵ درصد و نسبت به دولت نهم ۱۱۱ درصد رشد داشته اشت.

معاون گردشگری توجه به توسعه زیرساخت را از اولویت‌های کشور دانست و اظهار کرد: در صنعت گردشگری باید زیربناها مثل هتل، فرودگاه و حمل و نقل را درست کنیم و همه اینها به‌راحتی امکان‌پذیر است. حتی اگر سرمایه‌گذار داخلی نداشته باشیم که داریم، سرمایه‌گذار خارجی آماده است برای ما هتل بسازد و بعد از پول آن هتل برداشت می‌شود و به کشور می‌رسد.

رحمانی‌موحد با اشاره به استقبال سرمایه‌گذاران داخلی برای ساخت هتل و توسعه زیرساخت گفت: رویکرد دولت برای رونق صنعت گردشگری و تعاملات این معاونت برای ترغیب به سرمایه‌گذاری در این بخش منجر به ساخت ۵۵ هتل در چهار سال اخیر در کشور شد که به رشد اشتغال در کشور با اتکا به صنعت گردشگری کمک کرد و البته در برخی موارد نیز سرمایه‌گذار خارجی نیز ورود کرده است.

اجرای اپرای خیام در تالار فردوسی

ایلنا- اپرای عروسکی خیام جدیدترین ساخته بهروز غریب‌پور محسوب می‌شود که اجرایش از دیروز در تالار فردوسی آغاز شد.

این اپرای عروسکی که از دیروز روی صحنه رفت با نویسندگی، طراحی و کارگردانی بهروز غریب‌پور و آهنگسازی امیر بهزاد و رهبری ارکستر فرنوش بهزاد ساخته شده است.اجرای بخش‌های ارکسترال این اپرا توسط ارکستر یورو ایشیا لندن با صدابرداری گری توماس در استودیو انجل صورت گرفته است.در این اپرا محمد معتمدی، اسحاق انور، وحید تاج، رها یوسفی، مهدی امامی، مهرداد ناصحی، حامد فقیهی، محمد فرزین ذوالقدر، شاهو عندلیبی، پیام رضایی، بهرنگ عجم، هادی فیض‌آبادی، رحمان تک‌دهقان، روشنک کی‌منش، سارا زارع، فربد خانی‌زاده و اسماعیل الله‌دادیان به عنوان خواننده و آواگر همکاری کرده‌اند.در بخش‌های کرال اپرای خیام نیز گروه کر پاسارگاد به رهبری حامد فقیهی به اجرا پرداخته‌اند و نوازندگی سازهای ایرانی این اثر توسط شاهو عندلیبی(نی)، مهرداد ناصحی (کمانچه)، شقایق صادقیان(فلوت)، حمید خوانساری (عود، تار، سه‌تار)، عسل ملک‌زاده (دف و بندیر) و ابراهیم اثباتی (تنبور) انجام شده است.

همچنین بازی‌دهندگان این اپرا را مریم اقبالی، علی پاکدست، علی ابوالخیریان، مرجان احمدی، مرضیه سرمشقی، مونا کیانی‌فر، نسیم امیرخسرو، هانی حسینی، سارا اقبال، مرضیه نادری، سحر کاظمی، الهام عابدی، مریم رحمانی، مهرنوش صادقیان، ثمین جوادزاده‌زاهدانی، رویا الماسی‌مهر، صدف بیگدلی، ساحل صفا،هانیه کردکاظمی، مهرنوش خالقی، زینب اشرفزاده، الهام وفایی، سولماز بیگلری و سولماز رحیم‌زاده تشکیل می‌دهند.

رویداد

صالحی‌امیری:

یکبار برای همیشه توقیف را از بین ببریم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «ما می‌خواستیم یک‌بار برای همیشه این مفهوم توقیف را از اذهان پاک کنیم. فیلم یا مجوز می‌گیرد یا نمی‌گیرد.»

سیدرضا صالحی‌امیری در حاشیه نشست چشم‌انداز تئاتر استان‌ها که در تماشاخانه «سنگلج» برگزار شد با بیان اینکه تئاتر باید به موضوعات اجتماعی ورود کند، گفت: امروز باید تئاتر پاسخگوی مسایل اجتماعی ایران باشد. من مسایل اجتماعی ایران را در ۱۰ مورد (در این نشست) برشمردم که مهم‌ترین آنها، بحث اخلاق اجتماعی، امنیت اجتماعی، سبک زندگی، سازگاری اجتماعی و انسجام اجتماعی است در مجموع جهت‌گیری تئاتر باید به سمت پاسخ به موضوعات اجتماعی باشد.

