

خبر

«ناخدا خورشید» دوباره جان گرفت



ایسنا- نسخه اصلاح شده فیلم «ناخدا خورشید» که به سفارش فیلمخانه ملی ایران در «استودیو روشنا» انجام شده است در حالی به زودی رونمایی می شود که ناصر تقوایی همواره نسبت به کیفیت و نحوه بازپخش نمایش فیلمش انتقاد داشته است.

نسخه بازسازی شده فیلم «ناخدا خورشید» قرار است دوم اردیبهشت ماه در سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش گذاشته شود. سال گذشته نسخه‌ای از فیلم «ناخدا» در پوش مهرجویی که به همت فیلمخانه ملی ایران بازسازی شده بود، در این جشنواره به نمایش درآمد و اسمال یکی از آثار ماندگار ناصر تقوایی اصلاح و برای نمایش آماده شده است.

ناصر تقوایی «ناخدا خورشید» را در سال ۱۳۶۵ با اقتباس از داستان مشهور «داشتن و نداشتن» نوشته انرست همینگوی و با نقش آفرینی داریوش ارجمند، علی نصیریان و سعید پورصمیمی ساخته است.

در پنجمین جشنواره فیلم فجر ارجمند و پورصمیمی برای بازی در این فیلم برنده لوح زرین بازیگر نقش اول و دوم شدند.

همچنین این فیلم در چهل و یکمین جشنواره فیلم لوکارنو در سویس (۱۳۶۷) برنده بلنگ برنز به عنوان بهترین فیلم و جایزه نقدی به مبلغ سه هزار فرانک و جایزه‌ای به عنوان نماد شهر لوکارنو شد.

تقوایی چند سال قبل پس از نمایش «ناخدا خورشید» در تلویزیون با انتقاد از نحوه پیش آن گفته بود: آخرین نسخه‌ای که از «ناخدا خورشید» در تلویزیون دیدم، ۲۷ دقیقه کوتاه‌تر از آن چیزی بود که من ساختم؛ اگر این فیلم را با تمام صحنه‌هایش دوست ندارند، نخرند و نمایش ندهند نه اینکه هر بار پنج تا ۱۰ دقیقه از آن را بیرون آورند بدون اینکه چرایی اش مشخص باشد.

کارگردان «ناخدا خورشید» همچنین درباره ساخت این فیلم اظهار کرده است: پس از آنکه از مجموعه «کوچک جنگلی» جدا شدم گروهی از تیم من هم از سوی گروه جدید رانده شد. آن زمان داریوش ارجمند را برای نقش میرزا و سعید پورصمیمی و فتحعلی اویسی را برای نقش‌های دیگر انتخاب کرده بودم که آنها را از آن مجموعه بیرون کردند که نتکند چون با من بوده‌اند، وسط کار قاتلشان بگذارند. این گروه را جمع کردم و با آنها «ناخدا خورشید» را ساختم، حتی جالب است که بگویم مجبور شدیم بیش از ۵۰ درصد از بازی‌های فتحعلی اویسی روی دریا را با کمک بدل بگیریم چون او کارمند تلویزیون بود و هر روز تماس می گرفتند که اگر به تهران برگردی، اخراجت می کنیم، چنان جنگ اعصابی برای اویسی به وجود آورده بودند که او از گفتن سلام جلوی دوربین عاجز بود.

تخفیف ۶۰ درصدی تئاتر مولوی برای دانشجویان

ایلنا- مرکز تئاتر مولوی به دانشجویان برای تماشای نمایش‌های این مجموعه تخفیف ۶۰ درصدی می دهد.

نظریه به ایجاد شرایط مساعد برای بهره‌مندی هرچه بیشتر دانشجویان از برنامه‌های نمایشی مرکز تئاتر مولوی، از این پس دانشجویان که در سال گذشته از تخفیف ۵۰ درصدی برای دیدن آثار نمایشی مرکز تئاتر دانشگاهی مولوی برخوردار بودند، در سال جاری می توانند از ۱۰ درصد تخفیف بیشتر بهره‌مند شوند.

بنا بر این گزارش کلیه دانشجویان بدون هر نوع محدودیتی در رشته، مقطع و دانشگاه محل تحصیل می توانند هم‌روزه با ارائه کارت دانشجویی خود به گیشه مرکز تئاتر مولوی از ۶۰ درصد تخفیف برای تهیه بلیت نمایش‌ها بهره‌مند شوند.

