روزنامه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی
شماره ۳۶۸۱
صنعت جهان
۲۶ تیر ۱۳۹۶ ۲۲ شوال ۱۴۳۸ ۱۷ ژوئیه ۲۰۱۷
دوشنبه
عضو انجمن صنفی روزنامه‌های غیر دولتی و تعاونی مطبوعات
پایان‌نامه
آیین نامه اخلاق حرفه‌ای: http://www.jahanesanat.ir

اذان صبح ۰۴:۱۹ طلوع خورشید ۰۶:۰۱ اذان ظهر ۱۳:۱۰ غروب خورشید ۲۰:۱۹ اذان مغرب ۲۰:۴۰ نیمه شب شرعی ۰۰:۱۹

اهواز	اردبیل	اصفهان	تهران	تبریز	گرگان	شیراز	یزد	مشهد	زنجان
۵۰ ۳۲	۲۸ ۱۳	۳۷ ۲۲	۳۶ ۲۵	۳۶ ۲۳	۳۶ ۲۴	۳۷ ۲۲	۳۷ ۲۵	۳۱ ۱۸	۳۵ ۱۷

صاحب امتیاز و مدیر مسوول: محمدرضا سعدی
قائم مقام مدیر مسوول: محمدرضا عدل
سردبیر: مسعود سلیمی
تلفن ویژه مدیر مسوول: ۸۸۷۶۶۱۵۱
تلفن تحریریه: ۸۸۷۳۱۹۸۱، ۸۸۷۳۱۹۵۲، ۸۸۷۳۱۹۱۶
نمابر: ۸۸۷۳۱۴۳۱
تلفن سازمان آگهی‌ها: ۵- ۴- ۸۸۵۳۴۷۷۳
نشانی: میدان آرژانتین- بلوار بیهقی- خیابان دهم غربی پلاک ۱۰- واحد ۲
شماره پیامک: ۳۰۰۰۸۳۸۸
روابط عمومی: ۸۸۷۳۱۳۳۵
لیتوگرافی و چاپ: ایرانچاپ
jahan۱۳۸۳@yahoo.com
www.jahanesanat.ir

کافه کتاب

ناتمامی

مهمان امروز: زهرا عبدی

ادبیات زنان ایران بعد از ظهور نویسندگانی چون سیمین دانشور، غزاله علیزاده و حتی فروغ فرخزاد دارای فراز و نشیب فراوانی بوده است.

گاهی این ادبیات غنای بسیاری داشته و گاهی با افول روبه‌رو بوده است. اوایل دهه ۷۰ ظهور نویسندگان و رمان‌های به اصطلاح آشپزخانه‌ای جدای از آنکه توانست مخاطب بیشتری جلب کند اما با افول کیفیت رمان‌ها منجر شد؛ اتفاقی که برای ادبیات ایران نقصان بزرگی بود. چند سالی است که نویسندگان جدیدالورود ادبیات ایران سعی دارند اعتماد ازدست‌رفته را به مخاطبان برگردانند. در این میان ظهور نویسندگان زن موفق در سال‌های اخیر رشد چشمگیری داشته است. زهرا عبدی با رمان روز حلزون به دنیای ادبیات شناسانده شد و امروز با ناتمامی خود را به عنوان نویسنده‌ای مطرح به مخاطبان ادبیات شناسانده است.

در توضیحات رمان جدید عبدی آمده است: «زهرا عبدی در دومین رمانش، ناتمامی، راوی یک ماجرای عجیب است. عبدی که پیش از این رمان روز حلزون را منتشر کرده و به نسبت بازخوردهای مثبتی گرفته است، برای نوشتن این رمان زمانی بیشتر صرف کرده است. رمان ناتمامی در یک فضای دانشگاهی شکل می‌گیرد، در تهران. محور رمان درباره ناپدیدشدن عجیب و مرموز یک دختر دانشجوی جنوبی است. دختری که چند روز است «غیبش» زده و دوست و هم‌اتاقی‌اش برای یافتن او دست به هر کاری می‌زند... عبدی فضایی مملو از شک، راز و سوءظن ساخته که با انگاره‌های سیاسی و تاریخی نیز گره می‌خورد و همچنین با گذشته قهرمان غایب رمان. او برای ساختن این فضا رو به قصه‌گویی می‌آورد، تند و بی‌وقفه و مدام مخاطب را با اتفاق‌های تازه درباره این دختر گمشده که سری داغ هم داشته و شوری وافر مواجه می‌کند.»