■ **فریاد و مظلومیت «آتنا»ها تا «ستایش»ها پیام‌های تلخی است**

او ادامه داد: یکی از نکاتی که به نظر من بسیار مهم است، بحث سازگاری اجتماعی است. شما خشونت را می‌بینید که از نقاط مختلف ایران گزارش می‌شود. افول اخلاق و فریاد مظلومیت «آتنا» تا «ستایش» پیام‌های تلخی در جامعه اسلامی است. من معتقدم سینما و تئاتر، شعر، ادبیات و کتاب ما باید در این عرصه‌ها وارد شوند و در جهت کاهش آسیب‌های اجتماعی کمک کنند.

ویر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه در وزارتخانه، ستادی را برای این کار تعریف کرده‌ام، بیان کرد: بنده به‌عنوان عضو شورای عالی اجتماعی کشور مسوولیت دارم که از منظر فرهنگی در جهت آسیب‌شناسی فعالیت کنیم. خوشبختانه این ستاد فعال شده است و اقدامات جدی انجام داده و ما با مدیران برای پیدا کردن راه‌حل گفت‌وگو داشته‌ایم.

■ **در حوزه نشر در بهترین وضعیت بعد انقلاب به سر می‌بریم**

صالحی‌امیری که در جمع خبرنگاران سخن می‌گفت، با بیان اینکه به اعتقاد من، در حوزه نشر کتاب در بهترین وضعیت بعد از انقلاب به‌سر می‌بریم، گفت: به ۸۳ هزار عنوان کتاب مجوز نشر داده شده است. خوشبختانه مجموعه مولفان نسبت به خطوط زرد و قرمز نظام واقف هستند و یک هماهنگی ذهنی و فکری شکل گرفته و ما آزادی نشر، قلم و بیان را قبول داریم و وظیفه ما ایجاد فضای لازم برای نشر و قلم است. ولی باید چارچوب‌های ارزشی- فرهنگی نظام را رعایت کنیم و در این خصوص تعارف هم نداریم. ممکن است در این ۸۳ هزار مجوز هم چند مورد مشکل داشته باشند که آنها را نیز رفع خواهیم کرد.

او در پاسخ به سوالی مبنی بر ارایه کتاب‌های «غیراخلاقی» در کتابفروشی‌ها و دستفروشی‌ها بیان کرد: کتاب‌هایی که شما از آنها نام بردید، حتما غیرقانونی است و کتاب‌های بدون مجوز و غیرقانونی را با هماهنگی‌ای که با قوه قضایی و نیروی انتظامی داشته‌ایم با مداخله جدی آنها به سرعت در یک‌سال اخیر کاهش داده‌ایم. اگر امروز گزارشی به همکاران ما داده شود ظرف کمتر از دو یا سه روز نیروی انتظامی اقدام قانونی انجام خواهد داد.

صالحی‌امیری درخصوص یکی، دو فیلمی که اخیرا حواشی برای اکران آنها به‌وجود آمده، افزود: نظام پروانه ساخت و نمایش و اکران، یک نظام قانونمندی است که روال جاری دارد و هیچ‌کس در آن مداخله‌ای ندارد. اعضایی که برای شورای ساخت و نمایش انتخاب شده‌اند از بهترین‌های حوزه فرهنگ هستند و صاحب صلاحیت هستند و هیچ‌کس در صلاحیت حرفه‌ای و اخلاقی آنها شبهه‌ای ندارد. یک روحانی هم در این جمع برای نظارت‌های دینی و فقهی حضور دارد. در مجموع سالانه در سازمان سینمایی صدها مورد فیلم کوتاه و بلند را مجوز می‌دهیم و بعضی از این فیلم‌ها نیز از طرف سازمان مجوز نمی‌گیرند. سیاست سازمان سینمایی ما این است که اصلاحات را اعلام می‌کند و در صورت انجام اصلاحات دوباره برای پروانه نمایش بررسی می‌شود و در نهایت تایید خواهد شد.