خریداری و رزرو بلیت‌ها با تعرفه دانشجویی، صرفا از طریق مراجعه حضوری امکان پذیر خواهد بود.

فروشنده پنجمین فیلم مستقل پر فروش ۲۰۱۷



ایسنا- «فروشنده» در ادامه اکران خود در سینماهای آمریکا به رتبه پنجم پر فروش ترین فیلم‌های مستقل در سال ۲۰۱۷ راه یافت.

نشریه سینمایی «ایندیوایر» در گزارشی به معرفی پر فروش ترین فیلم‌های مستقل حال حاضر در سینمای آمریکا پرداخت و فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی با فروش ۳۷/۴ میلیون دلاری در رتبه پنجم در میان ۲۰ فیلم پر فروش قرار گرفته است.

مبنای این گزارش فروش فیلم‌ها در کشور آمریکا و کانادا بوده است و بر این اساس درام جنگی «همسر نگهبان باغ‌وحش» به کارگردانی نیکو کارو با فروش بالغ بر ۱۰/۶ میلیون دلار در مکان نخست پر فروش ترین فیلم‌های مستقل سال ۲۰۱۷ قرار گرفته و پس از آن نیز فیلم‌های «من سیاه تونیسم» ساخته رانول پک با ۶/۹ میلیون دلار، «یک قلمرو متحد» به کارگردانی آما آسانته با فروش ۳/۸ میلیون دلار و «میز شماره ۱۹» از جفری بلیتز با ۳/۶ میلیون دلار در رتبه‌های اول تا چهارم پر فروش ترین فیلم‌های مستقل سال ۲۰۱۷ قرار گرفتند.

در این فهرست پس از فیلم «فروشنده» که جایگاه پنجم را به خود اختصاص داده است، فیلم‌های «ماد تو»، فیلم هندی «رییس»، مجموعه فیلم‌های کوتاه نامزد اسکار، «کدی» و «پسری که چندان پدر» جای گرفته‌اند.

فیلم «فروشنده» که توسط کمپانی «کوهن مدیا» اکران خود را از تاریخ هفتم ژانویه در سینماهای آمریکا آغاز کرده تاکنون ۳۷/۴ میلیون دلار (با احتساب فروش کانادا) فروخته است.

«فروشنده» برنده جایزه بهترین فیلم خارجی اسکار ۲۰۱۷ و همچنین برنده دو جایزه بهترین فیلمنامه و بازیگر مرد از جشنواره کن، در سایر بازارهای بین‌المللی نیز فروش خوبی داشته است.

فرانسه با فروشی بیش از ۱/۸۴۱ میلیون دلار همچنان بهترین بازار خارجی «فروشنده» محسوب می شود و سینماهای ایتالیا نیز با ۸۲۸ و اسپانیا با فروشی بالغ بر ۶۳۶ هزار دلار از دیگر بازارهای موفق این فیلم هستند.

آخرین ساخته فرهادی در ادامه اکران بین‌المللی خود از ۲۱ آوریل در لهستان، از ۲۷ آوریل در کشور جمهوری چک، از تاریخ ۴ می در مالزی، از ۱۰ ژوئن ۲۰۱۷ در سینماهای ژاپن و از ۲۹ سپتامبر نیز در کشور بلغارستان روی پرده می رود. هم‌اکنون فروش جهانی فیلم «فروشنده» بیش از ۱۰ میلیون دلار است.

رییس سی امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مطرح کرد:

افزایش حساسیت به دلیل همزمانی نمایشگاه کتاب با انتخابات

پوستر سی امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب رونمایی شد. رییس سی امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در دومین جلسه ستاد اجرایی نمایشگاه که با حضور مدیران نمایشگاه و رونمایی از پوستر این رویداد فرهنگی در مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب برگزار شد، با اشاره به اهمیت برگزاری این دوره از نمایشگاه گفت: با توجه به اینکه ۳۰ دوره از برگزاری نمایشگاه کتاب تهران می گذرد، انتظارات از نمایشگاه کتاب تهران افزایش یافته است. او ادامه داد: از سوی دیگر اسمال دومین دوره برگزاری نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب است و باید توجه کرد کاستی‌های سال گذشته برطرف شود. از سوی دیگر همزمانی برگزاری نمایشگاه با ایام انتخابات ریاست جمهوری میزان حساسیت‌ها را افزایش داده که نیازمند همدلی و همراهی بیشتر برای برگزاری مناسب‌تر نمایشگاه است.