■ **در بخشی از ناتمامی می‌خوانیم:**

«با چشم‌هایی درشت و خیره به روبه‌رو، ابروهایی کمانی، نه پهن و نه نازک، با اینکه زنم هفت طبقه ریش مجعد دارم. من خود خود گیل گمشم. با اینکه دختری محتاط و حتی تاحدی ترسو هستم، اما مطابق نقاشی‌های به‌جامانده از الواح گلی، شیری وحشی هم زیر بغل زده‌ام»

گردشگری

رشد بی‌سابقه گردشگری جهان در نیمه اول ۲۰۱۷

گزارش جدید سازمان جهانی گردشگری حاکی از رشد متوسط شش درصدی گردشگری بین‌المللی در چهار ماهه نخست سال ۲۰۱۷ در مقایسه با سال گذشته میلادی است.

براساس این گزارش که طبق آمار و ارقام حد فاصل بین ماه‌های ژانویه تا آوریل سال ۲۰۱۷ میلادی منتشر شده، گردشگری بین‌المللی علاوه بر رشد شش درصدی در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته به بالاترین سطح از اطمینان کسب و کار در یک دهه اخیر رسیده و همچنین با رشد پایدار در مقاصد مهم گردشگری همراه بوده است.

طی چهار ماه نخست سال ۲۰۱۷ در مجموع ۳۶۹ میلیون گردشگر بین‌المللی (گردشگرانی که حداقل یک شب را در مقصدی سپری کرده‌اند) در سراسر جهان سفر کرده‌اند که ۲۱ میلیون بیشتر از آمارهای سال گذشته است.

آمار و ارقام ژانویه تا آوریل هرسال معمولا ۲۸ درصد از آمارهای کل سال را به خود اختصاص می‌دهد.

کشورها و مناطقی که در سال گذشته عملکرد خوبی داشتند، همچنان به روند مثبت خود در سال جدید میلادی ادامه می‌دهند، این در حالی است که مقاصد رو به رکود سال ۲۰۱۶، امسال دوباره احیا شده و روند صعودی در پیش گرفته‌اند.

بیشترین رشد گردشگری بین‌المللی در چهار ماه نخست سال‌جاری با ۱۰ درصد مربوط به خاورمیانه است و پس از آن آفریقا با رشد هشت درصدی، اروپا، آسیا و اقیانوسیه هر کدام با شش درصد و آمریکا با چهار درصد رشد روند مثبت خود را حفظ کرده‌اند.

طالب ریفاعی، دبیرکل سازمان جهانی گردشگری در این‌باره اظهار کرد: «مقاصد گردشگری که در سال ۲۰۱۶ تحت تاثیر حوادث منفی قرار گرفته بودند، نشانه‌هایی واضح از بهبود در این دوره زمانی کوتاه از خود نشان داده‌اند و این خبر بسیار خوبی برای همه و به‌ویژه مناطقی است که زندگی مردم وابستگی زیادی به گردشگری دارد.»

او در ادامه افزود: «همان‌طور که سال ۲۰۱۷ را به عنوان سال بین‌المللی گردشگری پایدار برای توسعه جشن می‌گیریم، از توسعه مداوم گردشگری استقبال می‌کنیم و به یاد خواهیم داشت که این رشد موجب افزایش مسوولیت برای ایجاد پایداری اقتصادی، اجتماعی و محیطی از طریق گردشگری می‌شود. رشد هیچ وقت دشمن ما نیست و این وظیفه ماست که آن را به شکلی پایدار مدیریت کنیم.»

گردشگری بین‌المللی در اروپا پس از گذر از سال پرفراز و نشیب ۲۰۱۶، با رشد شش درصدی در چهار ماه نخست امسال روبه‌رو بوده است و اعتماد گردشگران به چند مقصد مهم که به سبب اتفاقات تروریستی تحت تاثیر قرار گرفته بودند، بازگشته است و دیگر کشورهای منطقه نیز رشد پایداری داشته‌اند. آمارها مربوط به قاره اروپا به‌ویژه در بخش جنوبی و مدیترانه‌ای رشد بیشتری داشته و از یک درصد در چهار ماه ابتدایی سال ۲۰۱۶ به ۹ درصد در مدت مشابه سال‌جاری رسیده است. غرب و شمال اروپا نیز در این بازه زمانی به ترتیب چهار و ۹ درصد رشد در عرصه جذب گردشگری بین‌الملل داشته‌اند و منطقه اروپای مرکزی و شرقی نیز همچون سال گذشته چهار درصد رشد ثبت کرده‌اند.