■ **چیزی به اسم توقیف در ادبیات نمایشی غلط است**

او ادامه داد: ما می‌خواستیم یک‌بار برای همیشه این مفهوم توقیف را از اذهان پاک کنیم. فیلم یا مجوز می‌گیرد یا نمی‌گیرد. چیزی به اسم توقیف در ادبیات نمایشی غلط است. اکثریت قریب به اتفاق فیلم‌ها مجوز می‌گیرند و بقیه نیز که نمی‌گیرند باید اصلاحات را اجرا کنند. مثلا یکی از فیلم‌ها تهیه‌کننده و کارگردان تمایلی به اصلاح ندارند به همین دلیل به نظر ما این فیلم قابلیت اکران نیز نخواهد داشت.

وزیر ارشاد با اشاره به برخی حواشی فیلم‌ها ادامه داد: اما به جای قضاوت عجولانه این کار را به نظام‌های تخصصی بسپارید. حوزه سینمایی از یک نظام استاندارد برخوردار است و مطابق آن عمل می‌کند و همه ملاحظات اقتصادی و اجتماعی فرهنگی و هنجارهای لازم را توجه می‌کند و چنانچه چالشی در این خصوص باشد باید گزارش کنند و براساس آن در همان شورا باید مجددا به تصمیم برسد.

صالحی‌امیری در پایان گفت: در فرآیند مجوز فیلم‌ها نه وزیر و نه رییس سازمان سینمایی و نه هیچ سازمان دیگری مداخله ندارد بلکه در روند قانونی خودش بررسی می‌شود. ما در دولت آقای روحانی گفته‌ایم که گوش شنوایی داریم و معتقد هستیم که حتما باید نقد را بشنویم و به آن پاسخ دهیم و همچنین باید حساسیت لازم نسبت به حساسیت‌های دینی داشته باشیم و فیلم‌ها حتما باید ارزش‌های دینی و اخلاقی را تبلیغ کنند.

معاون میراث فرهنگی کشور درباره ثبت جهانی یزد مطرح کرد؛

برآورده شدن آرزوی دیرینه

گروه میراث فرهنگی- «یکی از آرزوهای ما این بود که بتوانیم یکی از شهرهای تاریخی را ساماندهی کنیم تا مسیر ثبت جهانی را طی کند و مدیریت در آن شهر یکپارچه شود.» پرونده ثبت جهانی یزد پس از سال‌ها به ثمر رسید و این شهر به‌عنوان نخستین شهر تاریخی ایران به ثبت رسید. اتفاقی که پس از ۹ سال انتظار رخ داد و معاون میراث فرهنگی از آن به عنوان یک آرزو یاد می‌کند.

محمدحسن طالبیان که در نشست خبری «ثبت جهانی شهر تاریخی یزد» در سازمان میراث فرهنگی و گردشگری صحبت می‌کرد، گفت: «مردم یزد یک جریان خلاقانه را در کویر ایجاد کردند اما مهم این بود که مردم یزد تلاش کردند این شهر تاریخی را حفظ کنند.»

او با بیان اینکه از سال ۹۳ تقریبا همه مردم بومی، مسوولان، دستگاه‌های اجرایی شهر با ثبت جهانی یزد همراه شدند، اضافه کرد: «با این وجود توجه داشته‌ایم که ثبت جهانی یزد کار آسانی نیست اما این شهر یکی از استثناها بود، به همین دلیل کار پرمخاطره‌ای را آغاز کرده‌ایم که هدف‌مان بیشتر حفاظت از شهر و وقوع یک گفتمان بود.»

■ **ثبت جهانی یزد یک گفتمان حفاظتی است**

او با اشاره به اینکه از زمان ثبت جهانی شهر تاریخی یزد، تماس‌ها و گفت‌وگوهای زیادی از سوی مسوولان شهرهای تاریخی در دیگر شهرهای کشور داشته که با بیان اشتباهات گذشته خود تمایل به آغاز کار برای ثبت جهانی شهر خود بوده‌اند، بیان کرد: اینکه موضوع ثبت جهانی یزد به گفتمان حفاظت آثار تاریخی تبدیل شود، اهمیت دارد.

او نمونه این شهرها را در هرمزگان و حتی بندر گنگ دانست و ادامه داد: این اتفاق در حالی رخ داد که هنوز برخی از شهرها به این اتفاق به‌عنوان یک مطالبه عمومی نگاه نمی‌کنند. هرچند از چند سال گذشته تلاش کرده‌ایم، بتوانیم توجه به این جریان را به جنبه‌های مختلف دیگر مانند میراث طبیعی نیز تعمیم دهیم.