رییس سی امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با تاکید بر افزایش سطح رفاه و امنیت نمایشگاه گفت: باید تلاش شود رفاه مراجعه‌کنندگان و غرفه‌داران در نمایشگاه کتاب تهران تامین شود. همچنین امنیت نمایشگاه کتاب نیز مهم و جدی است. باید از حوادث و اتفاقاتی که ناشی از بی‌توجهی، مسامحه و نادیده‌نگاری است جلوگیری به عمل آید. همه کمیته‌ها و بخش‌ها باید در برنامه خود بر افزایش امنیت و رفاه توجه داشته باشند.

پوستر سی امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با تاکید بر افزایش سطح رفاه و امنیت نمایشگاه گفت: باید تلاش شود رفاه مراجعه‌کنندگان و غرفه‌داران در نمایشگاه کتاب تهران تامین شود. همچنین امنیت نمایشگاه کتاب نیز مهم و جدی است. باید از حوادث و اتفاقاتی که ناشی از بی‌توجهی، مسامحه و نادیده‌نگاری است جلوگیری به عمل آید. همه کمیته‌ها و بخش‌ها باید در برنامه خود بر افزایش امنیت و رفاه توجه داشته باشند.

نگاه امام جمعه مشهد از نزدیکان ابراهیم ریسی به موسیقی؛

با برگزاری کنسرت در سراسر کشور مخالفم!



سینما ابزاری برای تعالی ابزار انسانی و اسلامی هستند. هنر در کنار علم، بال دیگر تکامل انسانی است. در قرن‌های گذشته هنر به عنوان ابزار لذت، هوس‌بازی و خوشگذرانی مصادره شده است.

آیت‌الله علم‌الهدی همچنین عنوان کرد: بنده ضد هنر نیستم، خود را بیش از هنرمندان طرفدار هنر می دانم چون اگر هنر در مسیر تعالی انسانی قرار گیرد، بهترین عبادت است.

وی گفت: مظلومیت موسیقی این است که در دانشگاه کنسرت برگزارند و برای آن بیرون از دانشگاه بلیت بفروشند؛ در دیگر کشورها کنسرت ابزار هنر است نه ابزار تفریح و عیاشی.

آیت‌الله علم‌الهدی فروردین ماه ۸۷ پیش‌بنهاد داده بود، شهر مشهد از هرگونه برنامه‌های فرهنگی-هنری، انواع فیلم‌های اکران شده و سخن کنسرت‌های موسیقی مستثنا شود و اجرای برنامه‌ها با نظارت شورای فرهنگ عمومی استان باشد.

او در همین جلسه ادامه داد: عده‌ای موسیقی ایرانی را درست و موسیقی خارجی را باطل می دانند، این مسأله صحیح نیست چراکه در در بهمن‌ماه سال ۱۳۹۵ گفت: برخی موارد موسیقی خارجی از بسیاری از موسیقی‌های داخلی مان بهتر است. اگر بین ۹۰ هزار هنرمند

بزرگ‌ها و برنامه‌های زیادی ایجاد شد؛ بحث ما این بود که موسیقی یا کنسرت تفاوت دارد و نباید در حریم حرم امام رضا مطرب‌بازی راه انداخت.

او در تیرماه سال ۹۴ در مراسم تفسیر قرآن سوره محمد (ص) در مهدیه مشهد اظهار کرد: یکی از مسوولان گفت چرا شما مزاحم مردم می شوید و به برگزاری کنسرت ایراد می گیرید و من گفتم این مردم را چه کسانی تشکیل می دهند، در صورتی که بعضی از کنسرت‌ها بلیت‌هایشان ۷۰ هزار تومان است و افرادی که بلیت را خریداری می کنند، اقلیت هوس‌باز شهوت‌ران هستند و باید گفت شما به عنوان کسی که مسوولیت در نظام دارید، می خواهید مسیر را برای شهوت‌رانی باز کنید.

علم‌الهدی اسفند ۹۴ در دیدار با مسوولان سازمان بسیج هنرمندان درباره موسیقی مقامی گفت: سخن از موسیقی می شود می گویند موسیقی مقامی و موسیقی ایرانی درحالی که موسیقی مقامی موسیقی بوده است که ناصرالدین‌شاه از شب تا صبح با میگیساری با آن سر می کرده و این موسیقی که قبلا همه آن را حرام می دانستند، حالا حلال شده است!