در منطقه آسیا و اقیانوسیه میزان ورود گردشگران خارجی از ابتدای سال تا پایان آوریل چهار درصد رشد داشته و در این میان منطقه آسیای شرقی با ۱۴ درصد رشد پیشتاز بوده و پس از آن مناطق اقیانوسیه، جنوب شرق آسیا و شمال شرق آسیا به ترتیب با رشد هفت، شش و پنج درصدی قرار گرفته‌اند.

گردشگری بین‌الملل در قاره آمریکا نیز در حالی در این بازه چهار ماهه با رشد متوسط چهار درصدی همراه بوده است که بیشترین رشد در این منطقه مربوط به آمریکای جنوبی و مرکزی با هفت درصد بوده و این رشد در مناطق آمریکای شمالی و کارائیب به ترتیب سه و دو درصد ثبت شده است.

اطلاعات محدود موجود درباره آفریقا نیز حاکی از مجموع رشد هشت درصدی ورود گردشگران به این قاره است و در این میان شمال آفریقا با رشد ۱۸ درصدی دوباره احیا شده است.

گردشگری بین‌الملل در خاورمیانه نیز پس از نزول چهار درصدی در سال ۲۰۱۶ در چند ماه نخست امسال نسبت به سال گذشته ۱۰ درصد رشد داشته است.

متخصصان سازمان جهانی گردشگری معتقدند آمار و ارقام به دست آمده در چهار ماه نخست سال ۲۰۱۷ در ۱۲ سال اخیر بی‌سابقه و فراتر از انتظارها بوده است.

متخصصان همچنین نسبت به عملکرد گردشگری بین‌المللی در چهار ماهه دوم سال ۲۰۱۷ (می تا آگوست) بسیار خوشبین هستند. بازه زمانی می تا آگوست بیشتر مقاصد مهم گردشگری فصل اوج توریسم است و این انتظار وجود دارد میزان گردشگران در این مدت به بالاترین حد در یک دهه اخیر برسد.

میراث فرهنگی

کشف ۸۷ شیء تاریخی در استان سمنان

فرمانده یگان حفاظت از آثار تاریخی استان سمنان از کشف ۸۷ شیء تاریخی مربوط به دوره‌های مختلف تاریخی طی سه ماهه ابتدایی امسال در این استان خبرداد.

سرهنگ محمدرضا افضلی با اعلام این خبر اظهار کرد: کشف این آثار با همکاری و پشتیبانی انتظامی و امنیتی فرماندهان نیروی انتظامی استان و شهرستان‌ها با نیروهای یگان حفاظت از آثار تاریخی استان سمنان صورت گرفت.

او گفت: در مجموع بر اساس ۲۳ هزار و ۲۷۳ مورد بازدید نظارتی محسوس و غیر محسوس مراقبان از آثار تحت پوشش، ۱۲ نفر دستگیر شدند و ۸۷ شیء تاریخی کشف شد.

او افزود: جلوگیری از ساخت وساز غیرمجاز در حریم بازار تاریخی شاهرود، جلوگیری از مرمت غیرمجاز در بازار بالای سمنان و دستگیری حفاران غیرمجاز در نقاط مختلف استان، از دیگر فعالیت‌های یگان حفاظت از آثار تاریخی استان سمنان در این مدت است.

افضلی یکی از مهم‌ترین پرونده‌های به سرانجام رسیده را کشف سوت به سرقت رفته کارخانه ریسمان ریسی سمنان عنوان کرد و گفت: این سوت تاریخی که در سال ۹۴ به وسیله افراد ناشناس به سرقت رفته بود توسط نیروهای پلیس آگاهی استان کشف و به اداره کل منتقل شد.

او گفت: رونمایی از لباس متحدالشکل جدید نیروهای یگان حفاظت از آثار تاریخی استان سمنان، برگزاری هشت دوره آموزشی و سرکشی به نحوه مرمت بناهای تاریخی استان از دیگر اقدامات یگان است.