طالبیان در ادامه به همراهی دستگاه‌های مختلف دولتی به ثبت جهانی بیابان لوت اشاره کرد و افزود: با بروز این اتفاق همه دستگاه‌ها متوجه شده‌اند که باید در این زمینه کمک کنند، امروز نیز برنامه‌ها برای ثبت میراث طبیعی در کشور ادامه دارد، حتی بحث تهیه پرونده‌های زنجیره‌ای بیشتر مانند باغ‌های ایرانی در دستور کار است و برای انجام این اقدامات در درجه اول باید به بحث حفاظتی و در درجه دوم باید به کیفیت کار توجه داشت.

معاون میراث فرهنگی با بیان اینکه تهیه پرونده‌های زنجیره‌ای برای ثبت جهانی در استان‌های مختلف کشور و در طول سال‌های گذشته ادامه‌دار بوده است، اضافه کرد: در زمینه شهرهای تاریخی، شهر تاریخی یزد نخستین تجربه ما بود که دارای وسعت زیادی است و مورد توجه قرار گرفت.

طالبیان با اشاره به اینکه در سال ۸۴ حریم بافت تاریخی یزد با شماره ۱۵ هزار ملی شد و تصویب همه دستگاه‌های ذی‌ربط را داشت، افزود: در دولت گذشته تلاش شد در کمیسیون ماده «۵»، ۲۰۰ هکتار از این مساحت کاهش پیدا کند اما خوشبختانه در دولت تدبیر و امید آن مصوبه لغو و عرصه و حریم ملی سال ۸۴ برای یزد مبنا قرار گرفت.

او تاکید کرد: مسلما بسیاری از آثاری که ما در سطح ملی قرار می‌دهیم، اهمیت دارند اما در بحث ثبت جهانی باید این آثار ملی را با کل آثار جهانی مقایسه کنیم. ما در بحث ملی همه آثار را ثبت می‌کنیم چون برایمان اهمیت دارند اما چیزی که ارزش‌های جهانی دارد را باید برای بحث جهانی در نظر بگیریم. این قضیه مانند پرونده زنجیره‌ای قنات است که ۳۷ هزار قنات زنده در کل کشور داریم اما نماینده بهترین قنات‌ها را انتخاب کردیم و در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رساندیم.

مسوول تدوین پرونده‌های ثبت جهانی یونسکو با تاکید بر اینکه طرح‌های مدیریتی در نقاطی که به ثبت جهانی می‌رسند اهمیت فراوانی دارند، گفت: در یزد مردم بومی و دستگاه‌ها کمک کردند و یک طرح مدیریتی امضا و با دستورالعمل مشخص اجرایی شد. در این طرح موارد خوب و بد مشخص شدند.

طالبیان با تاکید بر اینکه برای ثبت جهانی یزد فقط بحث تدوین پرونده نبود، اظهار کرد: اشکالاتی در سر راه وجود داشت، مانند ساماندهی شهر که از سه سال پیش کار آن آغاز شد. خیابان‌ها، کوچه‌ها و برطرف کردن عوامل مخدوش‌کننده منظری مهم‌ترین اقداماتی بودند که در طول سه سال گذشته آنها را در دستور کار قرار دادیم تا با نگاهی سازماندهی شده این طرح را در بناهای تاریخی یزد اجرایی کنیم. مانند قنات زارچ که بیش از ۳۰۰ کامیون لجن از آن استخراج و ۱۷ چاه فاضلاب آن بسته شد.

او با تاکید بر اینکه امروز می‌توان زیر شهر یزد را هم نگاه کرد، گفت: یزد در مرکز و منطقه کویری ایران مستقر است که در سال‌های گذشته مسیرهای مختلفی از آن عبور می‌کرده و حتی با توجه به قنات‌های موجودش، آب را از آنجا منتقل می‌کردند. بنابراین یک کیمیاگری داشته است. به همین دلیل یونسکو این شهر تاریخی را با معیارهای ۳ و ۵ در فهرست میراث جهانی خود به ثبت رساند.

■ **شهر تاریخی یزد چطور به ثبت رسید**

معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری با بیان اینکه در چهل‌ویکمین اجلاس یونسکو ۳۸ پرونده در ردیف طبیعی و فرهنگی به کمیته یونسکو ارائه شده بود، ادامه داد: در زمان برگزاری اجلاس، تعدادی پرونده ثبت، تعدادی مشمول اصلاحات جزیی و تعدادی مشمول اصلاحات کلی شدند. بنابراین از این تعداد ۲۱ اثر پس از بحث و گفت‌وگوهای فراوان به ثبت رسید. در این میان شهر تاریخی یزد جزو ۲۱ پرونده بود.