او در دیدار با فعالان فرهنگی، همراست و در مشهد بی‌حرمتی و جسارت به امام رضاع) است. او در دیدار با فعالان فرهنگی، نخبگان و جوانان شهر نیشابور و در بهمن‌ماه سال ۱۳۹۵ گفت: بسیاری از موسیقی‌های داخلی مان به مشهد آمده بود، به من گفت؛

بسیجی ۱۰ هزار نیروی ارزشی همچون حامد زمانی داشته باشیم، مشکل موسیقی این کشور حل می شود.

او در تیرماه سال ۱۳۹۵ در خطبه‌های نماز عید سعید فطر گفت: کنسرت در ایران با ابتزال همراست و در مشهد بی‌حرمتی و جسارت به امام رضاع) است. او در دیدار با فعالان فرهنگی، نخبگان و جوانان شهر نیشابور و در بهمن‌ماه سال ۱۳۹۵ گفت: بسیاری از موسیقی‌های داخلی مان به مشهد آمده بود، به من گفت؛

بسیجی ۱۰ هزار نیروی ارزشی همچون حامد زمانی داشته باشیم، مشکل موسیقی این کشور حل می شود.

او در تیرماه سال ۱۳۹۵ در خطبه‌های نماز عید سعید فطر گفت: کنسرت در ایران با ابتزال همراست و در مشهد بی‌حرمتی و جسارت به امام رضاع) است. او در دیدار با فعالان فرهنگی، نخبگان و جوانان شهر نیشابور و در بهمن‌ماه سال ۱۳۹۵ گفت: بسیاری از موسیقی‌های داخلی مان به مشهد آمده بود، به من گفت؛

بسیجی ۱۰ هزار نیروی ارزشی همچون حامد زمانی داشته باشیم، مشکل موسیقی این کشور حل می شود.

آغاز زودهنگام جشنواره جهانی فیلم فجر



مناسبی داشته باشند و با رزرو به موقع صندلی خود در سالن‌های مختلف بتوانند به بهترین نحو فیلم‌های مورد نظرشان را ببینند.

سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر در حالی دیروز با برگزاری کارگاه‌های دارالفنون چارسو آغاز شد که امروز نیز یک روز زودتر میزبان اهالی رسانه خواهد و آغاز رسمی آن از جمعه اول اردیبهشت‌ماه است.

سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر برای اهالی رسانه همچون سال گذشته یک روز زودتر آغاز می شود.

کیوان کثیریان، مدیر ارتباطات و رسانه جشنواره گفت: سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر برای اهالی رسانه ساعت ۱۶:۲۰ امروز طی یک دیدار کوتاه با سید رضا میرکریمی دبیر جشنواره سی و پنجم در پردیس چارسو آغاز می شود.

او ادامه داد: پس از این دیدار ابتدا فیلم سینمایی «معلم» (The Teacher) از جمهوری چک از آثار حاضر در بخش جشنواره جشنواره‌ها برای اهالی رسانه در سالن اصلی پردیس چارسو اکران می شود و بعد از یک پذیرایی کوتاه در بخش «بام نشین» واقع در طبقه هفتم پردیس چارسو دو فیلم «مادر» (Emma) از اندونزی حاضر در بخش مسابقه بین‌الملل و «میز» (The Tabl) حاضر در بخش سینمای کره در سالن ۲ و ۳ به نمایش در می آید.

او اظهار کرد: در این دوره از جشنواره سالن ۲ پردیس سینمایی چارسو به صورت اختصاصی برای اهالی رسانه در نظر گرفته شده است و منتقدان و خبرنگاران می توانند بدون رزرو بلیت و تنها با ارائه کارت خبرنگاری جشنواره (Press) به تماشای فیلم‌هایی که در این سالن به نمایش درمی آید بنشینند.

البته بدیهی است که سالن شماره دو پردیس چارسو ظرفیت مشخصی دارد و تا همان اندازه

او اظهار کرد: در این دوره از جشنواره سالن ۲ پردیس سینمایی چارسو به صورت اختصاصی برای اهالی رسانه در نظر گرفته شده است و منتقدان و خبرنگاران می توانند بدون رزرو بلیت و تنها با ارائه کارت خبرنگاری جشنواره (Press) به تماشای فیلم‌هایی که در این سالن به نمایش درمی آید بنشینند.

البته بدیهی است که سالن شماره دو پردیس چارسو ظرفیت مشخصی دارد و تا همان اندازه