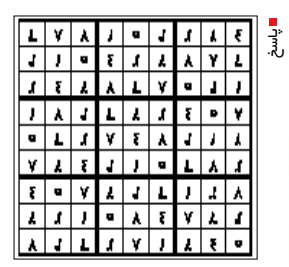
فرمانده یگان حفاظت از آثار تاریخی استان سمنان افزود: علاقه‌مندان به حفاظت و صیانت از آثار تاریخی استان سمنان می‌توانند هرگونه تخلف، تعرض، تخریب یا حفاری غیرمجاز علیه آثار تاریخی را به شماره ۳۱۷۰۵ سامانه خبری یگان حفاظت اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان سمنان اعلام کنند.

استان سمنان دارای بیش از یک هزار اثر تاریخی شناسایی شده است که تمامی این آثار نیاز به مراقبت و حفاظت با مشارکت عموم شهروندان دارند.

سودوکو ۳۶۸۱

۴		۶			۷	۱	۸	
	۸		۴					
			۲	۸				
۸		۲	۹	۶				۷
	۷					۹	۱	
۵			۱	۷				۸
۳						۵		
۹	۶	۸	۵		۲			
۵			۶				۲	۳

پاسخ



عمق میدان

آشتی‌کنان امیر تتلو و بهنوش بختیاری به همت خبرگزاری فارس!

منبع: فارس

روییداد

چاپ کاغذی روزنامه مسکوتایمز متوقف شد

آخرین شماره چاپی روزنامه انگلیسی‌زبان The Moccow Times منتشر شد.

به گزارش تاس، این روزنامه پس از این فقط به صورت اینترنتی منتشر خواهد شد و هزینه‌های خود را از طریق دریافت آگهی‌های اینترنتی تامین خواهد کرد.

علاوه بر این چنین تغییری به تعدیل و کاهش حداکثری کارکنان این روزنامه در روسیه منجر شد.

روزنامه مسکوتایمز به زبان انگلیسی از سال ۱۹۹۲ میلادی در مسکو به صورت روزنامه چاپ و توزیع شد و از سال ۲۰۱۵ میلادی چاپ کاغذی آن به شکل هفته‌نامه شد اما رشد دستگاه‌های الکترونیکی و عدم علاقه مردم به خرید روزنامه‌های چاپی در روسیه، این نشریه را با مشکلات اقتصادی همراه کرد که در نهایت نسخه الکترونیکی آن جایگزین شیوه سنتی شد.

تنظیف

درخت بازی!

هومن جعفری- جناب آقای اژه‌ای اعلام کرده‌اند که آقای بقایی در زندان به حساب وزارت اطلاعات از بیرون غذا سفارش می‌داده، در سلولش نور و یخچال و تلویزیون داشته! حقیقتش خیلی سوژه ملسی است برای طنز نوشتن.

خدایی داشتم به این فکر می‌کردم حالا آقای بقایی بالاخره آدمیزاد است و وقتی زندانی می‌شود از بیرون هم بخواهد غذا بگیرد می‌شود برایش غذا تهیه کرد. آگر آقای مشایی را که انگار درخت تشریف دارند بازداشت کنند تکلیف تهیه غذایش چه می‌شود؟ می‌برند می‌کارندش در باغچه زندان؟ برای گلدان یا پیت حلبی سفارش می‌دهند؟ روزی دو نوبت به او نور درمانی می‌دهند برای فتوسنتز؟

سینما

انتقاد چهره‌افسانه‌ای دیزنی از نژادپرستی این کمپانی

وویی گلدبرگ از کمپانی دیزنی خواست به تاریخ خودش پشت نکند و فیلم جنجالی سال ۱۹۴۶ را در دسترس عموم قرار دهد.

به گزارش آسوشیتدپرس، کمدین سرشناس آمریکایی که به عنوان چهره افسانه‌ای دیزنی روز جمعه معرفی شد، چیزهای شگفت‌انگیزی برای گفتن درباره نامشهورترین فیلم این کمپانی در تاریخ داشت که بگوید.