او با اشاره به قرائت دو قطعنامه برای برخی شهرهای تاریخی که در حال حاضر در تصرف اشغالگران هستند، به بحث‌هایی که برای حفاری‌های کرانه باختری و ثبت جهانی شهر تاریخی الخلیل در فلسطین رخ داد، اشاره کرد و گفت: این اتفاق باعث شد شهر الخلیل در فهرست میراث در خطر یونسکو به ثبت برسد.

طالبیان با اشاره به اینکه بررسی پرونده ثبت جهانی یزد از ساعت ۱۷:۵۰ عصر روز شنبه- ۱۷ تیرماه- آغاز شد و با صحبت چهار کشور تا ساعت ۱۸:۲۰ ادامه داشت، گفت: به دلیل خستگی ادامه بررسی پرونده به روز بعد یکشنبه موکول شد. حدود ۱۷ کشور برای صحبت درباره یزد نوبت گرفته بودند اما در روز بعد پس از صحبت چند کشور به توافق رسیدند که یزد ثبت شود. این در حالی است که ایکوموس معمولا یک ماه قبل از برگزاری اجلاس سالانه زمانی که جواب یک پرونده را می‌دهد، حرف خود را دیگر عوض نمی‌کند اما این بار اعلام کردند شهر تاریخی یزد را ثبت می‌کنیم.

او در ادامه به ثبت دو اثر از دو کشور آنگولا و اریتره برای نخستین‌بار اشاره کرد و گفت: به واسطه ثبت برجی در مرکز تاریخی وین، این بخش تاریخی در فهرست میراث در خطر یونسکو قرار گرفت. همچنین باغ ایرانی «شالیمار» در پاکستان به واسطه عبور یک بزرگراه از ۲۷ متری آن اخطار خروج از ثبت گرفت.

طالبیان با بیان اینکه یکی از معیارها برای ثبت جهانی یزد وجود ادیان الهی مختلف در این شهر است، اظهار کرد: برای شناخت بیشتر یزد، علاوه‌بر برداشت‌های هوایی، یکسری نقشه نیز تهیه شده بود. این شهر تاریخی تقریبا به نسبت نقاط دیگر در کشور وضعیت بهتری دارد و منظر خط آسمان شهر حفظ شده است. مسلما کل محدوده تاریخی اهمیت دارد اما برای میراث جهانی این اهمیت دارد که این ارزش‌ها که نماینده همه ارزش‌های شهر یزد هستند، کدام بخش هستند. بنابراین محدوده و حصار آن شامل محلاتی از قرون اولیه اسلام تا پهلوی به لحاظ سلامت، کیفیت ارزشی، تکنیک و کیمیاگری ارزش‌ها مطرح شد. به همین دلیل است که تاکید داریم برای میراث جهانی مهم آن است که بهترین نماینده انتخاب شود که در چه محدوده‌ای باشد. این اقدامات در سال‌های مختلف پایش شده‌اند و هر چند تغییرات کوچکی وجود داشته اما خوشبختانه با بررسی همه آنها نیز برطرف شده‌اند.

■ **تلاش می‌کنیم خانه‌های آینده در یزد با خشت ساخته شوند**

معاون میراث فرهنگی با تاکید بر اینکه همه شهر تاریخی یزد دارای ضوابط طرح جامع و تفصیلی است، گفت: یونسکو در برخی موارد برای شهر تاریخی ایراداتی وارد کرده بود مانند باغ دولت‌آباد، محله زرتشتی‌ها و برخی ساخت‌وسازها که برای باغ دولت‌آباد یزد با ارائه مستندات بالادستی آن برطرف شد. در بحث ساخت‌وساز محله زرتشتی‌ها هم با توجه به اینکه نظام‌مهندسی ساخت خانه‌های خشتی را قبول ندارد در یکی دو سال گذشته تلاش کردیم هیاتی از دانشگاهیان و مدیران محلی در این زمینه اقداماتی انجام دهند تا در آینده دیگر ساختمان‌های بتنی در شهر تاریخی یزد ساخته نشود و خانه‌ها با استانداردهای بالا و براساس اقلیم و به صورت سنتی در یزد ساخته شوند.