در اکسپو ۲۳ D که روز جمعه در آنهایم برگزار شد، وویی گلدبرگ که به عنوان چهره افسانه دیزنی معرفی شد درباره فیلم محبوبش از ساخته‌های این کمپانی از فیلم «ترانه جنوب» محصول ۱۹۴۶ دیزنی نام برد که به صورت انیمیشن/ فیلم زنده ساخته شده و برای ارائه حساس مساله نژادی درباره آفریقایی- آمریکایی‌ها در دوران نوسازی و اصلاحات دهه‌هاست که اکران‌نشده باقی مانده است.

گلدبرگ، بازیگر فیلم «روح» گفت که «دارم سعی می‌کنم راهی پیدا کنم که بتوانم این فیلم را دوباره احیا کنم». این درحالی است که دیزنی حتی از ارائه این فیلم روی دیسک یا به صورت دیجیتالی هم خودداری کرده است.

او افزود: «تنها در این صورت است که می‌توانیم درباره آنچه بود، صحبت کنیم و اینکه این مسایل از کجا آمده و چرا به وجود آمده است.»

این فیلم با نقدهای زیادی روبه‌رو شده و منتقدها معتقد بودند در این فیلم سیاهپوستان به عنوان چهره‌هایی مهاجم و برده معرفی شده‌اند.

گلدبرگ به فیلم جنجالی دیگری نیز اشاره کرد و از انیمیشن کلاسیک «دامبو» در سال ۱۹۴۱ سخن گفت و اینکه مردان سفیدپوست یکی از افراد این انیمیشن را جیم کراو (کلاغ سیاه) نامیده‌اند که پس از تصویب قوانین تبعیض نژادی و برای نادیده گرفته شدن این مساله بوده است.

او اضافه کرد: دلم می‌خواهد به کلاغ‌سیاه‌ها هم به عنوان یک چیز باارزش نگاه شود چون همین‌ها بودند که ترانه انیمیشن «دامبو» را خواندند و این ترانه هنوز به یادماندنی است.

منظور گلدبرگ ترانه «وقتی من یک فیل پرنده دیدم» این انیمیشن بود.

او در ادامه گفت: دلم می‌خواهد از همه مردم و دست‌اندرکاران کوچکی که کسی از آنها یادی نمی‌کند، هم یادی کنم.

در این برنامه که گلدبرگ به عنوان چهره‌ای افسانه‌ای از سوی دیزنی مورد تجلیل واقع شد، مارک همیل از بازیگران اصلی «جنگ ستارگان» درباره الهامی که از کار کردن در دیزنی‌لند گرفته سخن گفت.

تجسمی

برگزاری سومین دوره ورسوس ویژه نقاشان جوان

سومین نمایشگاه هنری ورسوس (نمایشگاه نقاشی سن‌ایچ برای نسل جوان) با هدف حمایت از جوانان هنرمند فراخوان خود را اعلام کرد. علاقه‌مندان به شرکت در این نمایشگاه می‌توانند تا پایان آبان‌ماه با مراجعه به سایت www.versusartcontest.com اثر خود را به دبیرخانه این نمایشگاه ارائه کنند. سومین دوره این نمایشگاه با تمرکز بر شناسایی استعدادهای نسل جوان و معرفی آنها به جامعه هنری از تاریخ ۱۵ تا ۲۵ دی‌ماه در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. ورسوس در تلاش است بستری برای کشف استعدادهای جوان هنرهای تجسمی کشور باشد و این گونه با تحمل تمام مشکلات و سختی‌هایی که گریبانگیر این قبیل فعالیت‌های فرهنگی- هنری است توانسته به دوره سوم برسد و یک قدم به هدف غایی خود نزدیک‌تر شود. در ورسوس سوم هم مثل دو دوره گذشته ۱۰۰ درصد مبلغ فروش آثار هنری به هنرمندان جوان تعلق می‌گیرد؛ هنرمندانی که پس از بررسی اولیه هیات انتخاب برای نمایشگاه انتخاب می‌شوند. شرکت سن‌ایچ و شرکت مدیا به عنوان طراحان و برگزارکنندگان این رویداد هنری طی چهار سال همکاری در این حوزه تنها در پی خلق فضایی سالم برای رقابت هنرمندان جوان ناشناخته سراسر سرزمین ایران هستند و هرگونه درآمدزایی نمایشگاه ورسوس متعلق به خود هنرمندان است. هیات انتخاب آثار سومین نمایشگاه نقاشی ورسوس را شهره مهران، ندا رضوی‌پور، مرتضی دره‌باغی، بهرنگ صمدزادگان و محمد همزه تشکیل داده‌اند و داورانی که در مرحله نهایی به بررسی آثار برگزیده خواهند پرداخت علی گلستانه، فرح اصولی و هنگامه معمری هستند. سومین نمایشگاه ورسوس در تاریخ ۱۵ تا ۲۵ دی‌ماه سال جاری در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود و هنرمندان جوان علاقه‌مند به شرکت در این رویداد تا پایان آبان‌ماه فرصت دارند با مراجعه به سایت ورسوس آثارشان را ارائه کنند.

تقویم تاریخ

■ زادروز شاه‌اسماعیل صفوی

۱۷ ژوئیه زادروز شاه اسماعیل صفوی (اسماعیل یکم از دودمان صفویان) است که در سال ۱۴۸۷ به دنیا آمد و در سال ۱۵۰۱ میلادی پس از پیروزی بر ترکمانان آق‌قویونلو به قدرت رسید و سال بعد شیعه اثنی‌عشری را مذهب رسمی ایران قرار داد و سپس به تمرکز امور در پایتخت و کوتاه کردن دست حاکمان محلی دست زد. او با سرکوب کردن گردنکشان داخلی و نیز ازبکان در خراسان بزرگ‌تر و ضمیمه ایران ساختن مجدد بین‌النهرین و ازجمله شهر بغداد به قلمرو ایران، دولت مرکزی نیرومندی مشابه دولت ساسانیان به وجود آورد.

■ **بازگشت محمدعلی شاه به ایران پس از پناهندگی به روسیه برای تصاحب سلطنت (۱۲۹۰ ش)**

محمدعلی شاه پس از خلع از سلطنت و پناهندگی به سفارت روسیه در تهران، از ایران خارج شد و در شهر ادسا در روسیه اقامت گزید.

او پیوسته در پی بازگشت به ایران و تصرف تاج و تخت از دست رفته بود. به این منظور در مسافرت‌هایی به شهرهای اروپایی با هواداران ایرانی و خارجی خود ملاقات و گفت‌وگو می‌کرد تا اینکه در ۲۶ تیر ۱۲۹۰ ش برابر با ۳۱ رجب ۱۳۲۹ ق، با یارانش به همراه مقدار زیادی مهمات جنگی، از راه روسیه به دشت گرگان روی آورد. دولت نیز برای دفع او نیرویی مجهز کرد و پس از اعلام حکومت نظامی، برای زنده و مرده شاه سابق، جایزه‌ای هنگفت معین کردند که همین امر، بیم و هراسی سخت بر دل محمدعلی میرزا و نیروهایش افکند. با وجود کمک‌های فراوان روس‌ها به محمدعلی میرزا، سرانجام نیروهای او در برابر قوای دولتی شکست خورد و مجبور به فرار شد. پس از این واقعه، دولت، حقوق سالیانه‌ای را که به او پرداخت می‌شد، قطع کرد.

ادبیات

برنده جایزه «هارپر لی» معرفی شد

جایزه ادبیات حقوقی «هارپر لی» ۲۰۱۷ به «جیمز گریپاندو» اعطا می‌شود.

به گزارش «دیلی پراگرس» جایزه ادبیات حقوقی و جنایی «هارپر لی» که به یاد نویسنده رمان برنده پولیتزر «کشتن مرغ مقلد» راه‌اندازی شده، در این دوره به «جیمز گریپاندو» تعلق گرفت.

«گریپاندو» یکی از رمان‌نویسان حقوقی فلوریدای آمریکاست که آثارش فروش بالایی دارند و این‌بار برای رمان «دوباره رفت» شایسته دریافت جایزه شناخته شد. او در این کتاب از وکیلی به نام «جک سوایتک» نوشته که سعی می‌کند عدالت اجتماعی را برقرار کند.

این جایزه از سوی دانشکده حقوق دانشگاه آلاباما و ژورنال انجمن وکلای آمریکایی برای بزرگداشت نام «لی» که اوایل سال ۲۰۱۶ درگذشت، راه‌اندازی شده و به صورت سالانه به بهترین اثر ادبیات داستانی که به نقش وکلا در ایجاد تغییر در جامعه پرداخته، تعلق می‌گیرد.