او ادامه داد: در محله زرتشتی‌ها چند ساختمان بتنی داشتیم که همه با ارتفاع کم و رعایت تراکم ساخته شده بودند اما موضوع این است که تعدادی از مالکان در محله زرتشتی‌ها آنها را تبدیل به کاربری‌هایی مانند مهدکودک، خانه سالمندان یا زائرسرا برای زرتشتی‌ها کرده‌اند. با این وجود مهم این است که اینجا مهم‌ترین اجتماعات زرتشتی‌ها در جهان است. در واقع یونسکو می‌خواست عرصه محله زرتشتی‌ها کوچک‌تر شود در حالی که موضوع ما خود محله بود.

طالبیان با تاکید بر اینکه نگاه اروپایی‌ها هنوز قدری موزه‌ای است، افزود: این در حالی است که وقتی شهر زنده‌ای را ثبت می‌کنیم، بحث محله‌ای بودن آن شهر نیز وجود دارد.او با اشاره به ایراد دیگر یونسکو مبنی بر اینکه دو خیابان شمالی- جنوبی و شرقی- غربی در وسط بافت تاریخی یزد به اعتقاد کارشناسان یونسکو خیابان‌های جدیدی هستند، گفت: به آنها تاکید کردیم که این دو خیابان در دوره پهلوی کشیده شده و این دوره نیز جزو دوره‌های تاریخی ماست که باید به آن اهمیت داده شود بنابراین یونسکو این بحث را نیز پذیرفت.

طالبیان با تاکید بر اینکه ایکوموس اسال خوش‌سلیقگی زیادی برای شهر تاریخی یزد داشت و تعداد عکس‌هایی که در اجلاس برای ثبت این شهر نشان داد، بسیار جالب بودند، گفت: در طول سه سال گذشته پایگاه شهر تاریخی یزد را احیا کردیم. همچنین از دانش استادکاران یزدی برای این احیا استفاده‌های زیادی کردیم.

او همچنین به مصوبه وزارت راه برای آغاز یک کار ویژه برای شهر تاریخی یزد اشاره کرد و گفت: معتقدیم باید ساخت بناهای خشتی در این شهر تمرین شود تا با توجه به کیفیت‌بخشی یک الگو برای شهرهای دیگر داشته باشیم.

تجسمی

رییس هیات‌مدیره انجمن نقاشان ایران:

موزه دستگاه تهویه ندارد، اثر جدید می‌خرند

رییس هیات‌مدیره انجمن نقاشان ایران درباره خریدن اثر کمال‌الملک در «حراج تهران» توسط موزه هنرهای معاصربه‌قیمت‌یک‌میلیاردو۱۵۰میلیون تومان گفت: وقتی نیاز است دستگاه‌های تهویه و موکت‌های موزه عوض شوند و بخش گنجینه استانداردسازی شود، چگونه چنین مبلغی را هزینه می‌کنند و برای گنجینه اثر می‌خرند؟!

معصومه مظفری، رییس هیات‌مدیره انجمن نقاشان در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: اعتراض ما در وهله اول به این نبود که چرا برای موزه اثری خریده‌اند و چرا این اثر متعلق به کمال‌الملک است؛ نقاشی کمال‌الملک کار با ارزشی است و در این موضوع شکی وجود ندارد. مساله ما این است که مسوولان موزه هنرهای معاصر می‌گویند، بودجه نداریم و می‌خواهیم آثار گنجینه را به آلمان بفرستیم تا در قبال آن بتوانیم آثار را مرمت کنیم، آن‌وقت چنین کاری انجام می‌شود.این نقاش یادآوری کرد: موزه هنرهای معاصر تهران در سال‌های گذشته اثر خریده است اما نه برای گنجینه، بلکه برای حمایت از هنرمندان. این خریدها به این صورت نبوده است که آثار شاخص به گنجینه موزه بروند.مظفری در ادامه گفت: وقتی آقای مرادخانی، معاون امور هنری وزارت ارشاد در یکی از صحبت‌های خود می‌گوید ما حتی یک کار هم نمی‌توانیم به گنجینه موزه هنرهای معاصر اضافه کنیم، چه می‌شود که این خریدها را انجام می‌دهند؟رییس هیات‌مدیره انجمن نقاشان ایران در پاسخ به این پرسش که آیا انتخاب و خریدن یک اثر هنری متعلق به دوران قاجار برای موزه هنرهای معاصر تهران درست بود؟ بیان کرد: فرض کنید موزه به هیچ‌چیز نیاز ندارد و همه بخش‌های آن استاندارد است و قصد خرید اثر دارد، آن وقت باید برای خریدن آثار هنری با هدف اضافه شدن به گنجینه موزه با شورایی تخصصی مشورت می‌شد.

او توضیح داد: زمانی که ما اعتراض خود را در زمینه خرید اثر توسط موزه از «حراج تهران» به آقای ملانوروزی، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد گفتیم، پاسخ داد که قرار بود آثار دیگری تهیه شوند، اما این اثرها را خریدیم. او هیچ توضیح مشخصی درباره چرایی انتخاب این آثار به ما نداد. من تخصصی در قیمت‌گذاری و ارزش‌گذاری آثار ندارم اما خریدن یک اثر هنری برای مجموعه‌ای به این بزرگی باید شرایط و مراحلی از نظر تایید اصالت و قیمت‌گذاری داشته باشد، ولی ما اصلا در جریان نیستیم که این کارها قبلا انجام شده یا خیر.

این نقاش درباره ادعای جعلی بودن تابلوی ارائه‌شده از سهراب سپهری در «حراج تهران» نیز گفت: من به حوزه حراج وارد نمی‌شوم، چون این رویداد سازوکار خود را دارد. من کار سهراب سپهری را از نزدیک ندیده‌ام و متخصص تشخیص اصل یا کپی بودن اثر هم نیستم، اما موضوع‌های پیش‌آمده نشان می‌دهد که باید در خیلی از حوزه‌ها شفاف حرکت کنیم تا این‌گونه مسایل پیش نیاید.

مظفری اضافه کرد: انجمن‌های تخصصی وجود دارد که می‌توانند واقعا کمک‌کننده باشند و مسوولیت‌هایی را برعهده بگیرند اما اکنون از طرف وزارت ارشاد و دفتر هنرهای تجسمی به این حوزه بی‌توجهی می‌شود در حالی که باید به نیازها و توانایی‌های انجمن‌های تخصصی توجه کرد.

آگهی حصروراثت
نظر به اینکه آقای سعید جعفری نعیمی دارای شماره شناسنامه ..... به شرح دادخواست به کلاسه ۹۶۰۶۴۱ از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان بی‌بی زهرا یاوری به شناسنامه ۵۱۲۶ در تاریخ ۱۳۹۵/۱۲/۲۰ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به :
۱- سعید جعفری نعیمی- فرزند ۲- ولی اله جعفری نعیمی- فرزند ۳- امراله جعفری نعیمی- فرزند ٤- عزیزاله جعفری نعیمی- فرزند ٥- اعظم جعفری نعیمی - فرزند
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۲ق امور حسبی یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یکماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد .
م‌الف۲۰۹۷۳- قاضی شعبه ۱٥٤ شورای حل اختلاف شهرستان مشهد

آگهی وقت رسیدگی
خواهان حسین نیازمند دادخواستی به طرفیت حسن لالوی به خواسته مطالبه وجه چک تقدیم شورای حل اختلاف شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۶۶ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد واقع در مشهد بلوار شهید قرنی بین قرنی ۲۲ و ۲٤ ارجاع و به کلاسه ۹۶۰۳٤۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۶/۰۶/۰٤ ساعت ۱۰ صبح تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و به درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور شورا مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به شورا مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م‌الف۲۰۹۶۹- شعبه ۱۶۶ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد

آگهی وقت رسیدگی
خواهان امیر اسکندری تربقان دادخواستی به طرفیت محسن رحیمی به خواسته مطالبه وجه که جهت رسیدگی به شعبه ۱۷۲ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد واقع در مشهد - بلوار شهید قرنی - نبش قرنی ۲۸ ارجاع و به کلاسه ۹۶۰٤۹۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۶/۰۶/۰٤ ساعت ۱۱ صبح تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و به درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور شورا مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به شورا مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م‌الف۲۰۹٦٤- شعبه ۱۷۲ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد

آگهی وقت رسیدگی
خواهان حمیدرضا محمدی دادخواستی به طرفیت مهدی صحرابین به خواسته مطالبه وجه چک و تامین خواسته تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱٥٤ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد واقع در مشهد - بلوار شهید قرنی - نبش قرنی ۲۸ ارجاع و به کلاسه ۹۶۰۶۶۶ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۶/۰۵/۳۰ ساعت ۹ صبح تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده / متهم و به درخواست خواهان / شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م‌الف۲۰۹۵۸- صدیقه میرزائی‌راد- مسئول دفتر شعبه ۱٥٤ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد

آگهی وقت رسیدگی
خواهان امیر علی تقدمی حریری دادخواستی به طرفیت حسین افشاری حداد به خواسته مطالبه وجه چک تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۵۹ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد واقع در مشهد -چهارراه ابوطالب - نبش قرنی ۲۸ و به کلاسه ۹۶۰۳۱۵ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۶/۰۶/۰۱ ساعت ۸:۳۰ صبح تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و به درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به شورا مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م‌الف۲۰۹۵۹- منشی شعبه ۱۵۹ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد

آگهی وقت رسیدگی
خواهان محمد بانی دادخواستی به طرفیت سعید حسین زاده به خواسته مطالبه وجه بابت دو فقره حواله به شماره‌های ۱۳٤٥۰۹- ۱۳٤٥۰۸ مورخ ۹۳/۱۲/۲۰- ۹۳/۱۲/۰٥ عهده تعاونی اعتبار ثامن‌الائمه جمعا به مبلغ ۱۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال به انضمام کلیه خسارات تاخیر تادیه و هزینه دادرسی تقدیم شورای حل اختلاف شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۷۸ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد واقع در مشهد بلوار شهید قرنی بین قرنی ۲۲ و ۲٤ ارجاع و به کلاسه ۹۶۰۱٤۸ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۶/۰٥/۳۰ ساعت ۹ صبح تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و به درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور شورا مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به شورا مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
۲۰۹۶۰م‌الف- هدا قاسمی - متصدی امور دفتری شعبه ۱۷۸ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد

آگهی وقت رسیدگی
خواهان عابد تیمور تاج دادخواستی به طرفیت امین ذکاوت به خواسته مطالبه وجه بابت فاکتور شماره ۸۰۵۵ مورخ ۹۳/۱۲/۲۰ به مبلغ ۱۷/۲۰۰/۰۰۰ به انضمام کلیه خسارات تاخیر تادیه و هزینه دادرسی تقدیم شورای حل اختلاف شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۷۸ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد واقع در مشهد بلوار شهید قرنی بین قرنی ۲۲ و ۲٤ ارجاع و به کلاسه ۹۶۰۰۸۱ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۶/۰٥/۳۱ ساعت ۹:۳۰ صبح تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و به درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور شورا مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به شورا مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م‌الف۲۰۹۶۱- هدا قاسمی- متصدی امور دفتری شعبه ۱۷۸ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد

آگهی وقت رسیدگی
خواهان شرکت گندم دشت مشهد به نمایندگی محمد استادی دادخواستی به طرفیت فاطمه فیض به خواسته مطالبه وجه بابت ٥ فقره چک به شماره‌های ۲٥۲٤۲۳- ۲٥۲٤۲۱- ۲٥۲٤۲۰- ۲٥۲٤۱۷- ۲٥۲٤۲٥ مورخ ۹٥/۰۷/۲۰- ۹٥/۰۷/۰٤- ۹٥/۰۷/۰٤- ۹٥/۰٦/۲٤- ۹٥/۰۷/۱٥ عهده بانک اقتصاد نوین جمعا به مبلغ ۱۷٥/۰۰۰/۰۰۰ ریال به انضمام کلیه خسارات تاخیر تادیه و هزینه دادرسی تقدیم شورای حل اختلاف شهرستان مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۷۸ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد واقع در مشهد بلوار شهید قرنی بین قرنی ۲۲ و ۲٤ ارجاع و به کلاسه ۹۶۰۲۳۰ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۶/۰٥/۳۱ ساعت ۱۰ صبح تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و به درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور شورا مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به شورا مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
م‌الف۲۰۹٦۲- هدا قاسمی - متصدی امور دفتری شعبه ۱۷۸ شورای حل اختلاف مجتمع شماره سه شهرستان مشهد

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۶۶۰۳۲٤۰۰۹۰۰۲۳۱۹- ۱۳۹۶/۳/۱۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت بوشهر تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی خانم زینت قاسمی فرزند غلامحسین به شماره شناسنامه ۸ صادره از دشتستان به شماره ملی ۳٥۲۱۰٥٦۰۹ در ششدانگ یک‌باب ساختمان به مساحت ۱٥۰ مترمربع پلاک ٥۸ فرعی از ۲٦۷۷ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک اصلی واقع در بخش دو بوشهر خریداری از مالک رسمی سیدعبدالحمید امامزاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱٥ روز آگهی می‌شود. در صورتی‌که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹٦/۰٤/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹٦/۰٤/۲٦
٦٤۸م‌الف- سهراب خواجه- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بوشهر