این جایزه هفت سال پیش به مناسبت ۵۰ سالگی انتشار «کشتن مرغ مقلد» که از آثار ماندگار ادبیات آمریکا به حساب می‌آید، تاسیس شد.

«تل هارپر لی» ۲۸ آوریل ۱۹۲۶ در آلاباما متولد شد. او در سال ۱۹۶۰ با کتاب «کشتن مرغ مقلد» که با موضوع نژادپرستی نوشته شد، جایزه مطرح «پولیتزر» را به دست آورد. همچنین با نوشتن این کتاب و به خاطر تلاش‌هایش در زمینه ادبی، مدال آزادی ریاست‌جمهوری آمریکا را در سال ۲۰۰۷ دریافت کرد. از زمان اولین چاپ «کشتن مرغ مقلد»، این کتاب تاکنون بیش از ۴۰ میلیون نسخه فروش داشته و به بیش از ۴۰ زبان ترجمه شده است. این رمان از زبان دختری به نام «اسکات فینچ» روایت می‌شود که دختر وکیل سفیدپوستی به نام «اتیکوس فینچ» است. «اتیکوس» دفاع از جوان سیاه‌پوستی به نام «تام رابینسون» را که به اتهام ناروای تجاوز به یک دختر سفیدپوست در شهر کوچکی به نام «میکوم» آلاباما محاکمه می‌شود، به عهده می‌گیرد. مردم این شهر در رمان مردمی خودپسند و نژادپرست توصیف شده‌اند.

در سال ۱۹۶۲ میلادی، «رابرت مولیگان» کارگردان سرشناس هالیوود فیلمی را با همین نام با اقتباس از این اثر ادبی ساخت. در نظرخواهی‌های عمومی، همواره از فیلم «کشتن مرغ مقلد» به عنوان یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های تمام عمر تماشاگران سینما نام برده می‌شود.

«هارپر لی» اما دو سال پیش، اعلام کرد پس از گذشت ۵۵ سال از انتشار «کشتن مرغ مقلد»، تصمیم گرفته دنباله آن را روانه بازار کتاب کند. او گفت که دست‌نوشته «برو یک نگهبان بگمار» توسط دوست و وکیلش در یک گاوصندوق قدیمی پیدا شده است. این نویسنده عنوان دومین رمانش را از خطی در انجیل قرض گرفته، این کتاب در دهه ۱۹۵۰ به نگارش درآمده اما ناشر به او پیشنهاد کرده داستان را در کتابی دیگر از زاویه دید «اسکوت» روایت کند. داستان این رمان که سال‌ها هیچ کس از وجودش خبر نداشت و به‌طور همزمان در ژوئیه ۲۰۱۵ روی پیشخان کتاب‌فروشی‌های ۷۰ کشور دنیا قرار گرفت، ۲۰ سال پس از رویدادهای «کشتن مرغ مقلد» اتفاق می‌افتد، زمانی که دختر «آتیکوس فینچ» برای دیدن پدرش به آلاباما سفر می‌کند.

«هارپر لی» که همیشه از مصاحبه با رسانه‌ها دوری می‌کرد، حدود شش ماه پس از انتشار دومین کتابش در سن ۸۹ سالگی درگذشت.

نمایش

در جشنواره تابستان با شعار فصل مهربانی؛ «خواستگاری مبارک» روی صحنه می‌رود

نمایش کمدی سیاه‌بازی «خواستگاری مبارک» از برنامه‌های شاد جشنواره تابستان با شعار فصل مهربانی به نویسندگی هادی شیرمحمدی و کارگردانی حمیدرضا مرادی ۲۶ تیر تا ۱۳ مرداد ساعت ۲۰:۳۰ در فرهنگسرای ارسباران به روی صحنه می‌رود.

به گزارش روابط‌عمومی فرهنگسرای ارسباران، این نمایش که پیش از این در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی- سنتی روی صحنه رفت، داستان خواستگاری مبارک است که عاشق دختر حاجی اوستای خود شده اما اجازه خواستگاری رفتن را به خود نمی‌دهد و از طرفی حاجی قصد تجدیدفراش دارد. علاقه‌مندان برای تماشای نمایش می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران به نشانی خیابان شریعتی، بالاتر از سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه یا با شماره‌های ۲۲۸۷۲۸۱-۲۰ تماس بگیرند.